

Cultureel Ondernemerschap en Risicoanalyse

LIGHT is een bijzonder project waarvan de artistieke draagwijdte programmatisch is voor de nabije toekomst van LeineRoebana: op een nieuwe manier dans, zang en muziek met elkaar verbinden en deze in maatschappelijk en internationaal perspectief plaatsen.

Zakelijk gezien was de samenwerking vanaf 2009 met Indonesië een invulling die wij gaven aan het cultureel ondernemerschap van een moderne dansgroep: via onbegane wegen, gat in de markt, investeringen, partners vinden dankzij gedeelde waarden, risico's nemen en spreiden, en mede dankzij de Indonesiërs uitzonderlijk product naar uiteindelijk klinkende resultaten. GhostTrack kende vele vervolg tournees, ondanks de hoge kosten (voor transport, reis- en verblijf en instrumentenhuur, 25 personen op reis) en LeineRoebana was de afgelopen jaren in staat om die voorstellingen budgetneutraal te bekostigen dankzij internationale uitkoopsommen, betrokken sponsors, benefietavonden en vrienden, zonder een beroep te doen op reiskosten- of reprise regelingen.

Indonesië is een fantastisch land met een eeuwenoude cultuur op het gebied van de podiumkunsten. Daar kunnen we wat van leren, dachten we in 2009. Maar we hebben ook iets te bieden. Dus niet op de knieën naar Indonesië en niet vanuit de hoogte, maar een dialoog met gelijken. Hoe bekostig je zoiets? Indonesië spendeert geen overheidsgeld aan hedendaagse kunst, alleen aan de traditionele kunst, omdat die de nationale samenhang bevordert. Je verdient als musicus meer met pianoles geven, dan met gamelanles. Gamelan en dans horen erbij, maar vinden plaats in de open lucht en zijn gratis.

In Indonesië toeren buiten Jakarta is door het ontbreken van een infrastructuur arbeidsintensief, tijdrovend en kostbaar. Schouwburgen zijn er vaak wel, maar in deplorabele staat. Personeel, generator voor elektriciteit, publiciteit, lampen huur, geluid, gaten in de vloer, ongedierte weggagen: alles moest door onszelf georganiseerd worden. Directe inkomsten uit voorstellingen door betalende bezoekers is een onbekend fenomeen buiten de hoofdstad. Indonesië is op dit vlak een derde wereld land.

Speelbeurten in Indonesië zijn een belangrijk onderdeel van de artistieke en culturele dialoog die we met GhostTrack zijn begonnen en met LIGHT op een volgend plan willen brengen. Spelen in Azië levert, naast Europa, een potentieel nieuwe en kapitaalkrachtige afzetmarkt.

Het spelen van LIGHT is uithangbord en condensatiekern voor een uitgebreider programma van uitwisseling, dialoog, educatie en empowerment. Daarvoor doen we een beroep op de C&O regeling via de Ambassade in Jakarta en het Ministerie van Cultuur van Indonesië. Ton van Zeeland, tot voor kort cultureel attaché in Jakarta met wie we het project bespraken, heeft daarover een positief advies uitgebracht aan zijn opvolger Michael Rauner die in augustus het stokje overneemt. Teater Salihara was bij GhostTrack als Indonesische partner de officiële aanvrager bij BuZa en wordt voor de Indonesiëtour van LIGHT weer als Indonesische partner uitgenodigd.

Indonesië heeft met het aantreden van de nieuwe president, de ontwikkeling van haar kunstenaars tot speerpunt gemaakt. Dat de cultureel attaché van Indonesië dit voorjaar met de dienstauto op weg naar Schiphol op ons kantoor materiaal over LIGHT kwam ophalen om te bespreken op het ministerie in Jakarta, spreekt boekdelen. In een periode waarin Nederland zijn culturele buitenposten één voor één opheft, begint Indonesië met de oprichting van Rumah Budayas, Indonesische 'Erasmus Huizen' waarvan de eerste in Nederland wordt geopend en dat als eerste activiteit heeft de ondersteuning van LIGHT. In samenwerking met de heer Bambang Hari Wibisono (cultureel attaché in Den Haag) en Michael Rauner zullen we een programma ontwikkelen voor de tournee in Indonesië.

Ook Garuda Indonesia steunt sinds 2014 voor het eerst een hedendaags dansgezelschap (LeineRoebana) op basis van 'shared values'. Als officieel partner draagt ze bij door het sponsoren van vliegtickets en ondersteuning bij marketingactiviteiten.

Dankzij GhostTrack en andere projecten in Indonesië hebben we een Aziatisch netwerk opgebouwd. Uitvoerend producent voor de Indonesische tournee en agent voor Azië is mevrouw Yati Yusoff uit Singapore. Als voormalig programmeur van het Esplanade Theater in Singapore heeft ze een uitgebreid netwerk en veel ervaring met het realiseren van grote projecten (bijv. Mata Ati) <http://dancemassive.com.au/delegate/ms-norhayati-yusoff/>

In oktober 2015 is LeineRoebana op kosten van de overheid van Singapore uitgenodigd op een nieuw festival aldaar. Met onze partner aldaar zijn wij in overleg over een Aziatische tournee van Light in seizoen 2016-2017 (o.m. Bangkok, Singapore). Mevrouw Yusoff is tevens een brug naar potentiële sponsoren in de regio.

Dankzij de sponsoring van Garuda Indonesia (en voorstellingen van GhostTrack), de bijdrage van Rumah Budaya Indonesia en het optreden van GhostTrack in het kader van de Frankfurter Buchmesse dat Indonesië als gastland heeft, zijn de kosten voor de intercontinentale vluchten voor het grootste deel vooraf al gedekt.

Risicoanalyse

Het huidige kunstenplan zijn we ingegaan met 40 % minder overheidssubsidie. Naast dat we rigoureuus hebben moeten bezuinigen en inkrimpen hebben we ook een slag gemaakt door nog efficiënter te werken. Dat is niet altijd effectief. Het gebrek aan financiële middelen staat regelmatig een grotere effectiviteit in de weg. We kunnen niet altijd de kansen die er liggen volledig benutten. Dit besef heeft ons genoopt om ook weer iets verder voorbij de horizon te kijken en niet alleen op safe te spelen. Toen we in 2011 aan Ghost Track begonnen was het project een grote investering waarvan we nu nog steeds de vruchten plukken. In het huidige kunstenplan hadden we onszelf voorgehouden dat een dergelijk project financieel niet meer haalbaar zou zijn. Echter cultureel ondernemen betekent ook risico's nemen waardoor er zich weer nieuwe kansen aandienen. Wel efficiënt maar niet te bescheiden ondernemen.

Het huidige klimaat vraagt een langere adem maar ook op het gebied van de acquisitie zowel in binnen- als buitenland is het moeilijker om een lange termijnplanning te handhaven. Waar vroeger voorstellingen in het buitenland soms twee jaar van te voren geboekt werden gebeurt dat nu soms pas een half jaar van te voren. De partners, festivals en theaters hebben ook te maken met een nieuwe werkelijkheid waarin ook zij veel meer afhankelijk zijn van verschillende financieringsbronnen. Deze situatie biedt echter ook kansen. Als relatief klein gezelschap zijn we flexibel en kunnen we inspringen op een onverwacht aanbod. Echter een project als LIGHT heeft wel degelijk een lange termijnplanning nodig omdat er zoveel verschillende partijen bij betrokken zijn. Het vertrouwen dat in GhostTrack, LeineRoebana met partners en de nieuwe voorstelling wordt gesteld, weerspiegelt zich in de zakelijke opzet van LIGHT. In tegenstelling tot GhostTrack dat zich over meerdere jaren afspeelde en waar iedere fase een zelfstandig project was, presenteren we LIGHT als één integraal project. De reden daarvoor is dat de samenwerking met de Indonesische partners artistiek en productioneel veel minder onzeker is dan de eerste keer en repetities compact kunnen plaats vinden. Dankzij de successen van GhostTrack heeft LeineRoebana overal goodwill en bekendheid opgebouwd, zodat speelbeurten in een gecompriëerde periode kunnen plaats vinden. LeineRoebana heeft niet voldoende meerjarige subsidie om een verschil makend internationaal dans en muziekproject als LIGHT zonder de steun van extra fondsen te realiseren. Smell of Bliss met violiste Liza Ferschtman was een voorstelling met 1 musicus en ontving o.a. steun van Fonds 21 en de Eduard van Beinum Stichting. Snow in June was een groter van opzet en werd gerealiseerd door een aantal muziekstudenten in te zetten, door sponsoring en steun van diverse partners. LIGHT is qua

omvang veel groter en ambitieuzer, een internationaal, multisisciplinair, intercultureel crossover project, met nieuw gecomponeerde muziek, twintig performers op toneel, een uitgebreid randprogramma en parallelle activiteiten, groter dan GhostTrack waarvoor de basis werd gelegd in het ruimer bemeten vorige kunstenplan. Daarom vragen we voor LIGHT naast andere fondsen deze keer ook een bijdrage aan het Brabant C Fonds. Deze bijdrage van 65.000 euro vormt samen met de aangevraagde subsidie bij het FPK (75.00 euro) de belangrijkste bijdrage.

Het project en de bijbehorende werkbegroting wordt opgedeeld in drie fasen:

1. Voorbereiding/repetitie; 2. Speelperiode Nederland/Europa; 3. Tournee Indonesië/Azië.

Voor de eerste en tweede fase doen we een beroep op de Nederlandse fondsen. Als niet alle in de begroting opgenomen fondsen gehonoreerd worden gaan we op zoek naar andere partners.

Waar mogelijk zullen we binnen de projectbegroting bezuinigen waarbij we de geest van het project zoveel mogelijk overeind zullen houden.

De begroting zullen we dan herzien op de volgende posten:

1. Personeelskosten: Minder dansers. Minder repetitietijd.
2. Activiteitenlasten: Bezuinigen op kostuums en decor. Door minder dansers lagere reiskosten en sejours.
3. Kosten marketing verlagen.
4. Speelbeurten in Europa moeten minimaal kosten dekkend zijn anders vinden ze niet plaats.
5. De Indonesië tour vindt alleen plaats bij voldoende middelen. Speelbeurten in Nederland zijn vooraf bekend en daarmee de te maken kosten.

Toelichting op de begroting

Personeelskosten: Personeelskosten binnenland: hierin vallen alle personeelskosten van de artiesten woonachtig in Nederland (incl. de Indonesische operazangeres). Personeelskosten buitenland: de dansers van Independent Expression, componist Iwan Gunawan en ensemble Kyai Fatahillah. (9 musici, 10 dansers, 3 technici en chauffeur, ontwerpers (licht, decor, geluid), dramaturg, tekstschrijver, fotograaf, marketing, producent en productieleider)

Internationale reiskosten: ticketkosten voor de reizen van de Indonesische dansers en musici van Indonesië naar Nederland. Echter, bij de inkomsten staan ook geormerkte bijdragen die deze kosten grotendeels dekken (Darmstadt, Garuda Indonesia, Rumah Budaya)

Huisvestingskosten: Verblijf dansers van Independent Expression, componist Iwan Gunawan en zijn ensemble Kyai Fatahillah in Amsterdam en verblijf hele crew in Breda voor montage en première. Verblijf Wroclaw zit niet in begroting, wordt betaald door Wroclaw.

Séjours/levensonderhoud: Séjours dansers van Independent Expression, componist Iwan Gunawan en zijn ensemble Kyai Fatahillah gedurende de verschillende periodes dat zij in Nederland verblijven. Séjours hele crew gedurende voorstellingen. Séjours Wroclaw zit niet in begroting, wordt betaald door Wroclaw.

Eigen bijdrage LeineRoebana: eigen bijdrage van LeineRoebana opgebouwd uit de meerjarensubsidies van FPK en de gemeente Amsterdam.

Bijdrage Chassé Fonds: dit private fonds van het Chassé Theater in Breda zet zich speciaal in voor deze productie d.m.v. een coproductiebijdrage.

Dankzij de sponsoring van Garuda Indonesia (en voorstellingen van GhostTrack), de bijdrage van Rumah Budaya en het optreden van GhostTrack in het kader van de Frankfurter Buchmesse dat Indonesië als gastland heeft, zijn de kosten voor de intercontinentale vluchten voor het grootste deel vooraf al gedekt.

Organisatie

De organisatie van LeineRoebana voor deze productie bestaat uit:

Algemene directie: Andrea Leine, Harijono Roebana

Marketing & communicatie: Marieke van Delft
Chef de bureau: Stéphanie den Blanken
Administratie: ASK

Planning

November 2015 – repetitiefase 1, december 2015 – repetitiefase 2
Maart 2016 - repetitiefase 3 a repetities en componeren Indonesische musici en componist in Indonesië, en repetities in Nederland met Nederlandse cast.
April/Mei 2016 – repetitiefase 3 b en montage
Mei 2016 – voorstellingen Breda, Amsterdam, Wroclaw (Polen)
Najaar 2016 – tournee Indonesië, Nederland en Europa
Februari 2017 – afronding, evaluatie en eindafrekening

Repetitieproces

In een aantal gefaseerde periodes wordt afwisselend in deelgroepen en met de volledige cast gerepeteerd. Iwan Gunawan bereidt met zijn musici muziekmateriaal voor in Indonesië. LeineRoebana begint in klein comité aan het ontwikkelen van bewegingsmateriaal. In het najaar werken de zangeressen en dansende zangers uit Nederland en Indonesië met Iwan en de choreografen in Amsterdam aan beweging, zang en de combinatie van beide. Daarna, na een voorstelling van *Ghost Track* in Darmstadt in het kader van de Frankfurter Buchmesse dat Indonesië als hoofdgast heeft. Hierdoor sparen we kosten van de tickets uit om met de gehele cast te repeteren in Amsterdam in het najaar omdat deze bijna volledig worden gedekt door onze partner in Darmstadt. April/mei komt de cast bijeen voor de repetities in Amsterdam en de montage en première in Breda.

Speellijst

Op dit moment zijn de volgende speelplekken vastgelegd:

19 mei 2016	Chassé Theater Breda	try-out
20 mei 2016	Chassé Theater Breda	première
21 mei 2016	Chassé Theater Breda	jubileumvoorstelling
25 mei 2016	Stadsschouwburg Amsterdam	Grote zaal
11 juni 2016	Wroclaw Culturele Hoofdstad 2016,	Polen
4 november 2016	IGFA Festival Nieuwe Muziekgebouw,	Amsterdam

De verkoop voor LeineRoebana wordt al jaren met veel succes gedaan door Bureau Berbee, culturele affaires. In totaal spelen we minimaal twintig voorstellingen. De theaters die de afgelopen seizoenen de grote zaal voorstellingen van LeineRoebana hebben geboekt zijn wederom enthousiast en boeken zeer waarschijnlijk LIGHT.

Omdat de verkoop voor het seizoen 2016/2017 pas in september 2015 begint zijn deze speelplekken nog niet definitief, maar de verwachting is gezien eerdere tournees realistisch. Stadsschouwburg Utrecht, Theaters Tilburg, Stadsschouwburg Groningen, Stadsschouwburg De Harmonie Leeuwarden, Goudse Schouwburg, Stadsschouwburg Nijmegen, Stadsschouwburg Arnhem, Wilminktheater Enschede / RABO theater Hengelo, Parktheater Eindhoven, Zwolse Theaters, Theater a/h Vrijthof Maastricht, Theater a/d Parade Den Bosch, Stadsschouwburg Haarlem, TAQA Theater De Vest Alkmaar, Theater De Flint Amersfoort, Parkstad Limburg Theaters Heerlen en Schouwburg Amstelveen.

LeineRoebana ziet het als haar verantwoordelijkheid haar voorstellingen door heel Nederland voor een zo'n groot mogelijk publiek te brengen.

Productie

LIGHT is een coproductie van LeineRoebana, Chassé Theater Breda, Wroclaw Culturele hoofdstad

2016, Internationaal Gamelan Festival Amsterdam.

LIGHT wordt geproduceerd door LeineRoebana en het Chassé Theater Breda.

Sponsor is Garuda Indonesia Airlines. (korting op de tickets en speciale reisvoorwaarden m.b.t. bagage etc.)

Partners zijn Kyai Fatahillah, Independent Expression, Restaurant Blauw, Rumah Budaya Indonesia (Embassy of the Republic of Indonesia.), Ministerie Buitenlandse zaken Jakarta.

Directie en bestuur

Voor het bestuur van de Stichting Date Dans en Theater (LeineRoebana) zoeken wij naar een balans tussen vrouw/man, leeftijd en culturele achtergrond. In het bestuur zit tenminste één lid met ervaring de culturele sector. Er zijn tenminste twee leden met relevante ervaring en een netwerk in het openbaar bestuur en het bedrijfsleven.

De Code Cultural Governance geldt als uitgangspunt. Ten aanzien van het functioneren van het bestuur en zijn relatie met de directie is een bestuursreglement opgesteld.

Er is een tweehoofdige algemene en artistieke directie. Zij vormen tevens de zakelijke leiding van de organisatie. De twee algemene directieleden hebben een gelijkwaardige positie in hiërarchie. De directie neemt haar besluiten in consensus. Indien de directie niet tot een besluit kan komen, trekt het directielid dat het voorstel heeft ingebracht, het voorstel in en brengt het eventueel in gewijzigde vorm opnieuw in. Indien de directie niet tot een besluit komt, kan het voorstel van de directie ter besluitvorming aan het bestuur worden voorgelegd.

Ten aanzien van het functioneren van de directie is een directiereglement opgesteld.

Naam	Geboortejaar	M/V	Functie	Sinds	Termijn
Directie					
A.M. Leine	1966	V	Directeur		
H. Roebana	1955	M	Directeur		
Bestuur					
C. de Jonge van Ellemeet	1976	V	Voorzitter	04.02.2012	Eerste
J. Piena	1976	V	Secretaris	23.04.2013	Eerste
H. Lohman	1967	M	Lid	23.04.2013	Eerste
I. Jenniskens	1975	M	Penningmeester	19.06.2014	Eerste
P.K.M. van Roosmalen	1964	V	Lid	01.11.2014	Eerste