



ADVIES

KLEINE PROJECTEN

AANVRAAG: Groeiplan (De Markt) Jazz In Duketown

NR: BKL2017-116

AANVRAGER: Stg. Jazz In Duketown

BIJENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 23 maart 2017

BEGROTING: € 165.000,-

DATUM ADVIES: 7 april 2017

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 41.378,-



1. ALGEMEEN

Jazz In Duketown is een gratis toegankelijk jazzfestival in het centrum van Den Bosch dat ruim 40 jaar bestaat. Vanaf 2013 wordt een nieuwe weg ingeslagen met de input van twee nieuwe programmeurs waardoor het artistieke profiel van het festival aangescherpt is en nu wil het festival de stap maken naar landelijke bekendheid. De Markt wordt, met een *seated area* in de sfeer van een jazzclub, het tweede festivalhart naast De Parade. Voor de pitch verschenen programmeur Koen Graat en bestuursleden Frans Jan Lathouwers en Berry Goossens. In het gesprek met de commissie ging het over het vergroten van bekendheid van het festival onder landelijk publiek, het sponsoring beleid dat de stichting al jaren succesvol voert en er werd doorgevraagd naar de artistieke visie die achter de programmering voor het Markt podium zit.

In de periode tussen pitch en advies is op verzoek van de adviescommissie door de projecthouder nieuwe informatie aangeleverd met betrekking tot het programma en de invulling van de talentontwikkeling.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 VERPLICHT

a. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op reële groei naar hoge culturele kwaliteit (score: voldoende)

Het besluit om met ingang van 2013 voor een duidelijk artistiek-inhoudelijk profiel te kiezen door twee nieuwe programmeurs (Bartho van Straaten/Paradox en Koen Graat/November Music) aan te trekken, vindt de commissie een sterke ontwikkeling van Jazz in Duketown. Hun trackrecords wekken vertrouwen.

De (reeds vastgelegde of in optie staande) artiesten als Joshua Redman, China Moses, Etienne Mbappé & The Prophets, Ben Williams & Sound Effect ft. Marcus Strickland, het Nederlandse The Quartet (Peter Beets, Benjamin Herman, Han Bennink en Ruud Jacobs), Al Di Meola Quartet en Dave Holland Trio voor het Marktpodium van de editie van 2017 onderschrijven dit nieuwe beleid. Het is geen overrompend originele programmering, maar deze musici staan voor gedegen kwaliteit van internationaal niveau, sluiten goed aan bij het vertrekpunt van het festival en overtuigen daarmee de commissie.

b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op duurzame versterking van het cultuursysteem (score: voldoende)

Jazz in Duketown is al lange tijd een regionaal populair jazzfestival dat het karakter van breed amusement met inhoudelijke uitschieters naar boven weet te combineren. De aanstelling van de nieuwe programmeurs wijst op een ambitie die naar die bovenkant doorzet, maar die nog niet tot een echt ander aanzien van het evenement heeft geleid. Met het nu voorgestelde plan als extra lijn in de programmering wordt die weg veel herkenbaarder ingeslagen. Naast 'gezelligheid met muziek' lijkt de keuze voor een imago van topkwaliteit nu serieus uitwerking te krijgen. Jazz in Duketown kan daarmee uitgroeien tot een vlaggenschip voor (mainstream) jazz in Nederland, dat in zijn topprogrammering de vergelijking met North Sea Jazz aankan. Zeker wanneer de organisatie erin

slaat de toppers uit het programma tot meer dan alleen een concert geven te verleiden, zoals masterclasses, coaching gesprekken en samenwerking met toptalenten uit de regio. De adviescommissie is benieuwd naar het vervolg van deze potentieel kansrijke ontwikkeling in de komende jaren. Daarbij is de commissie wel van mening dat voor duurzaamheid van deze stap een beter doordacht businessplan met marketingstrategie nodig is om dat betekenispotentieel van het festival ook op een gestructureerde en vruchtbare manier gestalte te geven. Nu wordt in de aanvraag nog niet echt in een follow up gedacht, en het marketingplan maakt nog onvoldoende werk van de opbrengsten die een positie in de landelijke top op het gebied van publiek, financiers en andere stakeholders zou kunnen hebben. De organisatie moet voor die programmalijn vooral het lokaal denken dan loslaten.

c. Het project is ten minste van nationale betekenis of heeft het potentieel daar in maximaal 3 jaar toe te leiden (score: voldoende)

Bij het vorige criterium sprak de adviescommissie haar vertrouwen in het potentieel van Jazz in Duketown al uit, om met de ontwikkeling landelijk van belang te worden. Ondersteuning door Fonds Podiumkunsten voor de komende twee jaar bevestigt bovendien het landelijk belang van de programmering van Jazz in Duketown.

d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: voldoende)

De adviescommissie noemt het gegeven dat de basisonderneming van Jazz in Duketown nauwelijks afhankelijk is van subsidie en dat men al jaren inkomsten weet te verwerven met een mix van sponsorgelden, donaties en horeca prijzenswaardig, maar ze vindt ook dat het algehele ondernemerschap met betrekking tot dit project wel ambitieuzer mag. Dit kan bijvoorbeeld door meer gedurfd om te gaan met het zoeken naar alternatieve inkomstenbronnen, publieksinkomsten en het prikkelen van de huidige en mogelijke sponsors.

Voor een eventuele vervolgaanvraag bij Brabant C zal de commissie in ieder geval kritisch kijken naar een meer overtuigende businesscase met betrekking tot ontwikkelingen in het financieel draagvlak onder het festival.

e. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: voldoende)

Het bestaande festival moet haar nieuwe impuls vooral krijgen door de toegevoegde topprogrammering op het nieuwe Markt podium. De commissie acht de invulling hiervan, zoals beschreven onder criterium a, overtuigend. Het profileren van De Markt als tweede festivalhart met een programma in deze orde van grootte, kan dit festival echt een boost geven.

f. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: voldoende)

De bijdrage aan talentontwikkeling van dit project beoordeelt de commissie nog niet heel sterk. Het jaarlijks faciliteren van de uitreiking van de Conservatorium Talent Award beschouwt de commissie als regulier beleid van Jazz in Duketown en dit onderbouwt nog niet dit criterium. Het louter bieden van podium aan jong talent levert op zichzelf maar een beperkte bijdrage aan de verrijking van dat talent en voldoet daarom eveneens niet. Het vooruitzicht op artist in residence-activiteiten in 2018 is voor de aanvraag 2017 nog niet relevant. Het verder gaande begeleidingstraject in 2017 voor de winnares van de Conservatorium Talent Award 2016, Lizzy Ossevoort, laat zien dat Jazz in Duketown wel degelijk in staat is om een echte bijdrage aan talentontwikkeling te formuleren. Ook de georganiseerde lunch van studenten van Fontys Conservatorium met professionals uit het werkveld is zo'n goede toevoeging. In een vervolgaanvraag zal de commissie kritisch kijken naar een meer gestructureerde uitwerking van dit onderdeel.

2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)

g. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot (score: onvoldoende)

Het festival inclusief Marktpodium vindt plaats in het centrum van Den Bosch. Volgens de omschrijving van dit criterium kan de Bossche binnenstad niet als een 'culturele hotspot' worden beschouwd, anders dan de projecthouder aangeeft.

h. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: onvoldoende)

Het concept voor het nieuwe festivalhart van Jazz In Duketown – het creëren van een jazzclub in de buitenlucht met een stevige programmering- is in de ogen van de commissie op zichzelf onvoldoende innovatief om echt onderscheidend te zijn.

Voor Jazz In Duketown, maar ook voor de jazzprogrammering in Brabant, is de verscherping van de programmering zelf wel vernieuwend en deze kan leiden tot een verbreding van de artistieke identiteit waarmee

ook het cultuursysteem versterkt wordt.

i. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: voldoende)

De commissie ziet, met de invulling van de programmering van het Marktpodium een ontwikkeling in de programmering die kan leiden tot aantrekking van publiek buiten Brabant, ook voor meerdaags verblijf. Voor de toekomst zal dan wel een meer gestructureerde ambitie richting publiek van buiten de regio uitgewerkt moeten worden.

j. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: goed)

De bezoekersverwachting is, ook voor de editie van 2017, 150.000 voor het gehele festival. De commissie onderschrijft dat vanwege de locatie in de Bossche binnenstad en de gratis toegankelijkheid het festival erg laagdrempelig is voor tal van bezoekersgroepen.

De betrokkenheid van ondernemers (met name horeca) is groot en ook dit getuigt van draagvlak.

Zoals alle jaren bij Jazz In Duketown wordt ook de komende editie ondersteund door circa 150 vrijwilligers.

k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant (score: onvoldoende)

Hoewel de projecthouder aangeeft dat het project door co-creatie bijdraagt aan het makers profiel van Brabant, vindt de adviescommissie hiervan nog onvoldoende uitwerking in de aanvraag terug.

l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarbij ten minste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: voldoende)

De belangrijkste partij buiten cultuur waar het festivalonderdeel (het podium op de Markt) mee samenwerkt, is de horeca. De adviescommissie ziet in deze groep ondernemers een sterke samenwerkingsbasis voor zowel het Marktpodium als het gehele festival.

Verder wordt binnen de culturele sector samengewerkt met Fontys Conservatorium, Paradox Tilburg, Verkadefabriek en Toonzaal Den Bosch.

m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren (score: voldoende)

De samenwerking met 'Agrifood Capital werkt!' betreft voldoende de topsector Agrofood bij het festival. 50% van het voedselaanbod op Jazz in Duketown moet biologisch zijn en het festival sluit aan bij het manifest New Food Traditions.

3. ADVIES

Mede op basis van de namen van artiesten en dus het op concrete wijze invulling geven aan de ambities en plannen die de projecthouder in de oorspronkelijke aanvraag omschreef, is de adviescommissie in principe voldoende positief over het voorliggende ontwikkelproject om van het Marktpodium een nieuw festivalhart voor gerenommeerd regionaal festival Jazz In Duketown te maken. Enige terughoudendheid wordt veroorzaakt doordat de aanvraag nog geen sterk commitment aan de ingeslagen weg voor de toekomst uitstraalt. De commissie adviseert het bestuur van Brabant C daarom het gevraagde bedrag van € 41.378,- toe te kennen met de aantekening dat het wenselijk is dat de organisatie zich uitspreekt voor voortzetting van deze programmeringslijn bij een succesvolle realisatie in 2017. De aanvraag is hier nog niet klip en klaar over. De adviescommissie ziet dan een vervolgaanvraag ook met belangstelling tegemoet.

Voor die vervolgaanvraag bij het Brabant C Fonds geeft de commissie vast als schot voor de boeg dat er een stevig businessplan zal moeten worden ingediend waarin, mede naar aanleiding van ervaringen in de editie 2017, een goede balans tussen ambities rond verdienmodel, karakter van het festival en het bereiken van minstens landelijke aantrekkingskracht overtuigend wordt uitgewerkt. Voor zo'n aanvraag voor doorontwikkeling ziet de commissie die balans nu nog onvoldoende.

Ten slotte signaleert de commissie dat de aanzet die ze ziet in wat Jazz In Duketown aan talentontwikkeling doet voor nu voldoende is, maar dat voor een meerjarige aanvraag een steviger talentontwikkelingsprogramma zal moeten worden uitgewerkt. In de combinatie van die aanzet en de programmering ziet de adviescommissie hiervoor voldoende kwaliteit in de organisatie.



4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

George Lawson (voorzitter)
Eduard van Regteren Altena
Marcel Kranendonk
Frens Frijns
Linda Janssen
Peter Brouwers
Jasmijn van der Hamsvoord

secretaris: Geert Lenders



Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.