



# ADVIES

## GROTE PROJECTEN

AANVRAAG: Best of the Fest: Dance

NR: BGR/2016/084

AANVRAGER: Parktheater Eindhoven BV

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 17 juni 2016

BEGROTING: € 1.306.181,-

AUTEUR ADVIES: Geert Lenders

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 324.699,-



### 1. ALGEMEEN

Na de editie 'Best of the Fest Catalunya', die in 2015 met subsidie van Brabant C als pilot diende, vraagt Parktheater Eindhoven nu een bijdrage voor de doorontwikkeling van het festival in de jaren 2016-2018. Kerndoelen van het festival zijn om internationale topproducties te presenteren aan breed publiek, en om de culturele toppers uit regio's die belangrijk zijn voor de culturele ontwikkeling van Brabant elkaar te laten ontmoeten. Opbrengst moet zijn leren van elkaar, nieuwe samenwerkingsverbanden mogelijk maken en uiteindelijk een duurzaam gezond cultureel klimaat in Brabant.

Voor de toelichting op het verzoek verscheen een groep vertegenwoordigers van het evenement met Mons de Goede, Iselle Claessens, Rianne Pragt, Saartje Hoogland en Antonie Philips als woordvoerders. Het gezelschap zag af van een inleidende presentatie, en ging meteen het gesprek aan met de adviescommissie.

### 2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

#### 2.1 VERPLICHT

*a. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap (score: onvoldoende)*

De adviescommissie herkent dat in de samenwerking met partners als Tanzmesse Düsseldorf, Ballet van Vlaanderen, De Stille, EMOVES, United Cowboys, Konic thtr Barcelona, United Cowboys en DansBrabant een goede en breed aansprekende programmering voor de regio tot stand kan komen. Dat neemt niet weg dat deze verbreding niet de inhoud oplevert waarmee een zodanig sterke propositie tegenover het bestaande aanbod (bijvoorbeeld Julidans, Holland Dance Festival) kan worden gemaakt, dat kwalitatief van wezenlijk onderscheidend aanbod kan worden gesproken. Dat hoeft bij de kwaliteit die de commissie in de programmering voor 2016 ziet, op zichzelf geen belemmering te zijn. De kwaliteit kan op die manier ook voldoende zijn om andere belangrijke doelen te ondersteunen. De adviescommissie komt daarop in de verdere beoordeling hieronder terug.

De commissie mist in de vooruitblik richting 2017 en verder, in de aanvraag de aandacht om voldoende beeld te geven van invulling van de inhoudelijke ambitie voor de langere termijn. Buiten het mogelijk interessante voorstel van een productie met Het Zuidelijk Toneel rond oud-Philipperspersoneel met nog niet genoemde landelijke partners, is de aanvraag op dit punt nog volkomen blanco. Dat geeft onvoldoende houvast voor een positieve beoordeling voor de culturele kwaliteit in de aanvraag over de volledige projectperiode tot en met 2018. De aanvraag toont in dit opzicht een hybride karakter. Het gaat in de grote lijn, met een gevraagde bijdrage voor 2016-2018 en besteding daarna, om doorontwikkeling op langere termijn. De brede podiumkunsten moeten daarbij in beeld zijn. Daar tegenover richt de aanvraag zich niet alleen met de feitelijke inhoudelijke invulling, maar ook met de projectnaam 'Dance' en de aangegeven looptijd op het aanvraagformulier (1 t/m 4 september 2016) sterk op wat zich artistiek-inhoudelijk alleen in de komende editie afspeelt. De ambitie van programmering en coproductie van (inter)nationale betekenis en duurzaamheid kan met een dergelijke kortademigheid niet gerealiseerd worden.

*b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze (score: onvoldoende)*

In de aanvraag ziet de adviescommissie bij de (relatieve) beperkingen in het vorige criterium, een belangrijk potentieel in het plan. Eerder dan in de kwaliteit van het concrete podiumkunstaanbod, ziet de adviescommissie duurzaam versterkende mogelijkheden voor de Brabantse culturele infrastructuur in het onderzoek naar een nieuwe relevantie en daardoor toekomstbestendigheid van het theater als lokaal instituut. Dit aspect kwam in het toelichtingsgesprek duidelijker naar voren dan in de aanvraag. Dit vindt de commissie waardevol. Het past niet alleen bij de bijzondere positie die Parktheater Eindhoven als onderzoeksplek in het nationaal theaterlandschap inneemt. Het kan ook bijzonder reliëf krijgen door de mogelijkheid te putten uit internationale partners in het DC-Netwerk die in hun regio mogelijk vergelijkbare vraagstukken willen oppakken: inzet van de kracht van artistieke creativiteit -in het bijzonder in de podiumkunsten- op het voor breed publiek herkenbaar en bespreekbaar maken van ontwikkelingen en vraagstukken in de samenleving (sociaal, technologisch, economisch, ecologisch et cetera) en verschillende niveau's (van buurt tot internationale samenwerking).

Dit vermogen is onderdeel van de aanvraag, maar blijft door de gelijktijdige aandacht voor het streven naar internationale topprogrammering en kortstondigheid van de focus in de aanvraag, onvoldoende uitgewerkt. Terwijl hier in de visie van de adviescommissie een potentieel met veel sterkere en meer onderscheidende betekenis zit; op internationaal vlak, maar ook als voortrekker voor een duurzame positionering van cultuur in Brabant. Parktheater Eindhoven bevestigt daarmee zijn positie, net als bijvoorbeeld het Van Abbe Museum, als laboratorium voor nieuwe vormen en betekenis van traditionele platforms voor kunst.

De commissie is enigszins teleurgesteld dat een solide uitwerking hiervan blijkbaar nog geen opbrengst was van de aanvraag voor 2015, maar is nog steeds overtuigd van de mogelijkheden van juist deze aanvragende partij daarin, en het belang voor een duurzaam sterk cultuursysteem daarvan in Brabant. Als er ergens een regio aangewezen moest worden waar ontwikkeling van dergelijke kiemen passend is en mogelijk zou moeten zijn, is het de regio Eindhoven.

*c. Het project is ten minste van nationale betekenis (score: onvoldoende)*

Gezien de opmerkingen bij de vorige criteria zou in de culturele kwaliteit van het evenement wel bovenregionale betekenis kunnen worden gehaald, al is die voor de hele duur van de projectaanvraag nog onduidelijk. Zo acht de adviescommissie samenwerking in 2017 met het weliswaar landelijk gesubsidieerde Zuidelijk Toneel niet vanzelfsprekend als van landelijk belang. Maar met die focus wordt een volgens de adviescommissie veel groter betekenisvoller potentieel te kort gedaan. Dat potentieel is nu voor de langere termijn nog onvoldoende uitgewerkt.

*d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: voldoende onder voorwaarde)*

Met moederschap Parktheater beschikt de organisatie over een gedegen basis van waaruit de organisatie zich kan ontwikkelen. Ontwikkeling dient wel plaats te vinden. De commissie acht het nodig dat in het team geïnvesteerd kan worden. De indruk is dat de huidige groep zich nu onvoldoende toe kan leggen op de realisatie van het potentieel. Er lijkt teveel tussen de reguliere bedrijven van het theater door te moeten gebeuren, terwijl de ambitie om meer toewijzing van menskracht door het jaar van een breed team vraagt (landelijk en internationaal netwerken en positioneren binnen en buiten de cultuursector, programmering, fondsenwerving, marketing -zowel publiekswerving als breder). Het plan toont hier nog onvoldoende bewustzijn van.

De commissie waardeert dat de organisatie zelfreflectie toont op het punt van sponsorwerving. De aanvrager is zich bewust van de noodzaak van aanvullende competenties op dit punt en heeft vertrouwen in de invulling daarvan met een ervaren netwerker die op veel draagvlak in de regionale maar tevens sterk internationaal georiënteerde ondernemerswereld kan rekenen. Ook de mogelijkheden van live streaming, zoals nu zal gebeuren met het breakdace event, kunnen hierbij worden betrokken.

Positief vindt de commissie tevens het gegeven dat Parktheater zelf geloof toont in het belang van het project en de daad bij het woord voegt door zich gedurende de hele projecttermijn garant te stellen voor tekorten in de exploitatie.

De commissie constateert tegelijkertijd dat het ondernemerschap naast gedegenheid ook behoudend is. Het marketingplan bijvoorbeeld is gedegen, maar weerspiegelt in de toe te passen kanalen nog weinig de aanpak om de inhoudelijke innovatie van het theater buiten zijn habitat en bij nieuwe doelgroepen, met een even innovatieve aanpak te doen landen. Deze match van inhoud en vorm is volgens de commissie van belang om juist bij nieuwe publieksgroepen en andere stakeholders overtuigend te zijn. Het marketingplan spreekt daarnaast van een opdracht naar 2019, maar werkt de strategie alleen uit voor 2016.

Juist met gerichtheid op verbinding met domeinen buiten cultuur en internationale samenwerking, zou ook draagvlak van vermogende spelers uit die andere domeinen gezocht kunnen worden. Ook grote spelers uit het maatschappelijk middenveld, bijvoorbeeld de zorg, opereren steeds meer in Europese/internationale verbanden die bij de oriëntatie van Best of the Fest vruchtbaar kunnen zijn, inhoudelijk en/of in financieel draagvlak. Een dergelijke internationale gerichtheid lijkt nog geen onderdeel van het ondernemerschap te zijn.

*e. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: onvoldoende)*  
Belangrijkste drager in de aanvraag op dit punt is de breakdance event. De aanvraag maakt echter niet duidelijk welke opbrengst daarvan in het licht van vrijetijdseconomie kan worden verwacht. Vanuit de andere onderdelen van het evenement wordt geen bijdrage aan dit criterium beargumenteerd en het ontbreken van een publieksambitie voor de lange termijn maakt dit ook lastig in te schatten..

*f. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: goed)*  
Met name in de verbreding van samenwerking met regionale en internationale partners is in elk geval de editie 2016 een goede stap voorwaarts. Dit betreft zowel partners uit het culturele veld, als de DC-regio's. De commissie vertrouwt erop dat deze lijn bij vervolgedities wordt volgehouden.

*g. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: voldoende)*  
De adviescommissie vertrouwt erop dat verbreding van samenwerking met culturele partners uit de regio ook tot draagvlak onder hun netwerken, inclusief publiek zal leiden. Daarmee is al enige verbreding van draagvlak -in het vorige advies als onvoldoende beoordeeld- te verwachten. Een creatieve marketingaanpak zal de invulling van dit criterium op termijn, ook met draagvlak onder niet-traditioneel publiek, kunnen versterken.  
De aanpak met het DC-Netwerk levert draagvlak onder Brabantse ondernemers die zich bij dit netwerk betrokken voelen.  
Voor 2016 leidt de samenwerking met het netwerk Brabant Region of Smart Health wellicht bij tot breder draagvlak.

*h. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: goed)*  
De organisatie werkt samen met partners in PLAN, het provinciaal samenwerkingsverband voor talentontwikkeling in Brabant. Ook via het ThinX-programma van Parktheater krijgt talentontwikkeling een plek, die met coproductie een stuk verder gaat dan het louter aanbieden van een podium.  
Op dit punt waardeert de commissie tevens positief dat hier in de aanvraag al wel verder vooruit wordt gekeken in de hele projecttermijn.

## **2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)**

*i. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot (score: voldoende)*  
De Battle of the Fest en andere activiteiten in verdere jaren, laten zien dat Strijp S naast het Parktheater een belangrijke locatie voor het festival is.

*j. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: voldoende)*  
Hierboven is geconstateerd dat het plan een groot en belangrijk innovatief potentieel heeft op het gebied van toekomstbestendige positionering van het instituut theater. Hier ligt ook ambitie van de aanvrager, zij het nog onvoldoende uitgewerkt. Ook de inzet om dit te willen onderzoeken in samenwerking met internationale regio's, verbonden met een seminar-achtige setting, onderscheidt zich.  
Daarnaast is innovatie in het medium theater, in elk geval in het programma voor 2016, aan de orde.

*k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant (score: voldoende)*  
Door de ambitie van verbinding van artistieke creativiteit met maatschappelijke ontwikkelingen en vraagstukken, juist in een onderzoeksregio als Eindhoven en in samenwerking met internationale andere onderzoeksregio's, acht de commissie dit criterium voldaan. Een sterkere uitwerking en focus hierop zal de waardering bij een vervolg verhogen.

*l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarbij tenminste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: voldoende)*

De aanvraag noemt een lijst met relevante partners, die buiten de NHTV allemaal tot de cultuursector te rekenen zijn. Ook het netwerk Brabant Region of Smart Health draagt voor 2016 bij aan een voldoende beoordeling. Graag zou de commissie nog toegelicht zien of en hoe het DC-Netwerk zelf als geheel (dus niet alleen afdeling Brabant en niet alleen culturele instellingen die uit DC's afkomstig zijn) zich committeert aan het evenement.

*m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren (score: onvoldoende)*

Verbinding in de thematiek met het domein Life Sciences & Health is in 2016 in elk geval aanwezig. Voor onderbouwing in latere jaren wijst de aanvrager op de thematiek van technologische innovatie in het theater. Een invulling daarvan met partners uit de high tech-sector kan volgens de aanvrager pas na de editie 2016 worden gegeven. De adviescommissie is van mening dat een overtuigende aanpak, ontwikkeling en implementatie van echte innovaties, op die termijn om een langere en meer gestructureerde spanningsboog vraagt. Zoals de aanvraag er nu ligt, is er te grote onzekerheid over belangwekkend en veelbelovend onderzoeksgebied.

#### **4. ADVIES**

De adviescommissie stelt vast dat de aanvraag in zijn voor Brabant meest waardevolle aspect (de laboratoriumfunctie van de regio Brabant: onderzoek en experiment in duurzaamheid in de positie van het fenomeen theater in de 21<sup>e</sup> eeuw, samen met andere in dit opzicht relevante regio's) nog steeds het karakter van ontwikkelproject heeft behouden; de belofte van het afgelopen jaar heeft zich nog niet vertaald in een overtuigende aanpak in deze nieuwe aanvraag.

Artistiek inhoudelijk ziet de commissie in het programma voor 2016 voldoende potentieel om die kernfunctie goed te ondersteunen, maar de kortademige aanpak die nu uit de aanvraag spreekt, wekt met name in het internationaal coproduceren op termijn onvoldoende vertrouwen. Onduidelijkheid in de focus maakt het ook lastig om het project goed te marketen en zo optimaal publieksbereik, financiële betrokkenheid en ander draagvlak te vinden.

Als basis voor een meerjarige subsidieverlening is deze aanvraag daarom niet sterk genoeg. De adviescommissie hecht echter grote waarde aan het gegeven dat het Parktheater een voedingsbodem bij uitstek is om de laboratoriumfunctie te laten ontkiemen. Het theater is niet alleen landelijk erkend en ondersteund in deze rol, maar ook een actieve DC-Brabant partner van het eerste uur.

De commissie adviseert daarom om de aanvraag vanuit weliswaar onvoldoende beoordeling op volledig uitgewerkt resultaat bij kwaliteit, duurzame versterking en nationale betekenis, maar voldoende potentieel op die punten, nogmaals als ontwikkelproject voor één jaar te honoreren. Opbrengst daarvan zou dan niet alleen de realisatie van het festival in 2016 moeten zijn. Ook en vooral dient een concreet uitgewerkt meerjarenplan 2016-2020 in de vorm van een business case voor de verdere ontwikkeling van de laboratoriumfunctie gemaakt te worden. Opzet en inhoud hiervan zijn in de eerste plaats van belang voor de organisatie zelf, maar voor het inzicht dat Brabant C dient te hebben omvat deze business case in elk geval:

- visie en strategie om steeds tot een aantrekkelijk programma te komen dat zich verbindt aan actualisering van de positie van het theater in de samenleving; dit programma richt zich naast artistiek inhoudelijke onderdelen ook op het (idealiter daaraan verbonden) discours onder stakeholders over ontwikkelingen in de positie van het instituut theater
- visie en strategie om daarvoor tot benoeming van relevante maatschappelijke ontwikkelingen te komen
- internationaal/DC-perspectief, met gestructureerd lange termijn plan voor internationale coproductie en benoeming van concrete partners, theaters of andere aanbieders die zich verwant voelen met de onderzoeksopdracht die Parktheater zichzelf stelt
- visie en plan voor de organisatie-ontwikkeling
- een breed marketingplan voor de lange termijn, dat ook op andere stakeholders dan alleen publiek ingaat. Het te maken sponsorplan kan daar deel van uitmaken.

Dit advies betekent dat de bijdrage zich alleen moet richten op programma 2016 en te ontwikkelen business case en niet op de volgende jaren, en maximaal € 65.000,- zal bedragen.

Gezien het feit dat de aanvrager deze business case in de visie van de adviescommissie al onderdeel had kunnen en moeten laten zijn van de nu voorliggende meerjaren aanvraag, adviseert de commissie het



fondsbestuur de noodzaak ervan vanuit Brabant C-perspectief bij de aanvrager te benadrukken. Dit kan gebeuren door het geadviseerde bedrag in eerste instantie als lening te verstrekken, met de mogelijkheid tot omzetting in een gift nadat de aanvrager de business case levert en het fondsbestuur deze heeft goedgekeurd. De adviescommissie zal het fondsbestuur hiertoe graag adviseren. De business case dient in elk geval aangeleverd en beoordeeld te worden voordat een daarop gebaseerde aanvraag 2017-2018 in behandeling kan worden genomen. De business case dient dus verder te kijken -zeker t/m 2020- dan de subsidieperiode bij Brabant C.

#### **5. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE**

George Lawson, voorzitter

Leo Spreksel

Ruth Giebels

Pietjan Dusee

Sylvia Dornseiffer

Stan Topouzis



**Disclaimer:** bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.