



Advies Brabant C

Cultuurprojecten van ten minste nationaal belang (§11)

1.1 Projectinformatie

AANVRAAG:	Symphonic Cinema 2020-2023	AANVRAGER:	Symphonic Cinema Productions BV
DATUM ADVIES:	14 september 2020	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	27 augustus 2020
BEGROTING:	€ 1.752.592	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 404.000

1.2 Algemene omschrijving van het project:

Symphonic Cinema maakt live gesynchroniseerde beeldverhalen bij (bestaande, live door orkest uitgevoerde) klassieke, symfonische composities. Brabant C Fonds ondersteunde in 2017 reeds een project van Symphonic Cinema. Het ging toen om de ontwikkeling van de productie Daphnis & Chloé (Ravel). Deze productie markeerde de start van nieuwe samenwerkingen met verschillende partners in Noord-Brabant zoals philharmonie zuidnederland, en Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Vanaf 2020 blijft philharmonie zuidnederland muzikale partner en is er een nieuwe samenwerking met het Brabants symfonisch blaasorkest Sophia's Vereeniging en Sioux Technologies, een top hightech bedrijf uit Eindhoven dat met software de beeldsolist-rol wil automatiseren ('roboluke'). Middels dit project moet het merk Symphonic Cinema vanuit Noord-Brabant voor de komende jaren versterkt worden zodat door schaalvergroting in de toekomst de wereld bediend kan worden. Hiernaast moet door uitbreiding van de catalogus met nieuwe films, waaronder de recentelijk reeds gerealiseerde productie The Echo of Being (op muziek uit de 9e symfonie van Mahler), de zichtbaarheid van Symphonic Cinema de komende jaren verder uitgroeien. Voor 2021 en 2023 staan nog 2 nieuwe films op de rol, o.a. met Oscarwinnares Emma Thompson. Voor de pitch verschenen Lucas van Woerkum (regisseur), Wim Lehnhausen (creatief producent) en Dik van der Stroom (zakelijk producent). Het gesprek met de commissie ging onder andere over de essentie van het werk van de beeldregisseur, de financiële constructie met Sioux met betrekking tot de ontwikkeling van 'roboluke' en de betrokkenheid van onderwijsinstellingen.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is gericht op duurzame versterking van het cultuursysteem van de Provincie Noord-Brabant. Dit dient ten minste te blijken uit:

- Creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter
- Betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant

voldoende

Symphonic Cinema gaat bij dit project een aantal meerjarige samenwerkingen met Brabantse partners aan waardoor worteling in Brabant in de ogen van de commissie overtuigend is: philharmonie zuidnederland blijft partner. Symfonisch blaasorkest Sophia's Vereeniging, technologisch bedrijf Sioux en Fontys Hogescholen komen aan boord.

De twijfel omtrent de samenwerking met het onderwijs (Fontys) die de commissie nog had naar aanleiding van het eerdere Symphonic Cinema project dat door Brabant C ondersteund werd (een deel van het in 2017 voorgenomen traject, met name de in samenwerking met Fontys gedachte ontwikkeling van een opleiding tot beeldsolist, heeft men toen vanwege praktische obstakels niet volledig kunnen realiseren) is tijdens de pitch weggenomen door een heldere toelichting op de huidige stand van zaken hieromtrent. Vernieuwing van de directie van Fontys (conservatorium) speelt hierbij een belangrijke rol.

Het huidige project kan indien het slaagt - door de plannen voor digitalisering van de beeldsolist en door uitbreiding van het filmportfolio waardoor meer zichtbaarheid ontstaat - Symphonic Cinema verduurzamen. Het criterium toptalentontwikkeling krijgt naast de samenwerking met Fontys ook nog vorm door de werkwijze van Sioux: voor de ontwikkeling van een digitale beeldsolist ('roboluke') zal een groep afstudeertalenten ingezet worden van universiteiten en hogescholen uit de regio.

2.2 Het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een cultuurproject van ten minste nationaal belang

goed

De commissie ziet nationaal en zelfs al internationaal bereik van Symphonic Cinema. Met ondersteuning van internationaal agentschap Intermusica (gevestigd in Londen, Berlijn, New York, Beijing) is er in principe een netwerk van afnemers in alle uithoeken van de wereld. De uitvoeringen van Symphonic Cinema vinden reeds internationaal plaats en de bedoeling is dat dit ook de komende jaren weer wordt gedaan. De commissie vond het positief om te vernemen dat door aanwezigheid van Symphonic Cinema op SXSW2019, er serieuze interesse getoond is van The Oregon Symphony (Portland, VS).

Voor dit project zijn de samenwerkingen met Sophia's Vereeniging en Sioux nieuw. Sophia's Vereeniging hoort bij de top van de landelijke (en daarmee Europese) amateurorkesten. Hoe een en ander concreet vorm zal krijgen, ook in relatie tot corona, zal in de loop van de projectperiode blijken. Met de komst van 'roboluke' – als de digitale beeldsolist een geslaagd project wordt - kunnen de internationale mogelijkheden voor Symphonic Cinema weer groeien.

2.3 Het project is van hoge culturele kwaliteit van ten minste nationale betekenis, tot uitdrukking komend in (1) oorspronkelijkheid, (2) zeggingskracht en (3) vakmanschap.

goed

Symphonic Cinema heeft met ingrediënten klassieke muziek en film een unieke kunstvorm ontwikkeld. Het orkest dat een film 'volgt' is al een oude formule, maar hier is het juist de film die door een beeldsolist met de live muziekuitvoering wordt gesynchroniseerd. In het voorliggende project wordt dit concept als uitgangspunt van de vorige aanvraag doorgezet naar nieuwe filmproducties, een doorontwikkelde educatielijnen en een geautomatiseerde beeldsolist. De commissie ziet de kracht hiervan en ziet de toevoeging die de 'digitale' (altijd beschikbaar) aan de 'echte' beeldsolist (Lucas zelf) kan hebben.

De geheel eigen stijl van de beeldverhalen is te omschrijven als rijk, high-end, cinematografisch en er wordt alleen gewerkt met state of the art projectoren en beeldschermen voor projectie op cinemascope formaat. Dit draagt volgens de commissie bij aan de zeggingskracht.

De commissie staat ook positief ten opzichte van de tijdens de pitch genoemde plannen om (op corona) aangepaste voorstellingen te gaan doen door middel van arrangementen voor kamerorkest bezetting, online concerten en deelname aan de Avond van de Filmmuziek in oktober 2020 in Ziggo Dome.

2.4 Het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap

voldoende onder voorwaarde

De commissie vindt de samenwerking met technologiebedrijf Sioux veelbelovend en in het hart van waar Brabant C voor staat. De essentie van het creëren van een digitale beeldsolist 'Roboluke' wordt tijdens de pitch goed uitgelegd (het vergroot de schaalbaarheid van Symphonic Cinema) en de commissie begrijpt dat dit voor Symphonic Cinema het ondernemersperspectief vergroot. De verbinding met technologie die tot uitdrukking komt in de verbinding van Symphonic Cinema met Sioux ziet de commissie als voorbeeldstellend voor een goed Brabant C project.

De huidige financiële afspraken tussen Symphonic Cinema en hightech bedrijf Sioux zijn voor de commissie een punt van zorg. In de begroting vindt ze nog niet de juiste balans tussen de financiële bijdrage vanuit cultuur (vertegenwoordigd door de Brabant C bijdrage) versus technologie (het bedrag dat Sioux investeert). Zoals gezegd is innovatie een sterk punt in een Brabant C project maar de commissie vindt dat het investeringsrisico nu teveel bij de 'culturele poot' ligt. De commissie staat kritisch tegenover de huidige financiële constructie met Sioux en zou hiervoor graag alternatieve scenario's zien, bijvoorbeeld het uitwerken van een constructie waarbij Sioux co-produceert, of waar voor-investeringen van Sioux achteraf worden terugbetaald vanuit inkomsten uit Symphonic Cinema voorstellingen en/of vanuit andere toepassingen van Roboluke.

2.5 Het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving

voldoende

Draagvlak in Brabant blijkt voor de commissie voldoende door de eerder in dit advies genoemde partnerschappen met philharmonie zuidnederland en Sophia's Vereeniging en de hernieuwde samenwerking met Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Daarmee kan van verankering in het cultureel netwerk in Brabant worden gesproken. Sioux kan als motivatie voor dit criterium gezien worden als vertegenwoordiger van draagvlak vanuit het bedrijfsleven.

Door de samenwerking met philharmonie zuidnederland en Sophia's Vereeniging zijn er volgens de commissie – als corona het weer toelaat – voldoende speelplekken in de provincie Brabant te verwachten. Met de (huidige) aangepaste uitvoeringen door kleinere ensembles is het in principe ook mogelijk om op meerdere locaties in Brabant acte de présence te geven.

2.6 Het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft

goed

De samenwerking met Brabantse topper in digitale technologie Sioux die, zo werd tijdens de pitch toegelicht, vanuit de vraag van het bedrijf zelf ontstaan is, vindt de commissie goed passen bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te horen.

3. ADVIES

3.1 Advies

De commissie is zeer positief over de artistieke en filmtechnische kwaliteiten van zowel het werk als het team van Symphonic Cinema. Dit project is goed bij Brabant C passend vanwege de combinatie van culturele kwaliteit en technologische innovatie.

Ze adviseert het bestuur van Brabant C voor toelating van het project tot de businessplan fase.

De commissie vindt de publieke en private investering in 'Roboluke' nog niet voldoende evenwichtig terug op de begroting. De uitleg tijdens de pitch heeft hier geen verandering in gebracht.

Ze adviseert het bestuur om de projecthouder alternatieve financiële constructies te laten uitwerken om tot een andere verdeling van de financiële verantwoordelijkheden te komen. Zij ziet een uitwerking hiervan graag terug in het businessplan.

Een deskundige afvaardiging uit de adviescommissie wordt graag betrokken bij de beoordeling van het businessplan op dit punt.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Jorn Konijn (voorzitter)
Remco van Soest
Eduard van Regteren Altena
Jeroen Veldkamp
Frans van Gestel (schriftelijk advies)

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.

commissievoorzitter:

Jorn Konijn

vastgesteld d.d.:

14 september 2020

