



ADVIES

GROTE PROJECTEN

AANVRAAG: 4^e en 5^e editie Internationaal Stiltefestival

NR: BGR/2016/113

AANVRAGER: Stg. Internationaal Stiltefestival

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 14 februari 2017

BEGROTING: € 1.499.997,-

DATUM ADVIES: 2 maart 2017

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 449.999,- (als gift)



1. ALGEMEEN

Het Internationaal Stiltefestival is een tweejaarlijks publieksfestival dat medio juni plaatsvindt op diverse locaties in Breda waar non-verbale, op dans gestoelde voorstellingen voor kinderen gepresenteerd worden in een internationale context.

Voor de pitch verscheen het nieuwe kernteam van het Stiltefestival: artistiek programmeur Mohamed Elghawy en zakelijk leider Jojanneke van de Weetering. De 'oude garde' was aanwezig in de personen van Jan Baanstra (voor de komende editie betrokken als talentontwikkeling specialist) en Jack Timmermans, artistiek leider van het gezelschap De Stille.

Het gesprek met de commissie ging onder andere over de artistieke visie van het Stiltefestival en de inbreng van de nieuwe programmeur, de rol voor talentontwikkeling en hoe deze in het festival een plek krijgt en de financiële sprong die het festival moet gaan maken.

De commissie heeft het voorliggende project beschouwd als vervolgaanvraag op de eerdere (ontwikkel-) aanvraag van het Stiltefestival bij Brabant C Fonds (BKL/2015/02, vergadering 29 april 2015) en concludeert dat kritische opmerkingen uit het advies goed zijn opgepakt. Ze ziet dit met name terug in de professionaliseringslag die het Stiltefestival inhoudelijk en zakelijk heeft doorgemaakt.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 VERPLICHT

a. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap (score: voldoende onder voorwaarde)

Het Internationaal Stiltefestival is het enige jeugdpodiumkunsten festival in de provincie.

Dansgezelschap De Stille, de oorspronkelijke initiator van het festival, brengt kwaliteit in het programma, getuige de zeer lovende beoordelingen in de pers en door bijvoorbeeld subsidiënten als het FPK bij de vorige editie.

De adviescommissie waardeert de eigen evaluatie van het Stiltefestival die open reflecteert op de stand van zaken.

De commissie heeft ondanks de stukken en de toelichting tijdens de pitch nog onvoldoende scherp in beeld gekregen wat het onderscheidende karakter in de feitelijke programmering van het Stiltefestival daadwerkelijk zal zijn. Dat komt mede doordat ze nog onvoldoende grip krijgt op de onderscheidende artistieke visie van programmeur Mohamed Elghawy.

De commissie ziet wel dat de organisatie van het Stiltefestival met het de zakelijk leider en de programmeur en een eigen kantoor al een stevige professionele verzelfstandiging heeft gerealiseerd. De commissie heeft voldoende vertrouwen in het potentieel van dit nieuwe team en in de wijze van overdracht. Voor de eerstkomende editie is er nog begeleiding door de staf van het dansgezelschap, die tot de laatste editie de uitvoerend producenten waren. De commissie ziet de editie van 2017 als belangrijk ijkpunt voor de realisatie van dit potentieel. In de slottekst van dit advies komen wij hierop terug.



b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze (score: voldoende onder voorwaarde)

De commissie is positief over de uitbreiding naar voorstellingen buiten Breda en West-Brabant (tournee langs de vijf grote Brabantse steden) en ziet deze met belangstelling tegemoet. Dit versterkt zowel de positie van het festival in de culturele infrastructuur van Brabant, als de spreiding van het dansaanbod in de provincie.

Wat betreft samenwerkingspartners in de provincie heeft de commissie nog weinig zicht op wisselwerking met andere inhoudelijke partijen buiten de stad dan Fontys, Greenbag (v/h Muzieklab Brabant) en DansBrabant. De verwachtingen in het advies bij de vorige aanvraag hierover waren positief, maar dat vindt de commissie nog niet sterk ingelost. De focus op samenwerking met componisten via Greenbag zou uitdrukking kunnen krijgen in samenwerking met bijvoorbeeld Leine Roebana (met als basis het Chassé theater en juist gespecialiseerd in de gelijkwaardige toepassing van muziek naast dans) of andere Brabantse makers en gezelschappen.

c. Het project is ten minste van nationale betekenis (score: goed)

De adviescommissie ziet dat het Stiltefestival op dit moment in een goede transitie zit naar verzelfstandiging. Hiermee worden nieuwe wegen ingeslagen. Ook op het gebied van de nationale positionering zit het festival nu in een fase die gekenmerkt wordt door overgang: van regionaal naar landelijk. Mede door de media aandacht die de vorige editie genereerde door Jeugdjournaal en dagblad Trouw, en het commitment van Persgroep Nederland heeft de commissie vertrouwen in verdere landelijke bekendheid en uitstraling van (toekomstige edities van) het festival.

Het festival kijkt goed naar andere landelijke spelers als Twee Turven Hoog in Almere, De Betovering in Den Haag en Tweekt Festival in Utrecht, festivals die elkaar zowel geografisch als chronologisch aanvullen. Internationaal wil het festival zichzelf voor de komende edities ook beter gaan positioneren: voor de vierde editie zijn programmeurs uit Vlaanderen, China, VS en Canada uitgenodigd om als 'delegate' deel te nemen aan het bezoekersprogramma. De commissie beschouwt dit als een zinvolle invulling van dit criterium na het wegvallen van de ambitie om de Assitej World Gathering 2019 naar Brabant te halen waar in de vorige aanvraag de blik op was gericht, en blijft graag op de hoogte van deze ontwikkelingen.

d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: goed)

De organisatie van het Internationaal Stiltefestival maakt een vertrouwen wekkende professionaliseringslag door.

Het verder optimaliseren van de (reeds brede) financieringsmix die de komende vijf jaar vorm moet krijgen op basis van kostenreductie door samenwerking, verankering in het cultuurbeleid van de gemeente Breda, structureel partnerschap met landelijke en Europese fondsen, inkomsten uit horeca, sponsoring en coproductiebijdragen vindt de commissie ambitieus maar niet onrealistisch.

De commissie heeft ook vertrouwen in Jojanneke van de Weetering als opvolgster van de vorige zakelijk leider van het festival. Ze is betrokken en schetst een deskundige aanpak. Haar ervaring met fondsenwerving en business georiënteerd denken vindt de commissie een pre.

e. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: voldoende)

Het festival is bezig het bezoekersaantal buiten de directe regio Breda te vergroten. De ambitie daarvoor is reëel. Door de inzet van spelen in de openbare ruimte en locaties als de voormalige koepelgevangenis van Breda valt het festival meer op.

Voor het aantrekken van meer publiek buiten Brabant hierbij, is samenwerking met VisitBrabant een te onderzoeken optie.

f. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: goed)

Aanhakend op het advies van 2015, stelt de adviescommissie vast dat met de professionaliseringslag en de groei die de organisatie en het festival vanaf de laatste editie heeft doorgemaakt, voldaan is aan de belofte van 'stapsgewijze, behoedzame groei' die uit het ontwikkelplan sprak, een visie die de commissie destijds al kenmerkend achtte voor het Stiltefestival (zij het dat op het gebied van samenwerking met organisaties uit de regio nog winst valt te behalen). Op dit moment bevindt het festival zich midden in de transitie maar de reeds behaalde resultaten boezemen vertrouwen in.

Het is voor de commissie ook duidelijk dat het festival zichzelf wil blijven vernieuwen. Ze ziet dit onder meer terug in het voornemen om voor de komende edities intercontinentale gezelschappen te scouten, meer speelbeurten



voor internationale voorstellingen te boeken, uitbreiding van het aantal schoolvoorstellingen en meer aandacht voor talentontwikkelingstrajecten in samenwerking met De Stilte.

g. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: voldoende)

Maatschappelijk draagvlak binnen Brabant is evident door de grote belangstelling voor schoolvoorstellingen in het primair onderwijs en de verbinding met onderwijsinstellingen Avans, NHTV en ROC die structureel stagiaires (voor publieksonderzoek, marketing en productionele werkzaamheden) leveren. Verder ziet de commissie draagvlak in de ondersteuning door talloze vrijwilligers (ruim 100 bij editie 2017).

Inbedding in Brabants culturele infrastructuur heeft het festival door coproducties met Fontys, Greenbag, De Stilte en DansBrabant. Op zichzelf goed, maar het festival laat met het oog op een bredere inbedding in met name het Brabants cultuursysteem nog kansen liggen. De spreiding naar andere steden in de provincie biedt wellicht aanknopingspunten voor betrokkenheid van meer regionale partijen.

h. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: voldoende onder voorwaarde)

Het Stiltefestival is op de goede weg als het gaat om het bijdragen aan (top-) talentontwikkeling in Brabant. Zo is een vast onderdeel van het festival '3x3': drie jonge choreografen en drie componisten gaan samen drie voorstellingen creëren van drie minuten op een speelveld van drie bij drie meter. Op zichzelf prima, maar de adviescommissie ziet op dit punt niet de verwachte ontwikkeling. Zij betreurt met name dat de internationalisering daarvan (tournees, samenwerking met internationale dansacademies) die bij de vorige aanvraag als ambitie voor latere edities werd geschetst, nu niet meer in beeld lijkt.

2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)

i. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot (score: voldoende)

Met de programma onderdelen van de festival editie van 2017 in FutureDome (voormalige koepelgevangenis De Boschpoort in Breda), is sprake van een bijdrage aan een culturele hotspot. Deze plek is immers in ontwikkeling om een toegankelijke locatie te worden waar creativiteit, cultuur en ook sport elkaar ontmoeten.

j. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt

Dit criterium was door de projecthouder niet gekozen en ook volgens de commissie niet van toepassing.

k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant

Dit criterium was door de projecthouder niet gekozen en ook volgens de commissie niet van toepassing.

l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarbij tenminste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: goed)

Er zijn veel en relevante samenwerkingspartners: binnen de culturele sector zijn dat Chassé Theater, Podium Bloos, Poppentheater Muzipo, De Nieuwe Veste, Grote Kerk en DansBrabant.

Samenwerking in het onderwijsdomein vindt plaats met overkoepelende bestuursorganen die scholen in het primair onderwijs vertegenwoordigen (o.a. INOS Stg. Katholiek Onderwijs Breda, Stg. Xpect, Primair Tilburg en KPO Roosendaal) en voor stagiaires NHTV, ROC en Avans.

Maatschappelijke samenwerkingspartner Breda Actief werft de vele vrijwilligers die betrokken zijn bij het festival. Met 'Betrokken Ondernemers Breda' is in 2016 een overeenkomst gesloten om samen de crowdsourcing actie 'Geef Me De 5!' op te zetten waarbij kansarme kinderen in de gelegenheid worden gesteld de voorstellingen te bezoeken.

m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren

Dit criterium was door de projecthouder niet gekozen en ook volgens de commissie niet van toepassing.

3. ADVIES

De adviescommissie vindt dat er naar aanleiding van haar vorige advies en sinds de vorige editie grote stappen zijn gezet in een richting die waardering verdient. Er ligt een goed uitgangspunt voor verdere en duurzame ontwikkeling van het Internationaal Stiltefestival, ondanks het wegvallen van het vergezicht rond de Assitej World Gathering uit de vorige aanvraag.



Gezien het bovenstaande adviseert de adviescommissie het bestuur van het Brabant C Fonds om de gevraagde bijdrage van € 449.999,- toe te kennen.

De gevraagde bijdrage voor 2017 kan zonder bijzondere voorwaarde bevoorschot worden.

Gezien het oordeel op de onderdelen culturele kwaliteit, duurzame versterking en talentontwikkeling adviseert de commissie voor ondersteuning van de editie 2019 als voorwaarde vast te leggen dat voor een daadwerkelijke bijdrage, na de komende editie van het festival, eerst een evaluatiegesprek met de commissie plaatsvindt over de artistieke visie (en invloed van de nieuwe programmeur), de duurzame versterking van het cultuursysteem en talentontwikkeling. Als basis van dit gesprek moet de organisatie dan in het komend najaar een inhoudelijk evaluatierapport en (toekomst)plan leveren waarin bovengenoemde zaken scherp uitwerkt zijn op basis van de opbrengst van festivaleditie 2017.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

George Lawson (voorzitter)

Pietjan Dusee

Geert Overdam

Line Rousseau

Leo Spreksel

Ankie Til

Jan Post

secretaris: Geert Lenders



Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.