



# ADVIES

## KLEINE PROJECTEN

AANVRAAG: Light

NR: BKL2015-042

AANVRAGER: Stichting Date Dans en Theater

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 30-09-2015

BEGROTING: € 695.311

AUTEUR ADVIES: Geert Lenders

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 65.000

### 1. ALGEMEEN

LeineRoebana is huisgezelschap van het Chassé Theater in Breda. Vijf jaar geleden maakte het gezelschap een succesvolle productie waarin de Europese en Indonesische cultuur elkaar ontmoeten, Ghost Track. Light is een vervolg daarop met veel van dezelfde ingrediënten, waarin integratie van dans, muziek en tekst, als spiegel van integratie van verschillende culturen, op een dieper, meer verinnerlijkt niveau wordt onderzocht. Met de productie wordt uitgedrukt als markering van het 25-jarig jubileum van het gezelschap en het 20-jarig jubileum van Chassé. Tevens wil het gezelschap deze productie gebruiken als stap in het vestigen van een platform voor de verbinding van dans en muziek in Brabant.

Voor de adviescommissie verschenen dhr. Harijono Roebana, mw. Andrea Leine en mw. Bregje Maatman (Chassé Theater) om een toelichting te geven op het verzoek.

Wegens mogelijke schijn van belangenverstrengeling heeft voorzitter van de adviescommissie George Lawson zich onttrokken aan de advisering over deze aanvraag. Het voorzitterschap is technisch waargenomen door Geert Lenders.

### 2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

#### 2.1 VERPLICHT

*a. Het project is van hoge kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op reële groei naar hoge culturele kwaliteit (score: goed)*

De goede artistiek-inhoudelijke positie die LeineRoebana in het Nederlands danslandschap inneemt, hoeft voor de adviescommissie geen betoog. Ghost Track past in dit beeld, en gezien de voortzetting met veel van de betrokkenen uit die productie, de inzet van nieuwe krachten als dichter Ramsey Nasr en de uitbouw van de thematiek, vertrouwt de commissie erop dat ook nu weer een belangwekkende artistiek resultaat zal volgen. In dit opzicht overstijgt het project een ontwikkelkarakter.

Onder de gekozen thematiek (een ontwikkeling van acceptatie van de diversiteit in de wereld, naar een verinnerlijkte synthese daarvan) legt het gezelschap een complexe opdracht: verbeelding van het thema in een synthese van dans, tekst en muziek. De adviescommissie prijst het bewustzijn van de aanvragers dat dit onderzoek vergt dat niet in één productie is af te ronden en is benieuwd hoe dit zich verder gaat voltrekken. Ook de plannen m.b.t. het platform bevinden zich nog in een ontwikkelstadium, maar in de gegeven toelichting op dit punt, in het project concreet geïllustreerd in het talentenbeleid van de aanvrager (zie hierna onder f.) ziet de adviescommissie voldoende potentieel waarmee de aanvragers dit onderdeel zinvol zouden kunnen vormgeven. Het platform richt zich specifiek op het hierboven genoemde onderzoek, en kan daarmee bij continuïteit een goede aanvulling zijn op het platform DansBrabant.

*b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op duurzame versterking van het cultuursysteem (score: voldoende)*

De adviescommissie acht het realiseren van een of een serie producties op zichzelf niet voldoende om aan dit criterium te voldoen.

Samen met T.r.a.s.h. en jeugddansgezelschap De Stilte vormt LeineRoebana de meerjarig landelijk ondersteunde kern van dans in Brabant. Het gezelschap is weliswaar gevestigd in Amsterdam, maar heeft een langdurige en innige samenwerking met het Chassé Theater ontwikkeld. In de pitch is dit overtuigend door de vertegenwoordigster van het theater onderstreept. Er is ook goede interactie met andere spelers in de provincie in deze discipline (en daarbuiten) en DansBrabant. Dit biedt een goed uitgangspunt voor een bijdrage die verder gaat dan het basiswerk van een goed gezelschap, artistiek waardevolle producties maken. De aanvraag zelf geeft van die meerwaarde nog maar een beperkt beeld. De door de aanvragers gegeven toelichting op aannemelijke en toekomstgerichte samenwerkingen met Brabantse partijen en het op te bouwen netwerk met ook landelijke en



internationale partijen, geeft de adviescommissie houvast om het voorstel op dit punt als ontwikkelproject met voldoende te beoordelen. Ook in dit opzicht zal de adviescommissie de ontwikkeling rond LeineRoebana met belangstelling volgen.

*c. Het project is ten minste van nationale betekenis of heeft het potentieel daar in maximaal 3 jaar toe te leiden (score: goed)*

Gegeven het landelijk en internationaal bereik dat LeineRoebana met zijn producties haalt, Ghost Track in het bijzonder, heeft de adviescommissie vertrouwen in invulling van dit criterium. Naast het reguliere circuit van grote zalen in Nederland (waarvoor het dansaanbod beperkt is), zal de voorstelling in elk geval zijn internationale première beleven in het culturele hoofdstad-programma van Wrocław, en ook in Indonesië uitgevoerd worden. LeineRoebana wordt vierjarig ondersteund door het FPK, hetgeen de landelijke betekenis van het gezelschap in het algemeen onderstreept. Het gezelschap wil deze productie mede gebruiken om zich een steviger positie in de landelijke dansinfrastructuur te verwerven, en zo een dansgezelschap te zijn dat dans uit Brabant ook op de grote landelijke podia kan tonen. Het criterium wordt met deze elementen goed invulling gegeven.

*d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: voldoende)*

LeineRoebana handhaaft zich al geruime tijd in de bovenlaag van de landelijke gezelschappen. Dit geeft aan dat de bedrijfsvoering voldoende is. Met Ghost Track, dat met slimme aanvullende funding tot stand is gebracht, toont de aanvrager voldoende creativiteit in het verwerven van een bedrijfsmatige basis onder de artistieke ambitie zoals die zich in Light voortzet. Die basis met o.a. sponsors en private fondsen wordt in Light doorgezet. De (nog niet volledig gerealiseerde) dekking toont een brede verscheidenheid, die weliswaar stevig leunt op overheidsbijdragen, maar door de spreiding niet meteen fataal is als een partij niet meedoet. Hierdoor is ook het beroep op Brabant C beperkt (9%) en zal een bijdrage van Brabant C niet snel 30% overstijgen en daardoor afgetopt moeten worden. Het Chassé Theater is coproducent.

De aanvrager maakt slim gebruik van mogelijkheden die nu nog lopende productie Ghost Track biedt om dezelfde uitvoerenden zonder noemenswaardige kosten beschikbaar te hebben voor voorbereidingen voor Light. Ghost Track fungeert zo ook als teaser voor afname van Light. Op basis van de ervaringen met Ghost Track en het (inter)nationale netwerk van LeineRoebana heeft de adviescommissie vertrouwen in voldoende afname van de productie.

Ook in de marketing wordt goed gebruik gemaakt van contacten die via Ghost Track zijn opgebouwd, o.a. in Azië en met Indische organisaties in Nederland. De promotie toont verder een degelijk, in de ontwikkeling van een randprogramma samen met het Chassétheater ook wel creatief beeld. Onduidelijk blijft of en hoe dit randprogramma ook buiten Breda wordt ingezet om publieksparticipatie te verhogen. In het marketingplan wordt de ambitie rond het platform nog niet strategisch gepositioneerd of ondersteund. LeineRoebana profileert zich in het algemeen niet nadrukkelijk als Brabants gezelschap.

*e. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: goed)*

Light bouwt weliswaar voort op de eerdere productie Ghost Track, maar gaat weer een stap verder in zijn onderzoeksvragen en markeert die nu ook als start van langduriger onderzoek en het platform.

*f. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: goed)*

Talentontwikkeling wordt in de aanvraag op overtuigende wijze beschreven. Naast intensieve stage en coaching van een choreografie-studente van Fontys, gaat het om samenwerkingen van amateurniveau tot en met professionele choreografen en componisten om de artistieke gelaagdheid van de productie te delen en verder te ontwikkelen; een veelzijdig wederzijds proces dus, dat een doorkijkje geeft naar hoe het platform mogelijk zou kunnen gaan functioneren.

## **2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)**

*g. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot (score: zeer zwak)*

De aanvraag focust hier geheel op de positie van het Chassé Theater. Daarmee wordt afgeweken van de aanwijzing dat het om gebieden moet gaan waar ruimtelijke inrichting en cultuur een wederzijds ontwikkelproces doormaken. Hierdoor wordt aan het criterium niet voldaan.

*h. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: goed)*

De aanvrager heeft in de pitch voldoende aangetoond dat de productie zich richt op een verdere ontwikkeling in de integratie van dans, muziek en tekst, met autonomie van die drie elementen (o.a. door hun inbreng vanuit heel verschillende culturen) als uitgangspunt.



Ook de spin off naar ontwikkeling van een elektronisch verrijkt gamelan-orkest is een interessant innovatief element.

*i. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: voldoende)*

Dit criterium is niet creatief uitgewerkt. De voorstelling zal o.m. rouleren in de grote Brabantse theaters en daarmee een (basale) bijdrage leveren aan de vrijetijdseconomie. Een positief effect op het bezoek aan dans in Brabant zou mogelijk sterker zijn wanneer LeineRoebana zich ook sterker als representant van de Brabantse infrastructuur zou positioneren.

*j. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: voldoende)*

Niettegenstaande het hierboven opgemerkte over profilering richting het Brabantse publiek, is LeineRoebana wel een constructieve kracht en gewaardeerde speler binnen de Brabantse danssector.

De brede waaier aan betrokken financiers en het co-producen door Chassé Theater zijn verder voldoende indicaties op dit punt.

*k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant. (score: onvoldoende)*

De aanvrager claimt hier een sterke verbinding met het profiel van een regio die zich kenmerkt door topkennis en technologische innovatie. Onvoldoende aannemelijk is echter gemaakt hoe die een wezenlijke rol speelt in het project waar nu subsidie voor wordt gevraagd. De virtuele gamelan is een interessante spin off die echter (nog) niet rechtstreeks in de productie wordt gebruikt.

*l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarbij tenminste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: onvoldoende)*

Er is samenwerking met veel partijen, maar buiten de cultuursector neemt de commissie geen betrokkenheid, anders dan het beschikbaar stellen van middelen, waar. Er lijkt geen wederzijdse impact tussen LeineRoebana en die organisaties aan de orde. Daarmee is het criterium onvoldoende ingevuld.

*m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren*

Dit criterium is niet gekozen, en ook niet duidelijk aan de orde.

### **3. ADVIES**

De adviescommissie is gecharmeerd van de productie als tweeledig ontwikkelproject (stap in de ontwikkeling van artistieke inhoud en in de ontwikkeling van een specifiek platform dat kan bijdragen aan een sterkere dansinfrastructuur in Brabant). Daarnaast in de commissie onder de in druk van de artistieke visie van waaruit de productie wordt gecreëerd. Ook de aanpak van het talentenbeleid is heel positief. Uit bedrijfsmatig oogpunt beoordeelt de commissie de aanpak over het algemeen voldoende, hier en daar zelfs beter dan dat. De adviescommissie adviseert daarom de aanvraag te honoreren voor het gevraagde bedrag, met als voorwaarde dat LeineRoebana uitdrukkelijker beschrijft hoe het zich als Brabantse/met Brabant verbonden makers richting Brabantse publiek en netwerk zal profileren, en daarmee bijdraagt aan de doelstelling van Brabant C om Brabant landelijk en internationaal sterker als cultuurregio te positioneren.

### **4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE**

Geert Lenders, voorzitter

Pietjan Dusee

Ankie Til

Line Rousseau

Marcel Kranendonk

Eduard van Regteren Altena

Jan Post

---

**Disclaimer:** bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.

---