



CAPPELLA PRATENSIS
THE RENAISSANCE OF POLYPHONY

Projectbeschrijving
MISSA UNITATIS 2016
in samenwerking met het
Nederlands Kamerkoor
Nationaal Jeugdkoor
Consortium Brabants Volkoren
Dirigent Stephen Layton

INLEIDING

Cappella Pratensis is gespecialiseerd in het uitvoeren van muziek van de Lage Landen in de 15^{de} en de vroege 16^{de} eeuw. Het ensemble is gevestigd in 's-Hertogenbosch, de kantoorhuisvesting is ondergebracht in het Zwanenbroedershuis van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap (ILVB). In de collectie van de ILVB bevinden zich negen unieke koorboeken uit de zestiende eeuw. Cappella Pratensis ondersteunt de ontsluiting van dit exclusieve culturele erfgoed.

MISSA UNITATIS VAN ANTONY PITTS

Geheel in de traditie van de aloude broederschap hebben proosten van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap (ILVB), ter gelegenheid van het jaar van het Religieus Erfgoed in 2008, een opdracht verstrekt aan de Britse componist Antony Pitts om een complete polyfone mis te componeren. Op deze wijze leverde de ILVB opnieuw een bijdrage aan het religieus erfgoed van de toekomst. Cappella Pratensis zong in november 2008 de wereldpremière van deze Missa Unitatis. Deze productie werd toen gerealiseerd door Marcel Ploegmakers van 'Duke Cultural Productions'.

De naam van deze compositie refereert aan de oecumenische eenheid van katholieke en protestantse broeders van de ILVB (de broederschap bestaat in 2018 700 jaar!). Deze oecumenische eenheid is ontstaan in het jaar 1642. In dat jaar werd de Constitutie van de Broederschap herzien en werd bepaald dat de broeders voortaan voor de helft van katholieke en voor de andere helft van protestantse huize zouden zijn.

De vaste gezangen van deze 'Mis van de eenheid' slaan een brug tussen maar liefst 5 eeuwen muziek en diverse religies, vroeger en nu. De hedendaagse vaste gezangen van Pitts werden bij de première door CP alternerend gezongen met de wisselende gezangen afkomstig uit de Bossche koorboeken. De concerten stonden onder leiding van de componist zelf.

De compositie van Antony Pitts is magisch. Het werk is geschreven voor twee koren die zowel afzonderlijk als tegelijkertijd de compositie volledig recht doen. Het eerste koor is bedoeld voor een bezetting met alleen mannenstemmen (Cappella Pratensis), het tweede is geschreven voor gemengd koor (mannen en vrouwen). Tot een dubbelkorige uitvoering is het tot op heden nooit gekomen.

WERELDPREMIÈRE EN EENDRACHT

Van de dubbelkorige versie van de Missa Unitatis is – vanwege alleen de enkelkorige uitvoeringen in 2008 – sprake van een wereldpremière. Op instigatie van Cappella Pratensis, en namens alle

betrokkenen, wordt in dit plan de uitvoering van een samenwerkingsproject met de dubbelkorige wereldpremière van de Missa Unitatis van Antony Pitts beschreven.

Een concertserie met de Missa Unitatis wordt voorafgegaan door een educatief programma en gecompleteerd met een cd-opname en release. De negen concerten worden gezamenlijk uitgevoerd door de professionele gezelschappen Cappella Pratensis en het Nederlands Kamerkoor in samenwerking met het Nationaal Jeugdkoor (2) en zes vooraanstaande amateur kamerkoren uit Noord-Brabant (5) en Antwerpen (1). Deze eendracht mag als een unicum worden aangemerkt die naadloos aansluit bij de opdracht van de compositie als 'Mis van de Eenheid'. De saamhorigheid dient niet alleen een organisatorisch belang maar kent tevens een gedegen artistieke grond en inhoudelijke symboliek.

MISSIE

Het bestaansrecht van instellingen als Cappella Pratensis ligt niet alleen in de sector zelf maar vooral ook in de relatie tot de samenleving. Subsidiënten, fondsen en initiatiefnemers voelen zich verantwoordelijk voor de toegankelijkheid van cultuur en stimuleren het brede bereik in de basis. Talenten worden gestimuleerd om door te stromen naar de top van de piramide. Het project van de 'Missa Unitatis' dient als verkenning om deze doorstroming op artistieke en hoogstaande wijze tot stand te brengen. Bovendien zal het project een voorbeeld zijn voor nieuwe samenwerkingsvormen en als spin-off fungeren voor verwante initiatieven in de toekomst.

Deze missie verbindt op voorbeeldige wijze professionele ensembles (Cappella Pratensis en Nederlands Kamerkoor) met jong talent (Nationaal Vrouwen Jeugdkoor van de organiserende Stichting Vocaal Talent Nederland) en geselecteerde amateurgezelschappen (Consortium Brabants Volkoren van de organiserende Stichting Babel). De samenwerking vindt zowel plaats op educatief terrein, het concertpodium en organisatorisch vlak. Tegelijkertijd worden de karakteristieke programmering en de repertoirekeuze van de afzonderlijke artistieke gezelschappen volledig gerespecteerd.

Gevoed door angst voor kwaliteitsverlies bij professionele gezelschappen of vrees voor het Calimero-effect bij de jeugd en amateurkoren zijn ontmoetingen tussen de diverse geledingen schaars. De 'Missa Unitatis' overbrugt deze problematiek. Het project verkent nieuwe kansen, geeft originele oplossingen, biedt mogelijkheden voor een artistieke coöperatie en leidt tot een extra stimulanus voor het koorleven in Nederland.

De samenwerking bestaat uit meerdere artistieke en organisatorische partners. Door een zwaan-kleef-aan-model zal dit een groter publieksbereik opleveren.

UNIEKE SAMENWERKING

Betrokkenen zien het samenwerkingsverband als een welkome aanvulling op het reguliere concertaanbod in de Provincie Noord-Brabant en daarbuiten. Bovendien beschouwen alle participanten de samenwerking als een meerwaarde met betrekking tot hun repertoirekeuze en worden artistieke ambities collegiaal uitgedaagd. De kans op het vergroten van publieksbereik wordt als realistisch beschouwd. De synergie zal naar verwachting leiden tot een gunstiger financiering van het beoogde.

Het samenwerkingsplan versterkt de keten in cultuur. Van cultuureducatie via amateurkunst, jong talentontwikkeling, beroepsuitoefening, topproductie tot aan verslaglegging op cd die wereldwijd wordt uitgebracht.

DUURZAAMHEID

Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze. De organiserende Stichting Babel van het Consortium Brabants Volkoren heeft in 2012 al een eerste aanzet gegeven tot een vergelijkbare samenwerking. Het initiatief bleek een schot in de roos en het netwerk is in de afgelopen jaren alleen maar uitgebreid. In 2013 werd voor het eerst samengewerkt met Cappella Pratensis en het Nederlands Kamerkoor. Het initiatief krijgt door het plan met de Missa Unitatis een extra impuls en zal na dit project worden bestendigd en verder worden ontwikkeld.

Het Nederlands Kamerkoor heeft in januari 2015 bekend gemaakt structureel te gaan samenwerken met amateurkoren uit het gehele land, in de vorm van workshops, masterclasses en

korendagen. Het project met de Missa Unitatis sluit hier naadloos op aan, is aanjager voor het ontwikkelingstraject en heeft een showcase-functie voor vergelijkbare plannen.

Cappella Pratensis beschouwt het initiatief met de Missa Unitatis als een 'onderzoekslaboratorium' door de polyfonie van het verleden met een hedendaagse compositie nieuw leven in te blazen. Het plan wordt benut als proeftuin om in de toekomst vergelijkbare initiatieven te kunnen ontplooiën.

LOCATIEPARTNER EN ONTWIKKELING EDUCATIEF PARALLELPROGRAMMA

De Muzerije – huis voor de amateurkunst – is locatiepartner voor de studiedag van 20 februari 2016. Het gebouw aan de Hinthamerstraat in 's-Hertogenbosch is vanwege de ligging (naast Museum Het Zwanenbroedershuis en kantoorhuisvesting CP), de diverse zalen en de outillage uitermate geschikt voor deze dag. Het initiatief van de Missa Unitatis ontving bij de directie van de Muzerije groot enthousiasme. Recent is nu het idee ontstaan om met een parallel educatief programma aan te sluiten bij het project. Dit is weliswaar hier vermeldenswaard maar voor het indienen van dit plan te prematuur om mee te nemen in de organisatie en begroting.

De Muzerije is de grootste instelling in 's-Hertogenbosch voor amateurkunst en kunsteducatie. Jaarlijks nemen duizenden cursisten en schoolleerlingen deel aan activiteiten op het gebied van muziek, dans, theater, literatuur en beeldende kunst.

DIRIGENT STEPHEN LAYTON

Cappella Pratensis en het Nederlands Kamerkoor staan bij de uitvoeringen van de Missa Unitatis onder leiding van de Britse dirigent Stephen Layton. Stephen Layton wordt beschouwd als een van 's werelds meest geliefde vertolkers van koormuziek. Bovendien is hij een groot kenner van het hedendaagse repertoire. Voor de concerten met de Missa Unitatis van de Britse componist Antony Pitts is Stephen Layton de uitgelezen dirigent.

INTERNATIONALE STATUUR

De internationale status van dirigent Stephen Layton en de professionele ensembles Cappella Pratensis en het Nederlands Kamerkoor sluiten aan bij de behoefte om kunst en cultuur van internationaal niveau en uitstraling in Brabant mogelijk te kunnen maken.

CULTUURHISTORISCH KADER, TIJDSBEPALING EN GEOGRAFISCHE BINDING

Jheronimus Bosch (ca. 1450-1516) was fameus lid van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap. Vanuit het Zwanenbroedershuis ijverde dat genootschap voor christelijke saamhorigheid. Met de internationale manifestatie Jheronimus Bosch 500 herdenken Nederland, de stad 's-Hertogenbosch, inwoners en gasten van 2010 tot en met 2020 het vijfhonderdste sterfjaar van een van de grote Nederlandse meesters: Jheronimus Bosch. De verbintenis van de Missa Unitatis naar deze meerjarige manifestatie is in 2016 (vijfhonderdste sterfjaar van de laatmiddeleeuwse schilder) onmiskenbaar. De context zorgt voor een geprononceerd cultuurhistorische onderbouwing, de tijdsbepaling (2016) en een geografische verbinding met de stad 's-Hertogenbosch en de provincie Noord-Brabant.

De in leer gebonden oorspronkelijke partituur wordt, sinds 2009, in een vitrine tentoongesteld in de Proostenkamer van het Zwanenbroedershuis. De Broederschap symboliseert hiermee de wens van de voltooiing van het 'erfgoed van de toekomst'.

STICHTING JHERONIMUS BOSCH 500

De Stichting Jheronimus Bosch 500 neemt dit project op in de programmering van het Jheronimus Bosch-jaar 2016. De wereldpremière van de 'Missa Unitatis' in de Grote Kerk in Breda van 2 april 2016 is tevens een onderdeel van de activiteiten van de Stichting Bosch Y Bosco. Dit initiatief ondersteunt een cultureel programma dat verband houdt met de reis die de 'Tuin der Lusten' van Jheronimus Bosch ruim 500 jaar geleden gemaakt heeft van de geboorteplaats 's-Hertogenbosch naar zijn huidige domicilie Madrid.

WISSELENDE GEZANGEN

De delen (vaste gezangen) van de *Missa Unitatis* van Antony Pitts zullen worden afgewisseld met motetten (wisselende gezangen) van diverse andere componisten waaronder het zevenstemmige motet *Ego flos campi* van Clemens non Papa (1510/15-1555/56). Het overige repertoire is in overleg met de betrokken koren vastgesteld.

Tussen oktober en december 1550 was Clemens non Papa te gast bij de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap in 's-Hertogenbosch. De organisatie kon bogen op een van de meest vermaarde zangerskapellen van de Lage Landen. De rekeningen van de Broederschap tonen aan dat Clemens een motet voor zijn gastheren componeerde "ter eeren onser liever vrouwen". Hoewel de archieven de naam van het werk niet vermelden, kan *Ego flos campi* als compositie in kwestie worden geïdentificeerd: het motet bevat immers een drievoudige homofone zetting van het motto van de Broederschap, "Sicut liliū inter spinas" ("Als een lelie tussen de doornen" – een tekstfragment geplukt uit het *Hooglied*). Clemens moet erg genoten hebben van zijn verblijf in 's-Hertogenbosch, zo lijkt het, want het motet is sprankelend en uitbundig. De keuze voor 7 stemmen is symbolisch te duiden als verwijzing naar de 7 Smarten van Maria.

OVERZICHT REPERTOIRE

(volgorde onder voorbehoud)

| Deel | Werk | uitvoerenden |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 wisselende gezangen | diversen | NJK of BVK-koor |
| 2 <i>Kyrie</i> | MISSA UNITATIS | CP en NKK |
| 3 <i>Gloria</i> | MISSA UNITATIS | CP en NKK |
| 4 wisselende gezangen | diversen | NJK of BVK-koor |
| 5 motetten | Laudi alla Vergine Maria (MacMillan) | NKK |
| 6 <i>Credo</i> | MISSA UNITATIS | CP en NKK |
| 7 wisselende gezangen | diversen | NJK of BVK-koor |
| 8 <i>Sanctus</i> | MISSA UNITATIS | CP en NKK |
| 9 wisselende gezangen | diversen | NJK of BVK-koor |
| 10 motetten | Nesciens mater (Mouton), Ego flos campi (Clemens non papa) | CP |
| 11 <i>Agnus Dei</i> | MISSA UNITATIS | CP en NKK |

CP = Cappella Pratensis; NKK = Nederlands Kamerkoor; NJK = Nationaal Jeugdkoor; BVK = Brabants VolKoren

PROJECT IN VIER FASEN

Het project is verdeeld in vier fasen:

1. Educatief traject voor Consortium Brabants VolKoren met coaching door zangers van Cappella Pratensis en Nederlands Kamerkoor en gezamenlijke studiedag in 's-Hertogenbosch;
2. Serie van 6 concerten in 's-Hertogenbosch, Eindhoven, Tilburg, Breda, Bergen op Zoom en Antwerpen met de wisselende gezangen roulerend door een van de koren van Consortium Brabants VolKoren van de organiserende Stichting BABEL;
3. Concerten met Cappella Pratensis en Nederlands Kamerkoor in Utrecht en Amsterdam, de wisselende gezangen door het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor;
4. Cd-opname en release (internationaal) als afsluiting van project met Cappella Pratensis en Nederlands Kamerkoor.

FASE 1

In een educatief programma worden de BVK-koren gecoacht door zangers van het Nederlands Kamerkoor en Cappella Pratensis. Studiemateriaal zijn de wisselende gezangen die door de BVK-koren in de concertserie worden gezongen. Het eerste deel van de coaching vindt plaats op 'eigen' repetitieavond en -locatie in de vestigingsplaats van het betreffende BVK-koor. Aansluitend op deze avonden vindt een gezamenlijke studiedag plaats op zaterdag 20 februari 2016 in 's-Hertogenbosch. De keuze voor deze stad bevestigt de verbinding met de activiteiten van Jheronimus Bosch 500 en de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap. Op het eind van de dag presenteren de BVK-koren het

studieresultaat aan elkaar. Repetitieavonden en studiedag zijn openbaar om ook derden kennis te laten nemen van het leerproces.

CONSORTIUM BRABANTS VOLKOREN

In 2011 heeft de Bredase Stichting BABEL het initiatief genomen tot het Brabants-Volkoren-project, een meerjarig samenwerkingsverband tussen vooraanstaande Brabantse - inclusief Belgisch Brabant! - (amateur)kamerkoren. Na een succesvolle eerste editie van een concertserie in de Lambertuskerk in Raamsdonk werd de serie in november 2012 uitgebreid met een concert door het professionele vocaal ensemble Cappella Pratensis uit 's-Hertogenbosch. Het succes van dit concert heeft geleid tot een structurele samenwerking die vanaf eind 2013 gestalte heeft gekregen. Met het Nederlands Kamerkoor is in 2013 een projectsamenwerking overeengekomen als tweede professionele loot aan de coöperatie.

LOCATIES EN DATUM STUDIEDAG IN FASE 1

| Locatie | Datum 2016 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 's-Hertogenbosch Diverse locaties van De Muzerije in de binnenstad Alle BVK-Koren en coaches van Cappella Pratensis en Nederlands Kamerkoor | za 20 februari 10.00 – 18.00 uur |

FASE 2

De zes concerten in Brabant en Antwerpen (Belgisch Brabant) kennen vanwege de wisselende gezangen elk deels een eigen programma. Elk BVK-koor concerteert in eigen vestigingsplaats met repertoire dat past bij hun identiteit en in nauw overleg met Stratton Bull, artistiek leider van Cappella Pratensis, is vastgesteld. Zo ontstaat er een concertcarroussel met zes maal wisselend repertoire rondom de steeds terugkerende Missa Unitatis. De dubbelkorige Missa Unitatis wordt aldoor gezongen door Cappella Pratensis en het Nederlands Kamerkoor onder leiding van Stephen Layton. De concertplaatsen stapelen publieksbereik. De potentiële concertbezoeker wordt opgeroepen en aangesproken door Nederlands Kamerkoor, Cappella Pratensis, plaatselijk BVK-koor, Illustre Lieve Vrouwe Broederschap, Stichting Jheronimus Bosch 500 en het Consortium Brabants Volkoren van de organiserende Stichting BABEL.

WISSELENDE GEZANGEN DOOR CONSORTIUM BRABANTS VOLKOREN (BVK-koren):

Capella Brabant – 's-Hertogenbosch

Vic Nees (1936-2013)

Vijf Motetten (1966), cyclus voor gemengd koor

Cappella Breda

Anton Bruckner (1824-1896)

Ave Maria

Anton Bruckner

Os Justi

Herman Hollanders (sanghmeester aan de Grote Kerk van Breda begin 17e eeuw)

Twee Motteten

Kamerkoor Ad Parnassum – Tilburg

Owain Park (°1993)

The Wells Service, voor tenor solo, gemengd koor en orgel

Michael Berkely (°1948)

Listen, listen, O my Child, voor gemengd koor

Collegium Musicum Eindhoven

Albert de Klerk (1917-1998)

Super Omnia

Cantate voor alt-solo, gemengd koor en orgel

Albert de Klerk

Laudate Dominum

voor gemengd koor en orgel

Helmonds Vocaal Ensemble

Morten Lauridsen (°1943)
Arvo Pärt (°1935)
Noel Bauldewyn (1480-1513)
William Byrd (1543-1623)

O Nata Lux
Magnificat
Quam Pulchra es
Ave Verum

Antwerps Kathedraalkoor

Edgard Tinel (1854-1912)
August De Boeck (1865-1937)
Kurt Bikkembergs (°1963)
Sebastiaan van Steenberge (°1974)

Trois motets à la Sainte Vierge
O beata Mater
Ave Maris Stella
Magnificat & Nunc Dimittis

Nationaal Jeugdkoor

Trad. Dalarna
Arr S. Rosenberg (melodie 1697)
Alice Tegnér (1864-1943)
Andrew Smith (°1970)
Thomas Jennefelt (°1954)

Sion klagar
Hemlig stod jag
Ave Maria
Regina caeli
Virita Criosa

LOCATIES, BVK-KOOR EN DATA CONCERTEN IN FASE 2:

| Locatie | BVK-Koor | Datum |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------|
| Grote Kerk Breda | Cappella Breda | za 2 april 20.15 uur |
| 's-Hertogenbosch Sint-Janskathedraal | Capella Brabant | zo 3 april 20.15 uur |
| Antwerpen Onze-Lieve-Vrouwekathedraal | Antwerps Kathedraalkoor en Peter Van de Velde (orgel) | za 9 april 20.15 uur |
| Bergen op Zoom Sint-Gertrudiskerk | Helmonds Vocaal Ensemble Janno den Engelsman (orgel) | zo 10 april 16.00 uur |
| Eindhoven Sint-Cathrienkerk | Collegium Vocale Eindhoven | za 16 april 15.00 uur |
| Tilburg Sint-Dionysiuskerk | Kamerkoor Ad Parnassum | zo 17 april 20.15 uur |

FASE 3

Na de serie concerten in Brabant en Antwerpen zullen Cappella Pratensis en het Nederlands Kamerkoor twee concerten geven elders in Nederland. De wisselende gezangen worden dan gezongen door het Nationaal Jeugdkoor o.l.v. Wilma ten Wolde. Uiteraard zal ook hier de repertoirekeuze de afzonderlijke identiteit van het Nationaal Jeugdkoor bevestigen.

NATIONAAL JEUGDKOOR

Het Nationaal Jeugdkoor is een onderdeel van de Stichting Vocaal Talent Nederland (VTN) en heeft als missie 'het opsporen en tot bloei brengen van jong vocaal en muzikaal talent'. VTN organiseert wekelijkse lessen verspreid in Nederland, maandelijkse repetities en biedt de jeugd podiumervaring op grote podia met vooraanstaande dirigenten. De didactische aanpak wordt door professionele musici uniek genoemd. De docenten en dirigenten werken niet alleen vanuit de muzikale begaafdheid, maar zetten zich ook in voor de persoonlijke ontwikkeling van kinderen en jongeren. Om de artistieke, pedagogische en didactische kennis door te geven aan het veld worden studiedagen, symposia en cursussen georganiseerd.

LOCATIES EN DATA CONCERTEN MET NATIONAAL JEUGDKOOR IN FASE 3:

| Locatie | Datum |
|-----------------------|-----------------------|
| Waalse Kerk Amsterdam | do 21 april 20.15 uur |

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Pieterskerk Utrecht | vrij 22 april 20.15 uur |
|---------------------|-------------------------|

FASE 4

Als slot van het project wordt de Missa Unitatis opgenomen voor cd. Door een kwalitatief hoogwaardige opname kan ook elders in de wereld kennis worden genomen van de muziek en de bijzondere programmering. De opname is financieel voordelig omdat de kosten van de productie voor het leeuwendeel samenvallen met die van de concertserie. De cd completeert de keten van de oorspronkelijke opdracht tot en met de 'archivering' en 'ontsluiting' van uniek nationaal erfgoed op internationaal terrein. De cd dient tevens te worden beschouwd als documentatie en verslaglegging van 'Brabants erfgoed van de toekomst'. De productie is zonder subsidie commercieel niet of nauwelijks rendabel. De samenwerking tussen de diverse partners is zo bijzonder dat het eeuwig zonde zou zijn om dit niet ook voor het nageslacht vast te leggen. De productie dient hierdoor dan ook een historisch belang.

- Fase 1 en 2 betreffen een samenwerking met Cappella Pratensis, het Nederlands Kamerkoor en het Consortium Brabants Volkoren van de organiserende Stichting BABEL;
- Fase 3 betreft een samenwerking van het Nederlands Kamerkoor, Cappella Pratensis het het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor van de organiserende Stichting Jong Vocaal Talent Nederland;
- Fase 4 betreffen een samenwerking van het Nederlands Kamerkoor en Cappella Pratensis. De stichting Jheronimus Bosch 500 en de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap zijn als coproductent en/of instigator bij alle fasen betrokken.

CD-PRODUCTIE

Cappella Pratensis is met zakelijke partner New Arts International BV (label Challenge Records International) een samenwerking voor meerdere jaren overeengekomen. New Arts International zal (naast de kosten voor de cd-persing, drukwerk van booklet, publiciteit en de wereldwijde distributie) de kosten van de opname voor hun rekening nemen. Hiermee is de cd-productie niet alleen verzekerd van de professionele marketing en een internationale afname van het product maar tevens van een aanzienlijk deel van alle kosten. Cappella Pratensis en het Nederlands Kamerkoor zullen echter zelf de noodzakelijke financiële middelen voor de artistieke bijdragen, teksten, fotomateriaal en de concertkosten voor de release van de cd moeten verwerven. De ervaring die is opgedaan in de afgelopen succesvolle jaren zal dienen als basis voor de ambitie naar hoogstaande internationale kwaliteit.

Verslaglegging van deze muziek op een hoogwaardige audio-cd zal als (hernieuwde) documentatie van het repertoire worden beschouwd door en voor zowel muzikwetenschappers, musici, studenten en liefhebbers.

DEKKINGSPLAN

- Cappella Pratensis heeft voor het gehele traject een totaalbedrag nodig van € 244.375,-- (€ 206.155,-- exclusief cd-opname);
- Stichting BABEL heeft voor fase 1 en 2 een bedrag nodig van € 32.102,--;
- De bijdrage uit eigen vermogen van Cappella Pratensis en het Nederlands Kamerkoor bedraagt € 20.000,-- (beide koren afzonderlijk € 10.000,--);
- Bijdrage uit eigen vermogen van Stichting Babel (Brabants Volkoren) bedraagt € 1.875,--;
- Publieksinkomsten bedragen € 30.000,--;
- Stichting Kunstbalie subsidieert aandeel BVK-koren (fase 1 en 2) met € 15.000,--;
- Stichting Jheronimus Bosch 500 geeft een bijdrage van € 35.000,--;
- Voor het restant van € 142.500,-- (= 58% van totaal benodigde financiële middelen) worden fondsen, stichtingen, bedrijven en/of personen aangeschreven om een financiële bijdrage in overweging te nemen:

Voor meer details wordt verwezen naar de begroting. Uiterlijk juli 2015 zal het bestuur van de Stichting Cappella Pratensis de beslissing nemen of het project financieel haalbaar is.

TIJDPAD

(wijzigingen voorbehouden)

| | Wat | Wie | Wanneer | Duur | Einddatum | Opmerkingen |
|-----|------------------------------------------|------------|----------------|-------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Selectie programmaonderdelen CP en NKK | CP/NKK | mei 2014 | 6 weken | 20 juni 2014 | |
| 2. | Selectie programma BVK | CP/NKK/BVK | mei 2014 | 6 weken | 20 juni 2014 | |
| 3. | Vaststellen begroting | CP | | | 13 aug 2014 | Bestuur CP |
| 4. | Ontwikkeling educatief programma | CP/NKK/BVK | juni 2014 | 4 maanden | 19 sept 2014 | |
| 5. | Selectie dirigent Missa Unitatis | NKK | juni 2014 | 4 maanden | 19 sept 2014 | In overleg met CP |
| 6. | Afstemming Jheronimus Bosch 500 | CP | juni 2014 | 4 maanden | 19 sept 2014 | Sept. 2014 wordt programma 2016 door JB500 vastgesteld! |
| 7. | Selectie concertlocaties | CP/NKK/BVK | juni 2014 | 6 maanden | 19 dec 2014 | |
| 8. | Vaststellen data educatief programma | CP/NKK/BVK | okt 2014 | 3 maanden | 19 dec 2014 | Eerste twee weken april 2016 (Pasen 27 en 28 maart 2016) |
| 9. | Vaststellen concertdata | CP/NKK/BVK | okt 2014 | 3 maanden | 19 dec 2014 | Tweede helft 2016 (Koningsdag 27 april) |
| 10. | Ontwikkeling projectplan | CP | mei 2014 | 6 maanden | 19 dec 2014 | |
| 11. | Gedetailleerde begroting en dekkingsplan | CP | mei 2014 | 6 maanden | 19 dec 2014 | |
| 12. | Beslissing go/no go | CP | april 2015 | 1 maand | mei 2015 | Bestuur CP neem besluit |
| 13. | Opstellen PR-plan | CP | mei 2015 | 3 maanden | juni 2015 | Brochures 2015-2016 |
| 14. | Fondswerving | CP | jan 2015 | 6 maanden | 26 juni 2015 | Verzending aanvragen fondsen, subsidies en sponsors |
| 15. | Overeenkomsten afsluiten met partners | CP | sept 2015 | 6 maanden | febr 2016 | |
| 16. | Selectie productieleider | CP | okt 2015 | 3 maanden | febr 2016 | |
| 17. | Selectie assistent productieleider | CP | okt 2015 | 3 maanden | febr 2016 | |
| 18. | Start instudering repertoire BVK | BVK | jan 2016 | 3 maanden | 31 maart 2016 | Repetitieavond van afzonderlijke koren o.l.v. eigen dirigent |
| 19. | Educatief programma | CP/NKK/BVK | 1 maart 2016 | 4 weken | 31 maart 2016 | Repetitieavond van koren afzonderlijk; workshop en studie m.m.v. zanger NKK |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------------|----------------|-------------------|----------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 20. | Educatief programma | CP/BVK | 1 maart 2016 | 4 weken | 31 maart 2016 | Repetitieavond van koren afzonderlijk; workshop en studie m.m.v. zanger CP |
| 21. | Studiedag BVK | CP/NKK/ BVK | za 20 febr 2016 | 1 dag | - | |
| 22. | Instudering repertoire Missa Unitatis | CP/NKK | 28 maart 2016 | 4 dagen | 31 maart 2016 | Repetities overdag o.l.v. (chef)dirigent |
| 23. | Generale repetitie Missa Unitatis | CP/NKK | vrij 1 april 2016 | ochtend | - | Generale / opfrisrepetitie |
| 24. | Première i.h.k.v. Jheronimus Bosch 500 | CP/NKK/ BVK | za 2 april 2016 | avond | - | Afstemming met JB500 / lange zitrepetitie gewenst |
| 25. | Concerten | CP/NKK/ BVK | zo 3 april 2016 | 21 dagen | 30 april 2016 | Aantal concerten moet nader worden vastgesteld |
| 26. | Concerten | CP/NKK | n.t.b. | - | n.t.b. | Drie concerten buiten Noord-Brabant en Antwerpen |
| 27. | Cd-opname | CP/NKK | 6 mei 2016 | 3 dagen | 8 mei 2016 | Opname van de MU en motetten door CP en NKK |
| 28. | Release cd en presentatieconcert | CP/NKK | 26 sept 2016 | 1 dag | - | Locatie n.t.b. |