

# RISICOANALYSE

---

## BIJLAGE 4 BIJ GROOT WILD DOOR AFSLAG EINDHOVEN

Een project met een omvang en technische complexiteit als *Groot Wild* bevat vele soorten risico's, niet alleen financiële, maar ook inhoudelijke en technische. In deze bijlage brengen we deze risico's in kaart. We maken een schatting van de zwaarte van de risico's en we beschrijven hoe we deze risico's afdekken.

### INHOUDELIJKE RISICO'S

---

Het komt niet of nauwelijks voor dat vrachtwagens een rol spelen in een theatervoorstelling. In *Groot Wild* spelen de vrachtwagens naast drie acteurs/dansers. Deze onbekende situatie brengt inhoudelijke risico's en onzekerheden met zich mee:

- Werkt het beeld? Het schaalverschil tussen mens en vrachtwagen kan een heel sterk beeld opleveren, maar kan er ook voor zorgen dat de acteur verdwijnt in het beeld.
- Komen de vrachtwagens tot leven? Voor de inhoud van de voorstelling is het van belang dat de vrachtwagens autonome spelers in de voorstelling worden. Het publiek moet ze tijdens de voorstelling gaan zien als autonoom levende wezens.
- Werkt de interactie tussen acteurs en vrachtwagens? Acteurs en vrachtwagens moeten op een natuurlijke wijze op elkaar reageren in de voorstelling. De relatie tussen actie en reactie moet voelbaar zijn voor het publiek.
- Zijn de geplande 'special effects' te realiseren? Om de vrachtwagens tot leven te laten komen worden een aantal technische ingrepen aan de vrachtwagens gedaan.
- Is de technische betrouwbaarheid toereikend? Omdat er met technisch complexe 'machines' wordt gewerkt, bestaat de kans op storingen. Bij de financiële risico's wordt ingegaan op de financiële consequenties van deze storingen, maar ook inhoudelijk moet er nagedacht worden hoe deze storingen zo veel mogelijk te voorkomen, en wat te doen als er onverhoopt toch storingen optreden.

#### **Proeve**

Om deze inhoudelijke risico's in kaart te brengen en om waar nodig bij te sturen, gaan we helemaal aan het begin van het proces een week lang werken met een vrachtwagen en een speler. Tijdens deze proeve worden bovengenoemde risico's expliciet geadresseerd. De week eindigt met twee presentatiemomenten, waarbij we ook de effecten op publiek zullen toetsen. Naar aanleiding van deze proeve wordt het plan voor *Groot Wild* verder uitgewerkt en/of aangepast.

## RISICO'S AANTAL SPEELBEURTEN

---

*Groot Wild* heeft een ambitieuze speellijst en het is altijd de vraag of de geplande afnemers (lees: festivals) de voorstelling ook daadwerkelijk zullen programmeren. Daarnaast is in de begroting rekening gehouden met een afname van de performance *Klein Wild*.

### **Groot Wild**

Een groot deel van speellijst is al heel concreet. De eerste reeks in Brabant spelen we in eigen beheer. Een grote uitdaging hierbij is het vinden van een goede locatie. Dat is gelukt. Een deel van de voorstellingen speelt bij Truckerscafé Treurenburg in Den Bosch, een andere deel van de voorstellingen op de Automotive Campus in Helmond. Met beide partners zijn we de afspraken vrijwel rond. Een tweede uitdaging is het werven van publiek. Door onze partners hierin te betrekken en door de timing van het spelen in Helmond af te stemmen op de Dutch Technology Week wordt een groot deel van de verwachte publieksaantallen gegarandeerd.

De andere geplande reeksen betreffen theaterfestivals. De gesprekken met deze festivals (Oerol, Boulevard, Over het IJ, Karavaan, Limburg Festival en Grec Festival) lopen op het moment. We hebben er bij de planning en begroting rekening mee gehouden dat niet al deze festivals de voorstelling zullen programmeren.

### **Klein Wild**

We gaan uit van een verkoop van *Klein Wild*. Dit is door verschillende partijen al toegezegd. EVO heeft aangegeven de voorstelling af te willen nemen voor een personeelsevenement in het kader van het 70-jarig bestaan dit jaar. De RAI heeft zelfs al een datum ingepland waarop *Klein Wild* te zien zal zijn tijdens de Bedrijfsauto RAI. Andere partijen hebben reeds interesse getoond.

## LANGETERMIJNDOELEN

---

Naast het maken van een goede voorstelling wil Afslag Eindhoven met dit project ook een aantal langetermijndoelen bereiken. Natuurlijk bestaat het risico dat deze doelen niet gerealiseerd worden en vraagt het nog veel van onze inzet. Binnen het lopende proces zijn echter al zo'n stappen gemaakt dat we alleen maar positief kunnen zijn over de langetermijneffecten.

- De samenwerking met het bedrijfsleven loopt voorspoedig en de gekozen aanpak waarbij de nadruk ligt op een gezamenlijk belang slaat aan. Bij toekomstige projecten zal deze aanpak gecontinueerd worden, en de netwerken die in dit project ontwikkeld worden, zullen ook bij toekomstige projecten aangesproken kunnen worden.
- Verder staan we bovenaan de lijst van gezelschappen die een pitch mogen doen voor de programmeur van het Grec Festival en hebben we in dat proces de volledige backing van het Parktheater, dus ook de internationaliseringsdoelstelling lijkt binnen bereik. Een track record in het vertalen en

- internationaal produceren is van grote toegevoegde waarde bij toekomstige internationale projecten.
- Ook de publieksverbreding loopt goed. Het spelen op de Bedrijfsauto RAI is daar een belangrijk element in. We merken ook in gesprekken met het bedrijfsleven, dat mensen die niet van nature theaterbezoekers zijn, enthousiast worden. Ze zijn niet alleen zelf van plan de voorstelling te bezoeken, maar ze sporen ook actief anderen uit hun netwerk aan om naar de voorstelling te gaan. Het verleden wijst uit dat eenmaal aangeboorde publieksgroepen Afslag Eindhoven blijven volgen en bezoeken, dus het perspectief op duurzame publieksverbreding naar aanleiding van dit project is reëel.

## RISICO'S IN SAMENWERKINGEN

---

Samenwerkingen zijn voor dit project essentieel, en daarom hebben we ook goed gekeken hoe de risico's in de samenwerkingen op te vangen.

### **Meerdere partners**

Voor gebruik van locaties, materieel, kennis en netwerk, hebben we contacten met meerdere mogelijke partners tegelijk. We zijn bijvoorbeeld zowel met EVO als TLN in gesprek en toen Rijkswaterstaat afhaakte als leverancier van locaties, hadden we de alternatieven al klaarliggen in de vorm van Treurenburg en de Automotive Campus.

### **Gerealiseerd**

Verder zijn al veel samenwerkingen gerealiseerd. Voor *Klein Wild* wordt de benodigde vrachtwagen geleverd door Van der Heijden Logistiek. De RAI heeft ons al ingepland om *Klein Wild* te spelen. TLN gaat een artikel over onze voorstelling opnemen in hun Magazine voor de transportsector. De onderhandelingen met Kleyn Trucks over levering van de vrachtwagen-spelers lopen. In september schuiven we aan bij het communicatieoverleg van automotivepartners en –opleidingen in Brabant. Het Parktheater adviseert ons als één van de gezelschappen die Eindhoven vertegenwoordigen op het Grec Festival.

## FINANCIËLE RISICO'S

---

### **Begrote opbrengsten**

Aan de opbrengstenkant bestaan risico's op de volgende posten:

- Fondsaanvragen
- Sponsoring
- Publieksinkomsten

Essentieel in de post *fondsaanvragen* is voor ons de aanvraag bij Brabant C. Als deze niet wordt toegekend kan het project in deze vorm geen doorgang vinden. De aanvraag bij het VSB-fonds zal pas gedaan worden nadat uitsluitel is over de aanvraag bij Brabant C. Daarnaast zijn we een aantal alternatieven in kaart aan

het brengen voor het VSB-fonds. Het gaat om fondsen waarvan de doelstellingen aansluiten bij de doelstellingen die Afslag Eindhoven wil verwezenlijken in *Groot Wild*.

*Sponsoring* is ook een essentieel onderdeel van het dekkingsplan voor *Groot Wild*. Zoals in de paragraaf over samenwerkingen al is opgemerkt, loopt de voortgang hierin voorspoedig. Veel van de sponsoring in het dekkingsplan zijn overigens waarderingen van bijdragen in natura en vormen in die zin niet zozeer een financieel risico.

De samenwerking met de partners en een slimme timing van speelbeurten beperkt het risico op de post *publieksinkomsten*. Overigens is het risico van het niet doorgaan van een aantal speeldata financieel gezien eerder een verruiming van de begroting, omdat het spelen van een extra voorstelling meer geld kost dan het oplevert.

#### **Uitgaven**

Aan de uitgavenkant beperken de risico's zich met name tot een duurder maakproces en calamiteiten c.q. technische storingen.

*Een duurder maakproces* ontstaat als er meer repetitiedagen nodig zijn dan gepland of als de uitgaven voor productie hoger uitvallen dan gepland. Om dit te ondervangen zijn een aantal zaken begrotingstechnisch afgedekt. Met de decorbouwer is een vaste prijs afgesproken. Het repetitieproces is redelijk ruim gepland en de huur van de repetitieruimte wordt gesponsord.

Vrachtwagens zijn technisch complexe machines, en de kans op *calamiteiten* is altijd aanwezig. Dit wordt op een aantal manieren afgedekt. Enerzijds wordt via het afsluiten van een aantal verzekeringen het financiële risico teruggebracht tot het eigen risico van de verzekering. Verder worden de kosten van onderhoud en reparatie uitonderhandeld met de leverancier van de vrachtwagens. En tot slot is de post onvoorzien op de begroting, juist met het oog op deze risico's, hoger gesteld dan gebruikelijk.