

# Eindhoven viert de toekomst



## Inleiding en aanleiding

In het Pinksterweekend viert Eindhoven een aantal belangrijke jubilea. In mei 2016 is het 125 jaar geleden dat Philips haar eerste fabriek opende aan de Emmasingel in Eindhoven. Daarnaast bestaat het Evoluon 50 jaar. Zij zijn komend jaar niet de enige jubilarissen, de TU/e bestaat 60 jaar, het Van Abbemuseum 80 jaar en de STRP Biënnale 10 jaar. Dit alles geeft aanleiding om eens goed naar de stad te kijken en te kijken hoe Eindhoven zich sinds de komst van Philips, dat een belangrijke bijdrage leverde aan de ontwikkeling van de stad, heeft ontwikkeld en vooral hoe die ontwikkeling zich in de toekomst gaat doorzetten. De stad veranderde in 125 jaar in een industrieel succesverhaal met technologische innovaties die het leven van mensen wereldwijd verbeteren.

De laatste jaren is Eindhoven enorm in beweging, we zijn zelfs uitgeroepen tot slimste stad van de wereld. We zijn trots op onze stad en op onszelf en dit vieren we in mei 2016.



## Organiserende partijen

De gemeente Eindhoven, Royal Philips, Eindhoven365, Philips Museum en het Evoluon zijn de gezamenlijke organisatie voor alle overkoepelende activiteiten dit weekend. Daarnaast zijn er bij verschillende activiteiten andere organisaties betrokken voor de organisatie van een specifieke activiteit op die plek. Zo zal het Philips Museum een nieuwe expositie openen. Daarnaast is er een 'Culturele redactie' voor de activiteiten in het Klokgebouw bestaande uit: Effenaar, Van Abbemuseum, STRP, VPRO Medialab, Mediahuis, Klokgebouw, Strijp-S, Design Academy, TU/e, Zwaardvis.



## Wanneer

In het pinksterweekend (14 en 15 mei) van 2016 viert Eindhoven de toekomst. Omdat het niet des Eindhovenens is om alleen terug te kijken op wat geweest is, maar het, juist nu, de kracht van Eindhoven is om de toekomst te visualiseren en te ontwerpen, is dat wat we gaan doen, zonder te vergeten waar we vandaan komen. Er is een hoop om trots op te zijn in Eindhoven en dat laten we zien. De wereld kijkt naar Eindhoven om te zien hoe de toekomst zich ontwikkelt.



## Lokaties en route (onder voorbehoud)

In het concept voor het weekend, is een fysieke route uitgestippeld van het station tot aan het Evoluon. Via kleine bypasses kan de bezoeker vanaf het Stationsplein over het 18 Septemberplein, langs de Lichttoren en Witte Dame en Bruine Heer, naar het Philips Museum. Vanuit het museum gaat de route idealiter verder naar het Philips Stadion. Hier kunnen zich vele aan Philips gelieerde sporten zich presenteren. Dan voert de route de bezoekers langs Strijp S en het Klokgebouw, dat een cutting edge cultureel programma biedt. Centraal bij dit alles staan de Wonderen van Eindhoven.



## De Wonderen van Eindhoven

Waarom is Eindhoven zo'n interessante stad? Wat is het geheim van deze inspirerende stad? Eindhoven viert de toekomst belicht de stad als creatieve biotoop en laat zien hoe Eindhoven in de twintigste eeuw fungeerde als een Silicon Valley avant la lettre en hoe de stad zich opnieuw uitvindt in de eenentwintigste eeuw. In de 20e eeuw was Eindhoven de stad van Philips, de cd-speler, het fameuze NatLab en de automobielfabriek DAF. Vandaag de dag is de stad nog steeds een symbiose van innovatief bedrijfsleven, wetenschap, kunst en cultuur met de Design Academy Eindhoven, de High Tech Campus Eindhoven, de Technische Universiteit Eindhoven, Dutch Design Week, Dutch Technology Week en onder andere de bedrijvigheid op Strijp-S. Evenementen die het wonder van Eindhoven vieren, sluiten naadloos aan op deze gedachte. Dat uit zich in allerlei vormen, zoals optredens, lezingen, tentoonstellingen en presentaties. Zo ook tijdens Eindhoven viert de Toekomst.

# De Toekomst van Eindhoven



## Inleiding

In het Klokgebouw zijn de culturele activiteiten van Eindhoven viert de toekomst geconcentreerd onder de noemer De Toekomst van Eindhoven. Deze vinden plaats op zaterdag 14 mei 2016 in het Klokgebouw. Ook in de cultuur vinden we elementen terug die Eindhoven als stad bijzonder maken en die bijdragen aan het beeld dat Eindhoven viert de toekomst laat zien. Er zijn veel jonge kunstinstellingen en festivals met een onderzoekend karakter en een open geest. Deze houding is ook ontstaan vanuit de geschiedenis van Eindhoven en sluit aan bij de mentaliteit van Eindhoven als stad. In Eindhoven bestaan kunst, design en technologie dicht naast elkaar en lopen over in elkaar waardoor zij elkaar stimuleren en het beste in elkaar naar boven halen.

Bijzonder aan De Toekomst van Eindhoven is dat er niet één organiserende partij is, maar dat wordt gewerkt met een redactie waarin cultureel Eindhoven vertegenwoordigd is. Dit is een praktisch experiment in het werken met een stadsredactie, een concept waar in Eindhoven veel wordt gesproken wordt, onder andere met het ministerie van OCW en de Raad van Cultuur, waarbij de culturele organisaties in Eindhoven niet voor zichzelf programmeren, maar voor de stad.

De redactie stelt een programma voor het programma van De Toekomst van Eindhoven samen dat een breed spectrum aan culturele en kunstzinnige uitingen van artiesten en kunstenaars biedt die het DNA van Eindhoven in zich dragen. Dat kan te maken hebben met afkomst, maar meer nog met mentaliteit en manier van werken. Op deze manier is het De Toekomst van Eindhoven niet alleen interessant voor mensen die een band met Eindhoven hebben, maar wordt het veel breder getrokken en is het voor een groot publiek aantrekkelijk. Het verbindende thema naast het DNA van Eindhoven is hierin hoe het verleden van de stad heeft bijgedragen aan het heden en hoe zich dit in de toekomst verder ontwikkeld en welke verbanden zijn hiertussen te trekken.



## Specifieke doelstellingen

### **1. Culturele succes van Eindhoven vieren en (inter-)nationaal promoten**

Het economisch succes van Eindhoven is de laatste jaren al vaker bezongen. Het is nu tijd om ook het culturele succes van Eindhoven beter in de etalage te zetten. Eindhoven heeft geen rijksmusea en geen klassieke instituten. Eindhoven heeft veel jonge, vitale en onderzoekende kunstinstellingen, -initiatieven en festivals. We laten Nederland zien welke eigen en eigenwijze culturele identiteit Eindhoven heeft.

Stichting Cultuur Eindhoven en de 4 DNA festivals van Eindhoven (Glow, DDW, E-Moves, STRP) zijn serieus met het ministerie van OCW in overleg over financiële support voor cultuur in Eindhoven. De Toekomst van Eindhoven zet cultureel Eindhoven positief in het spotlicht.

### **2. Innovatieve culturele ervaring aanbieden**

We gaan 2000-3000 bezoekers een unieke avond geven die alleen in Eindhoven mogelijk is waarbij uitgegaan wordt van de culturele, innovatieve kracht van Eindhoven, waarbij ze niet alleen genieten van grote optredens, maar met allerlei kunst disciplines kennis kunnen maken en verrast worden.

### **3. Nieuwe belevingen creëren door de nieuwe culturele off-spring te laten zien**

Eindhoven barst van de jonge start-ups die deel uitmaken van de off-spring van Philips. Met dit evenement laten we ook de culturele off-spring van Eindhoven zien. Het programma is een mix van bekendere mensen en aanstormend talent, die vaak aan de slag gaan met werken, technieken en werkwijzen van de groten uit het verleden en hieraan hun eigen nieuwe interpretatie geven.

### **4. Samenwerking stimuleren**

We willen met de spontane organisatie van dit event de inhoudelijke en organische samenwerking tussen vele Eindhovense cultuurinstellingen en initiatieven een stevige boost geven. We vinden allemaal het idee van een 'stadsredactie', een club uiteenlopende programmeurs die gezamenlijk programma's maken voor de hele stad een uitermate boeiend idee en we zien dit event als een eerste oefening.

### **5. Storytelling**

Elk programma-onderdeel vertelt een mini-verhaal. Alle programma-onderdelen samen vertellen een groot verhaal, het unieke verhaal van Eindhoven.

## 6. Een plus zetten op het aanbod

Met dit event kunnen we programmatisch uitstijgen boven het reguliere aanbod van elke instelling of initiatief.



### Doelgroepen

Het publiek dat afkomt op de gezamenlijke activiteiten van Eindhoven viert de toekomst is heel breed, ook qua leeftijd. De Toekomst van Eindhoven zal over het algemeen het wat jongere segment van dit publiek bedienen, met name voor het avond en nachtprogramma.

Het programma is ontstaan uit het DNA van Eindhoven en zal daarom niet alleen aantrekkelijk zijn voor een publiek uit Eindhoven en omgeving. Maar, net als Eindhoven zelf, heeft het programma ook een (inter-)nationaal karakter, waardoor het voor mensen van buiten Eindhoven net zo interessant is.

De specifieke doelgroepen bestaan uit:

- **Kritische cultuurliefhebbers die altijd op zoek zijn naar nieuwe muziek, nieuwe ervaringen, nieuwe kunst.**  
De nieuwsgierige bezoeker wil wat opsteken. Nieuwe dingen ontdekken. Hier staat de muziek-, kunst-, film-, techniek-freak centraal. Hij is op de hoogte van de laatste ontwikkelingen binnen deze disciplines, is kritisch, weet wat goed is en wat niet.
- **Het publiek dat trots is op alles wat uit Eindhoven komt, diverse groepen die in het programma hun 'helden' willen zien en verder open staan voor alles wat voorbij komt.**  
Hier gaat het om lifestyle, subculturen met eigen normen, waarden en codes. Voor hen is muziek en cultuur een veruiterlijking van de subcultuur en tevens de bindende factor. Bezoekers kunnen zich ongedwongen en vrij uiten. Samen met soortgenoten vieren zij hun muzikale helden. Denk hierbij aan de Emoves-, Speedfest-, Awakenings-, Arcade-bezoeker. Hier zit de trots op de lokale artiesten.
- **Het publiek dat vermaakt wil worden. Het gaat hen om het samen beleven, om vrienden en bekenden te zien.**  
We vieren het wonder van Eindhoven tijdens een avond-/nachtprogramma vol met (live) muziek en DJ's. Groepsvermaak staat hier centraal. Een avondje uit is een feest van herkenning. De muziek en de aanwezige mensenmassa maken dat mogelijk. De zaal wil uit haar dak gaan en wil dat ene bijzondere moment uit de show als herinnering mee naar huis nemen.  
De uitgaansavond is een goede gelegenheid om een vriend uit te nodigen of ter plekke te ontmoeten. Even bijpraten bij een drankje, goede muziek binnen een interessante omgeving. Het belang van, en de samenwerking met de lokale netwerken staat centraal.



### Programma

#### Ruimte en tijden

Het culturele programma van Eindhoven viert de toekomst vindt op zaterdag 14 mei plaats en speelt zich grotendeels af in het Klokgebouw. De Toekomst van Eindhoven vindt plaats in de cultuurhallen van het Klokgebouw die beschikken over voldoende capaciteit en faciliteiten voor de bezoekers en het programma en waar regelmatig grote culturele events worden georganiseerd. Het gebouw is makkelijk te bereiken op verschillende manieren en dient als eindpunt in de route van Eindhoven viert de toekomst.

De toegang tot het culturele event is voor iedereen GRATIS. Dit is niet alleen een voorwaarde van het college van B&W maar het is ook een wens van de redactie. We willen voorkomen dat het event een 'best-of' wordt, een affiche met een aantal grote namen die goed zijn voor de kaartverkoop. In het programma wordt dus niet gestunt met bekende namen op een hoofdpodium, het is een totaal-concept waarbij het publiek haar eigen keuzes maakt. Het is een mini-festival in diverse hallen en kleinere ruimtes van het Klokgebouw waarbij elke area een eigen sfeer heeft en waarbij het publiek op ontdekkingsreis gaat en het verleden verbindt met het nu en de toekomst.

De dag is verdeeld in verschillende onderdelen waarbij ieder onderdeel een eigen verhaal vertelt en het totaal het verhaal van Eindhoven vertelt. Binnen de onderdelen zijn verleden, heden en

toekomst met elkaar verweven. De verhalen kunnen op allerlei manieren verteld worden met een focus op kunst en cultuur, op beeldende kunst, performance, muziek, AV, storeytelling en dance. Het programma begint om 18 uur waarbij het eerste deel meer in het teken van verdieping en verhalen zal staan, naar mate de avond vordert zal dat meer over gaan in entertainment, maar waarbinnen nog steeds ruimte is voor experiment door verrassende en vernieuwende ervaringen die de bezoeker beleeft met alle zintuigen. Daarbij wordt ook steeds het verhaal verteld en bijgedragen aan het grotere geheel. Niets staat op zichzelf. Het programma eindigt om 4 uur.

### Criteria waaraan programma-onderdelen moeten voldoen

- Aansluiten bij DNA van Eindhoven en ambassadeur zijn van mentaliteit van Eindhoven
- Originaliteit
- De potentie verleden-heden-toekomst te verbinden
- Kwaliteit
- Entertainment waarde
- Experiment
- Publieks-gerichtheid
- Lef

### Programma

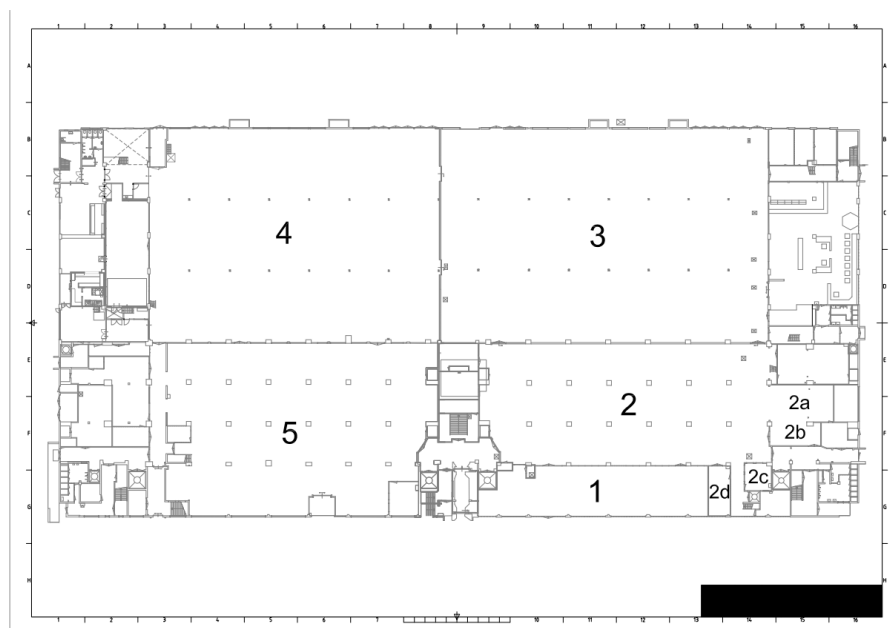
Het centrale programma is een spannende flow van muziek, beeld, korte gesprekken, presentaties van ontwerpers, performance, verhalen, jonge genieën en natuurlijk is er een dance-night op niveau. In het neven-programma, in andere ruimten in Het Klokgebouw, is ruimte voor meer intieme presentaties, kleine expo's, beeldende kunst, nog meer verhalen.

Muzikanten, ontwerpers, kunstenaars die deel uitmaken aan het programma komen soms uit Eindhoven, maar net zo vaak ook uit de rest van de wereld. Het is een internationaal programma, net zoals Eindhoven een internationale stad is. Het gaat ons om de mentaliteit van een artiest die interessant is in deze context, niet om de geografische afkomst.

Sommige programmaonderdelen worden ontwikkeld en aangeboden door de gezamenlijke redactie, andere programmaonderdelen worden 'powered by' een van de deelnemende organisaties. 'Powered by' betekent dat deze organisatie inhoudelijk verantwoordelijk is voor de betreffende productie.

LET OP: Het programma is voortdurend 'under construction'.

Plattegrond Klokgebouw:





## **HAL 2: Philicorda & Local Club Night, B-Boy, Performance**

Daarnaast is een innovatieve choreografie te zien die niet alleen gebruik maakt van het lichaam, maar ook van technologie.

**20.00-24.00**

### **Philicorda ; Powered by De Effenaar**

De hele avond lang een podium dat draait rondom het –in Eindhoven ontwikkelde- orgel Philicorda.

Presentatie: Thijs Schrijnemakers

Opening en korte inleiding, ondersteund door video, over Philicorda. Snelcursus Philicorda en waarom we dit orgel centraal stellen in dit programmablok.

Stijn Segers

Andre Dodden (Green Hornet)

The Reaction

Orgel Vreten : Thijs Schrijnemakers + Robin Piso + gasten

Beans & Fatback

ZZZ

**00.00-04.00**

### **Local Club Night**

Eindhovense organisatoren en DJ's krijgen ieder een gelijk time-slot en maken zo een gezamenlijke Club Night in de Entresol. Een intieme, warme dance-party voor ongeveer 500 gasten. De volgende organisaties en DJ's wordt gevraagd een deel van de Local Club Night te verzorgen : Nachtdieren, StukX, Club Vrijdag, Groener Gras, Arcade (Content/2000max), Lab-1, Dynamo, Room306, Dommelvallei/Zodiak, Cafe Tuesday, Biki90.

Albert van Abbe

### **Performances**

#### **B-Boy**

De Eindhovense Breakdance crew The Ruggeds reist over de hele wereld, wint vele grote prijzen en zoekt de grenzen op van het breaken.

Flexx\_N Dance Academy leidt veel nieuwe B-Boy talenten op en wij geven deze nieuwe generatie breakers een podium.

De presentaties vinden verspreid over de hele avond plaats in Hal 2.

#### **iNcorporeality ; Powered by STRP**

iNcorporeality is een project van de jonge choreografe Katja Heitmann. Voor de Toekomst van Eindhoven krijgt de Living Statues performance een update. Het is een nomadische performance voor 10 iPads en lichamen. De iPad wordt gebruikt als een kruk, een masker, een prothese. De performers bewegen door de ruimte en volgen daarbij een omgekeerd Youtube systeem : eerst nemen ze een film op waarin de iPad 'danst', en dan proberen ze de bewegingen te volgen met hun lichamen. Het werk stelt vragen over onze identiteit : kopiëren wij of worden we geleid door onze kopieën. De performances zijn verspreid over de avond te zien in Hal 2 en op diverse andere lokaties in het Klokgebouw.

#### **Mobile Orchestra**

Componist/regisseur Steye Hallema en producent Marieke Nooren zijn de initiatiefnemers van de eerste mobiele concertzaal ter wereld: een app die smartphones op dusdanige manier synchroniseert dat ze samen de geluidsbronnen vormen van een concert. Iedere smartphone speelt een uniek onderdeel van de partituur. Het stuk is gebaseerd op de muziek van Poeme Electronique, het eerste multi-media spektakel ter wereld dat te zien was in het Philips Paviljoen tijdens de wereldtentoonstelling in Brussel in 1958.



## **Hal 5: Musée Manger, Fanfares, VR, Robot, Eindhoven Tattoos**

Het programma in Hal 5 is een spannende mix van food, entertainment, experimenten met VR en een heuse robot.

We worden verrast en beleven kunst en cultuur op een niet alledaagse manier.

### **18.00-20.00**

#### **Musée Manger door Young Art Crowd ; powered by Van Abbemuseum.**

Young Art Crowd van het Van Abbemuseum is organisator en afzender van de diverse succesvolle en uitverkochte 'club-nights' in het Van Abbe. YAC gaat buiten de deur en verzorgt een diner voor 60-80 personen, temidden van de diverse werken gepresenteerd bij De Toekomst van Eindhoven. Tijdens het diner staat het gesprek in teken van de werken die te zien zijn en de kunst scene in Eindhoven

### **18.00-00.00**

#### **Stille Fanfare : Powered by Bureau Zwaardvis**

In vol ornaat, in mooie kostuums en voorzien van diverse 'instrumenten' marcheert de stille fanfare voorbij, zonder ook maar een noot te spelen. Het geheel voltrekt zich in totale stilte, op het ritmische geluid van de voetstappen der fanfareleden na. De stille fanfare is het muziekkorps dat zorgt voor een prettige ontregeling van het publiek op o.a. manifestaties, festivals of willekeurige bijeenkomsten.

#### **Tattoo het Eindhoven Logo ; Powered by Bureau Zwaardvis**

Eindhoven heeft een stevige Tattoo-scene. Kom naar 'De Toekomst van Eindhoven' en laat door één van de tattoo-artists naar keuze het snelle Eindhoven logo tatoeëren!

#### **Our Robot ; Powered by Van Abbemuseum**

Het Van Abbemuseum gaat haar favoriete "medewerker", de robot, inzetten om het inter-actief kijken naar kunst te introduceren, middels een live-verbinding tussen Van Abbe en het Klokgebouw. Bezoekers kunnen de robot besturen en op deze manier kan men door het museum dwalen, lang nadat het al gesloten is. Het publiek kijkt mee op een Big Screen.

#### **Martijn Imhoff ; Powered by Van Abbemuseum**

Imhoff is industrieel ontwerper in opleiding aan de Technische Universiteit Eindhoven. Hij gebruikt technologie voor de creatie van interactieve ervaringen. Door middel van speelse elementen betreft hij de deelnemer bij zijn projecten. Deze portretten zijn voor het eerst te zien tijdens De Toekomst, ze worden groots geprojecteerd in hal A of (indien haalbaar) buiten op het Klokgebouw

#### **Sfeer DJ's**

Op momenten dat er geen muziek is bij de optredens en het programma verzorgen verschillende DJ's muziek.

#### **Divergence door Zeno van den Broek**

Live AV-performance dat het visuele met het auditieve combineert. Zijn performances zijn een one-off ruimtelijke interventie die de relatie tussen visuele en auditieve ruimtelijkheid onderzoeken.

### **Op diverse momenten tijdens de avond**

#### **Jonas Erland : Life in VR ; Powered by Design Academy Eindhoven**

Jonas Erland is student aan de Design Academy. Hij onderzoekt hoe Virtual Reality een natuurlijke plaats kan krijgen in het alledaagse leven. Waar ligt de grens tussen technologische gimmick en een functioneel alledaags medium? Jonas droeg een dag lang een Google Cardboard bril, samen met een GoPro camera. Met het materiaal maakte hij een aantal VR Podcasts. Jonas werkt momenteel aan de uitbreiding van zijn experiment dat hij zal presenteren tijdens De Toekomst van Eindhoven.

Naast het werk van Jonas Erland zijn er ook andere werken te zien in een presentatie van studenten van de Design Academy.

#### **Fanfares & Brass ; Powered by Bureau Zwaardvis**

Wat moeten Fanfares en Brass Bands nu tijdens dit event? Het antwoord is dat we willen laten zien dat innovatie en vernieuwing niet altijd te maken hebben met technologie, design en kennis. Eén van

de beste voorbeelden van een innovatieve Brass Band is Lucky Chops Brass Band (US). Ontstaan in de metro van New York, youtube deed de rest. De band maakt een mix van jazz, soul, funk, en rock, en doen dit op een bijzondere ruwe energieke wijze. New York times schreef: "*Lucky Chops is making brass bands cool again*". Andere acts worden geboekt in samenwerking met Klein New Orleans festival in Utrecht. Ook Eindhovense fanfares met een vernieuwende aanpak of repertoire staan op het programma.

Bij goed weer zullen een deel van de fanfares buiten het Klokgebouw, op het Ketelhuisplein spelen.

#### **Graffiti Wall ; Powered by Bureau Zwaardvis**

Geïnspireerd op het grote werk dat door Darko Groenhagen en Emiel van der Wijst afgelopen jaar maakte bij GardenMania op Strijp-S gaan een aantal Eindhovense tattoo-artists en graffiti-kunstenaars samengewerken aan één big piece. Op een enorme wand in het Klokgebouw wordt live een nieuw meesterwerk gecreeërd.

#### **Illumination door Hildegard Hicks ; Powered by Van Abbemuseum**

Dit project wordt speciaal geïnitieerd voor De Toekomst van Eindhoven en slaat een brug naar 80 jaar Van Abbemuseum. Hicks wordt gevraagd om 80 portretten te maken van Eindhovenaren tijdens het jubileumweekend van het Van Abbemuseum.

#### **Major Tom door Afslag Eindhoven**

Major Tom is een man met een missie. Hij is vastbesloten om daar te gaan waar niemand was. Voor Major Tom heeft Afslag Eindhoven de krachten gebundeld met beeldend kunstenaar Gijs van Bon. Het resultaat is een korte performance rondom een bijzonder apparaat.

#### **Entresol: Dick Raaijmakers Muzieklab; powered by STRP**

**20.00-04.00**

##### **Dick Raaijmakers Muzieklab**

Dit Muzieklab is een tribute aan Dick Raaijmakers, de vorig jaar overleden pionier van de elektronische muziek. Raaijmakers, ook wel bekend als Kid Baltan, werkte in het eerste Natlab van Philips waar hij experimenteerde met electronica, verlicht door het futurisme. Geïnspireerd door de muziek van Raaijmakers en met apparatuur van Philips en met ander analoog equipment gaan jonge muzikanten in diverse combinaties met elkaar 'jammen.' Deze sessie's worden opgezet door Geluidsdrug, een platform voor creatieve idealisten. In het Muzieklab experimenteert men met Heisenberg Compensators, maakt Onheil een nieuw soort Trash Metal en maakt de Rotterdamse crew Noodlebar rauwe en directe elektronische muziek, met modulaire synthesizers. De jonge Eindhovense DJ, producer, kunstenaar en grafisch ontwerper Albert van Abbe maakt in het lab zijn Catharsis Music, muziek die zorgt voor emotionele ontlading.

#### **Partnerprogrammering**

##### **VPRO Medialab**

Gevestigd op Strijp-S, werkte in 2015 en 2016 aan diverse Virtual Reality experimenten. Eén of meerdere van deze VR experimenten worden omgebouwd voor een groot publiek.

##### **Stichting Stadsverhalen Eindhoven**

Is een nieuw initiatief en heeft als doel om bijzondere verhalen van Philips-medewerkers op te sporen en deze verhalen op een niet-traditionele manier te laten vertellen. Voor De Toekomst worden voor het eerst een aantal van deze verhalen verteld middels een cross-over van woord, beeld en geluid.

##### **Philips Brass Band**

##### **Yoga sessie**

##### **In samenwerking met DIT**

##### **Robotband o.l.v. Ad Maas**

Ad maas is componist, dirigent en creatief denker. Of het nu Klassiek of Jazzy met een Pop randje, het kan allemaal, als het maar muzikaal verantwoord is! Juist de combinaties in de stijlen, met een zeer eigen karakter, of het nu om film gaat, balletten, musical, of een spectaculaire opening, is dan ook de reden waarom Ad Maas, als componist en muziek-createur niet in een hokje geplaatst kan worden! Voor De toekomst van Eindhoven gaat hij aan de slag met een robotband.

### **Drones Demo**

We maken kennis met de verschillende mogelijkheden van drones

### **Filmprogramma**



#### **Met dit programma maken we onze doelstellingen waar.**

De culturele successen van Eindhoven worden gepromoot en onder de aandacht gebracht. Dit doen we met de uit Eindhoven afkomstige Philicorda, een toentertijd innovatief instrument dat nu doet denken aan de elektronische muziek van toen en die toen de muziek van de toekomst was. Urban Culture speelt een steeds grotere rol in de stad en Eindhoven leidt in een nieuwe generatie breakdancers die hier een podium krijgen. Dick Raaijmakers was een pionier op het gebied van elektronische muziek en kan hier niet ontbreken. De muzikanten van morgen geven hun interpretatie aan zijn muzieklab. En de Local Club Night brengt ten slotte een overzicht van wat Eindhoven op dit moment te bieden heeft aan elektronische muziek.

Innovatie staat centraal in dit culturele programma, kunstenaars als Katja Heitman, Jonas Erland, Martijn Imhoff en VPRO Medialab gebruiken op zeer verschillende wijzen de nieuwste technologieën bij hun kunstuitingen. Maar innovatie hoeft niet altijd technologisch te zijn, zo bewijst het Fanfares & Brass programma. Een nieuwe, rauwe, streetwise interpretatie van deze muzieksoort zorgt ervoor dat deze weer zeer actueel en ook innovatief is.

Nieuwe belevingen en nieuwe culturele off-spring worden getoond door de artiesten van de toekomst te boeken met Flexx\_N Dance Academy, de aankomende muzikanten die deelnemen aan het Dick Raaijmakers Muzieklab en andere muziekonderdelen en Design Academy Eindhoven student Jonas Erland en de andere studenten van de Design Academy TU/e-student Martijn Imhoff. Verder geeft de Young Art Crowd als jongste generatie muzeumboezoekers een blik in hun wereld. We beleven het museum op een niet alledaagse manier door hun Musée Manger. We bekijken de kunst in het van Abbe niet door zelf een bezoek te brengen, maar kijken inter-actief met de robot die in live verbinding staat met het museum. We beleven muziek op een heel nieuwe manier door de stille fanfare. Bij de Local Club Night staat het talent van Eindhoven klaar om te laten zien wat ze kunnen.

Dit hele project stimuleert samenwerking, met name tussen de verschillende redactieleden, die gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor de hele invulling en uitvoering van het programma, maar ook verschillende programmaonderdelen stimuleren dit. Zoals het Dick Raaijmakers Muzieklab, dat verschillende muzikanten samen brengt en de graffitiwall, waarbij door verschillende kunstenaars 1 gezamenlijk werk gemaakt wordt.

Al deze verschillende programmaonderdelen vertellen een deel van het verhaal van de cultuur in Eindhoven, sommige minder direct en sommige heel direct zoals de verhalen van Stichting Standsverhalen Eindhoven.

Dit samen zet een dikke plus op het aanbod culturele aanbod in Eindhoven, het laat zien wat er allemaal mogelijk is, maar vooral wat er samen allemaal mogelijk is. Door samen te werken zetten we een programma neer wat sterker is dan de som der deelnemers.