



ADVIES

GROTE PROJECTEN

AANVRAAG: So What's Next?

NR: BGR/2016/088

AANVRAGER: Stichting So What's Next?

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 10 juni 2016

BEGROTING: € 1.647.414

AUTEUR ADVIES: Geert Lenders

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 388.493



1. ALGEMEEN

So What's Next is een jazzfestival dat zijn oorsprong vindt in Muziekgebouw Eindhoven. Het richt zich op 'jazz & beyond': vernieuwende, succesvolle, jonge jazzartiesten zowel uit de traditie als uit crossovers met andere muziekstromingen. De programmering vindt plaats samen met experts -en onder licentie- van North Sea Jazz Festival/Mojo Concerts. Na 3 (uitverkochte) edities is het festival verzelfstandigd. Op basis van ervaring, erkenning en opgebouwd netwerk uit die periode, wil de stichting nu investeren in een groeiscenario in de jaren 2016 t/m 2018 (internationale top, meerdaags en ook buiten het Muziekgebouw), waarna het op een nieuw niveau zonder steun van Brabant C verder kan. Het festival wil toonaangevend zijn in Europa door een brugfunctie tussen Eindhoven en New York, aantrekkingskracht op internationale jazzprofessionals en -liefhebbers en een online community.

Voor een toelichting op het verzoek verschenen bij de commissie mw. Michelle Kuijpers (NSJ/Mojo) en de heren Frank Veenstra (Muziekgebouw) en Peter Kentie (Ehv365).

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 VERPLICHT

a. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap (score: goed)

De adviescommissie heeft vertrouwen in de kwaliteit van het komende programma. Het betreft voor een flink deel interessante jonge musici die in Europa nog aan het begin van hun carrière staan, maar elders al als doorgebroken talent worden beschouwd.

De commissie kan die kwaliteit in het programma relateren aan de bewezen kwaliteit van de programmasamenstellers zelf, zodat perspectief voor latere jaren ook goed geborgd is. Zij herkent ook de eigentijdsheid van het muzikale referentiekader en de vermenging van muzikale genres van waaruit de acts worden gezocht: het terugpakken op de beginperiode van (zwarte) urban muziek, rockgeschiedenis en vroeg-twintigste eeuwse ontwikkelingen in de klassieke muziek.

De commissie kijkt met belangstelling uit naar de ontwikkeling van de genoemde signature projects rond grootheden als David Sylvian en Flying Lotus, die zich aan een jongere generatie verbinden. Ook de ontwikkeling naar compositie-opdrachten roept verwachtingen op.

De samenwerking met de genoemde scouts in New York voor de komende ontwikkeling geeft gezien hun cv als het gaat om spotten van echt jong toptalent, vertrouwen. Een kritische noot betreft het bewaken van de unieke positionering van het programma in het spectrum van het aanbod in Nederland en omstreken. Zo was Rudresh Mahanthappa vorig jaar al op NSJ te beluisteren en staat hij op dezelfde dag als in Eindhoven in Tivoli Vredenburg geprogrammeerd, en was Makaya McCraven in maart jl. al in Utrecht en samen met Cory Henry vlak voor het festival weer in Rotterdam.

b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze (score: voldoende / goed onder voorwaarde)

Het festival biedt de gelegenheid om Brabant (weer) in beeld te brengen als regio waar spraakmakende nieuwe ontwikkelingen in de jazz hun plaats vinden. Het voegt een internationale component toe aan het Brabants

muzikalententproject New Arrivals, die deelnemers aan dat project weer tot voordeel strekt. Dit zou nog versterkt kunnen worden door de talenteselectie van de scouts door het jaar te verbinden met verwante spelers in de Brabantse jazzwereld: podia als Axes/Jazzpower, Paradox en Toonzaal, en festivals als November Music (kent ook jaarprogrammering) en Jazz in Duketown. Zo zou in Brabant een community van internationaal en regionaal talent kunnen ontstaan, en op die manier kan de samenwerking met North Sea Jazz en New York een brede meerwaarde en versterking voor de jazz-infrastructuur in Brabant betekenen.

Dit vindt dat zijn tegenhanger in het professionals-programma, dat in dezelfde setting voor Brabantse partijen uit de jazzsector van betekenis zal zijn.

c. Het project is ten minste van nationale betekenis (score: goed)

So What's Next kan steevast rekenen op aandacht in de gespecialiseerde nationale pers. Het is live op nationale radio te beluisteren, het programma kan ook steeds van nationaal belang worden genoemd.

De samenwerking met North Sea Jazz/Mojo Concerts is ingegeven door het belang dat NSJ ziet in een (potentieel) internationale plek die zich geheel (en veel meer dan NSJ zelf) wijdt aan wereldwijd toptalent.

Het bereiken van een internationale status is juist een van de doelen van het project waar nu de aanvraag op is gericht. De commissie heeft vertrouwen dat die met deze partijen bereikt kan worden.

Ook het in het leven roepen van een internationaal professionals-programma ondersteunt dit criterium.

d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: goed)

De marketing krijgt goed gestalte door samenwerking met inhoudelijke en mediapartners, respectievelijk Muziekgebouw/Mojo en (muziek)tijdschriften uitgever BCM/Djazztv voor een sterk 'kernproduct' en marketingexpertise. Dit wordt het jaar door ondersteund door het op te richten online platform So What's Jazz?.

Sponsoring leunt op de expertise van de genoemde partners, en toont op de begroting een gestage groei door de projectjaren, met een opmerkelijke sprong in 2019, het eerste jaar na de begrote Brabant C-ondersteuning. De vertegenwoordiger van EHV365 licht dit toe door het festival te duiden als 'lighthouse-project' in de citymarketing, welke wordt gevoed met de inkomsten uit toeristenbelasting.

Vanaf 2019 wordt bovendien gerekend op een bijdrage van de (horeca)ondernemers in Eindhoven bovenop de sponsoring. Samenwerking op dat punt ontwikkelt zich.

Naast ambitie kent het plan ook behoedzaamheid in het ondernemerschap en dat is een goede combinatie. In de risicoanalyse geeft de aanvrager aan een driejarig groeitraject te kiezen als vorm van risicospreiding. Back-up-scenario voor tegenvallende sponsor- en subsidie-opbrengsten is een intensiever beroep op particuliere fondsen waar nu spaarzaam mee wordt omgegaan. Bij ontwikkeling volgens verwachting kunnen die in een later stadium worden aangesproken.

e. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: goed)

De adviescommissie acht de beoogde groei in bezoekerscijfers aannemelijk. Dat betekent dat ook relatief meer bezoekers van buiten de regio Eindhoven zullen komen en bij een meerdaags festival wellicht ook overnachtingen boeken. Daarmee wordt aan het criterium voldaan.

f. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: voldoende)

Doorgroei naar een meerdaags festival, het professionals-programma en opzet van een scout-netwerk in New York zijn de ingrediënten waarop de adviescommissie dit criterium als voldoende beoordeelt.

g. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: voldoende / goed onder voorwaarde)

De aanvrager speelt met de doorontwikkeling van het festival in op de behoefte van expats in de regio om ook eigentijdse podiumkunst van internationale allure te kunnen genieten. Daarmee is ook betrokkenheid van het bedrijfsleven dat die expats nodig heeft, te behalen. De commissie adviseert het bestuur de geambieerde ontwikkeling voor de komende jaren goed te monitoren. In elk geval wordt de stellingname op dit punt ondersteund door het gegeven dat EHV365 So What's Next? tot zg. lighthouseproject heeft verklaard. Er is tevens aansluiting bij het profiel dat Eindhoven heeft gekozen als 'talenttown', onderstreept door de samenwerking met Studium Generale.

Een volgende opgave is het bereiken van breed publiek in Brabant en verder. De commissie adviseert deze ontwikkeling goed te volgen.

De mogelijkheden voor samenwerking met inhoudelijk verwante partijen in Brabant zoals beschreven onder criterium b. hierboven zouden nog een belangrijke versterking op het punt van draagvlak kunnen betekenen.

h. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: voldoende / goed onder voorwaarde)

In het verlengde van de (uitstekende en productieve) activiteiten van Frank Veenstra in New Arrivals, de Brabantse muziektalent-hub, worden elk jaar Brabantse talenten in het festivalprogramma opgenomen. Daarmee vormt het een uitdagend verlengstuk en een waardevolle aanvulling op het project New Arrivals. Aart Strootman, Bram Stadhouders en Jameszoo zijn onmiskenbare voorbeelden van deze aanpak. Dat ook 'beyond' wordt gekeken toont het project met Fresku.

Door gedurende het jaar samen met de New Arrivals partners en andere spelers in de Brabantse eigentijdse muzieksector nog meer gebruik te maken van de scouts en zo een internationale community rond jazztalent in Brabant te stimuleren, zou dit criterium nog aanzienlijk aan kracht kunnen winnen. De commissie adviseert het bestuur de mogelijkheden hiertoe met de organisatie te onderzoeken.

2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)

i. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot (score: voldoende)

De nesteling van het festival in Strijp en vanaf 2016 in het Catharinakwartier kan geacht worden een positieve bijdrage te leveren aan activiteit en imago van deze hotspots als cultuurgebieden met een brede scope. So What's Next? vormt in beide een inhoudelijke aanvulling.

j. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: goed)

Voor Nederland en wellicht Europa kan de specifieke aandacht van het festival voor de nieuwe lichte jazzmusici, gecombineerd met een professionals-programma en showcases, als innovatief worden beschouwd, getuige ook de inzet van Mojo op een aanvulling voor NSJ.

k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant (score: onvoldoende)

De gegeven argumentatie -waarderend onder expats en ambitie richting een breed publiek- is hier niet overtuigend. Het zijn argumenten die iets zeggen over (deels nog te ontwikkelen) draagvlak, maar bieden geen koppeling met het specifieke profiel van Brabant.

l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarbij tenminste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: voldoende)

De aanvrager toont hier een mooie waaier van culturele partijen binnen en buiten de jazzsector en maatschappelijke partijen. Juist gezien het profiel richting expats zouden ook hun organisaties en werkgevers - ook buiten Eindhoven- wellicht nog vruchtbare aanvullingen zijn.

De samenwerking met Brabantse partijen uit of in verbinding met de jazzwereld beperkt zich nu tot het project New Arrivals. Hierboven gaf de adviescommissie aan ruimte te zien om daar bredere opbrengst voor het Brabants cultuursysteem uit te halen.

m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren (score: onvoldoende)

De gegeven argumentatie rond ecologische duurzaamheid in het evenement laat een wil tot maatschappelijk verantwoord ondernemen zien die de commissie waardeert, maar die is te algemeen om van een specifieke relatie tot Brabantse topsectoren te kunnen spreken.

4. ADVIES

Gezien bovenstaande bevindingen adviseert de commissie het fondsbestuur met plezier om de aanvraag te honoreren zoals gevraagd, in de verwachting dat So What's Next? zich kan ontwikkelen tot een vaste en productieve waarde in de Brabantse cultuursector en daarbuiten. Dat betekent subsidie verlenen voor de jaren 2016 t/m 2018 tot een totale hoogte van maximaal € 388.493.

Zonder de noodzaak van het verbinden van harde voorwaarden, adviseert de commissie het fondsbestuur wel om in de voortgang van de komende jaren aandacht te vragen voor de verbinding met en betekenis voor andere inhoudelijk relevante partijen in Brabant. De commissie denkt dan aan mogelijkheden voor verrijking van programmering en talentontwikkeling door het jaar heen en ook buiten Eindhoven.



Verder verdienen de ontwikkeling van sponsoring/relatie met het bedrijfsleven en van verbreding van publiek in de monitoring aandacht.

5. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

George Lawson, voorzitter
Marcel Kranendonk
Eduard van Regteren Altena
Frens Frijns
Jan Post
Linda Janssen
José Alferink

Geert Lenders, commissie-secretaris



Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.