



Stichting Beeldenstorm
Postbus 1215
5602 BE Eindhoven

NUMMER BGR/2016/065
DATUM 10 augustus 2016
ONDERWERP Besluit op aanvraag
bij het Brabant C Fonds
CONTACTPERSOON Geert Lenders
BRIEFNUMMER FvD/16.101

Geachte heer Van Lith,

Het Brabant C Fonds draagt bij aan culturele projecten die het cultuursysteem in de provincie Noord-Brabant duurzaam versterken en door kwaliteit en voorbeeldwerking op (inter)nationaal niveau Noord-Brabant als kwaliteitsregio meer zichtbaar en herkenbaar maken.

U heeft in dat kader op 6 juni 2016 een bijdrage aangevraagd voor het project "De Ongehoorzaamheid Van De Gladde Spier". Op 12 juli 2016 bent u verschenen voor de adviescommissie van het Brabant C Fonds om de aanvraag toe te lichten.

Juridische toetsing

Wij hebben uw aanvraag getoetst aan:

- de Algemene wet bestuursrecht;
- de subsidieregeling Financieringsreglement Stichting Brabant C Fonds;
- de algemene Groepsvrijstellingsverordening EU nr. 651.2014.

Advies

De Adviescommissie van het Brabant C Fonds adviseerde positief over uw aanvraag. Wij nemen dit advies over. Het is daarmee tevens de motivering van ons besluit. Op 3 augustus 2016 heeft u het advies per e-mail ontvangen. U vindt het als bijlage bij deze beschikking.



Besluit

Op grond van bovenstaande besluiten wij een subsidie te verlenen van maximaal € 152.500,- en maximaal 30% van de gerealiseerde subsidiabele kosten voor het project 'De Ongehoorzaamheid Van De Gladde Spier' inclusief eventuele verschuldigde btw en loon- en prijstrends, onder voorwaarde dat de toegezonden uitvoeringsovereenkomst ondertekend wordt. Deze subsidie verstrekken wij in de vorm van een geldbedrag.

Voorschot en vervolgbetalingen

In de te ondertekenen uitvoeringsovereenkomst, behorende bij deze beschikking, worden afspraken gemaakt over betaling van het voorschot en de vervolgbetalingen. Tevens wordt hierin het IBAN-rekeningnummer aangegeven waar de uitkering van het voorschot en een eventueel restbedrag na subsidievaststelling naar wordt overgemaakt.

Verplichtingen

1. Uitvoeringsplicht

Voor de uitvoering van het project bent u gebonden aan de volgende verplichtingen:

- de verplichtingen zoals opgenomen in het financieringsreglement Stichting Brabant C Fonds;
- uitvoering van de activiteiten overeenkomstig het projectplan, zoals ingediend bij het Brabant C Fonds, inclusief eventuele latere aanvullingen en aanpassingen die door het Brabant C Fonds zijn geaccordeerd;
- realisatie van de activiteiten voor 31 oktober 2018;
- ondertekening van een uitvoeringsovereenkomst binnen 8 weken na dagtekening van de verzending daarvan en voldoen aan overige voorwaarden, verplichtingen en tegenprestaties daarin opgenomen.

2. Meldingsplicht

Indien er zich omstandigheden voordoen die invloed hebben op de realisatie of uitkomst van het project, bent u ons verplicht om ons hiervan zo spoedig mogelijk op de hoogte te stellen. Denk hierbij bijvoorbeeld aan:

- het niet uitvoeren of vertraagd uitvoeren van de activiteiten zoals genoemd in het activiteitenplan;
- gevolgen van het niet realiseren van in de begroting voorziene bijdragen van derden, inclusief subsidies van andere overheden;
- faillissement of surseance van betaling.

3. Communicatie

In publicitaire uitingen over het project dient u te vermelden dat de activiteit met financiële steun van het Brabant C Fonds wordt gerealiseerd. U maakt hiervoor in elk geval gebruik van beeldmerk en logo van het Brabant C Fonds. U vindt dit op www.brabantc.nl/over-brabant-c onder het kopje 'downloads'. Daarnaast kan de uitvoeringsovereenkomst nadere afspraken over communicatie bevatten, welke tot de verplichtingen worden gerekend die verbonden zijn aan dit besluit.

4. Vaststelling bijdrage

Na afloop van het project stellen wij de bijdrage definitief vast. U dient hiervoor een aanvraag tot vaststelling in bij Brabant C. Dit moet gebeuren binnen 13 weken na de einddatum zoals benoemd onder het kopje "Uitvoeringsplicht" in deze beschikking. In de uitvoeringsovereenkomst leggen wij vast hoe u bij de aanvraag tot vaststelling aantoont dat de activiteiten zijn verricht, en dat aan de overige verplichtingen is voldaan.

Het niet of niet tijdig voldoen aan de hierboven vermelde verplichtingen kan leiden tot herziening van dit besluit, en zelfs leiden tot terugvordering van reeds verstrekt voorschot.

Bijlagen

Als bijlagen zijn de volgende documenten aan deze beschikking toegevoegd:

- bezwaarprocedure
- advies van de Adviescommissie
- accountantsprotocol



Nadere informatie

Uw aanvraag is behandeld door dhr. G. Lenders. Voor vragen over deze beschikking of contact over de voortgang van het project kunt u hem bereiken via het e-mail adres glenders@brabantc.nl.

Wij verzoeken u bij alle correspondentie over de subsidie de naam van het project, uw eigen naam en het dossiernummer te vermelden. Dit dossiernummer vindt u bovenaan deze brief.

Stichting Brabant C Fonds,

Met vriendelijke groet,

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

ir. F.J.L. van Dooremalen
directeur-bestuurder



Bezwaarprocedure

Binnen zes weken na de dag van verzending van dit besluit kan een belanghebbende schriftelijk een bezwaarschrift indienen bij het bestuur van Stichting Brabant C Fonds, Postbus 44, 5000 AA Tilburg. Het bezwaarschrift moet door de indiener zijn ondertekend en bevat tenminste zijn naam, adres, de dagtekening, een omschrijving van het besluit waartegen het bezwaar is gericht en de gronden waarop het bezwaarschrift rust.





ADVIES

GROTE PROJECTEN

AANVRAAG: De Ongehoorzaamheid Van De Gladde Spier NR: BGR2016-65

AANVRAGER: Stg. Beeldenstorm

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 12 juli 2016

BEGROTING: €524.150,-

AUTEUR: Anne Erkelens-Schuurmans

GEVRAAGDE BIJDRAGE: €152.500,-



1. ALGEMEEN

Beeldenstorm is een kunstenaarswerkplaats voor glas, metaal en kunststof in Eindhoven. In 2017 en 2018 wil de werkplaats meer zichtbaar worden. Het project De Ongehoorzaamheid Van De Gladde Spier moet dit gaan bewerkstelligen: vanaf 2016 is men in de voorbereidende fase concepten aan het ontwikkelen, in 2017 starten diverse 'Artist Villages' (talentontwikkelingsprogramma's) en komt er een symposium. Ten slotte is er een locatietentoonstelling in 2018 op bijzondere plekken in Eindhoven met als curator Stef van Bellingen, waar uitsluitend nieuw werk getoond zal worden. Naast deze tentoonstelling worden er in samenwerking met EHV365 in 2018 ook (blijvende) designroutes door de stad ontwikkeld. Men schat in dat er met het project in totaal 25.000 bezoekers bereikt zullen worden.

Lex van Lith (directeur Beeldenstorm) en Wim Viaene presenteerden zich aan de adviescommissie met een helder verhaal waarbij als voorbeeld de expositie Coup De Ville in Sint Niklaas werd uitgelicht. Verder ging het gesprek over het terug naar de stad brengen van de 'maakindustrie', de ontwikkeling van Beeldenstorm en de verbinding met het publiek.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 VERPLICHT

a. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap (score: goed)

Werkplaats Beeldenstorm koppelt verdieping van inhoudelijke ideeën aan de ontwikkeling van ambachtelijk vakmanschap en de commissie onderschrijft dat het interessant en nuttig is om dit (meer) zichtbaar te maken aan de buitenwereld. Het project De Ongehoorzaamheid Van De Gladde Spier, waarmee Beeldenstorm haar imago als gesloten plek wil bijstellen, bestaat uit een samenhangende serie ontwikkeltrajecten die uitmondt in een internationale locatie tentoonstelling. De commissie vindt de stappen die Beeldenstorm voor het project omschrijft logisch en heeft vertrouwen in de opzet van het hele traject van Artist Villages, symposium tot tentoonstelling. Beeldenstorm onderzoekt met dit project tevens haar positie en de mogelijkheden binnen de driehoek makers-onderwijs-bedrijfsleven en de commissie onderschrijft de noodzaak voor de organisatie om hier een stap verder in te zetten. De werkplaats kan zo, met de samenwerkende partner-werkplaatsen, een belangrijke(re) schakel in dit proces worden. De commissie gelooft dat Beeldenstorm met dit project een nieuwe uitstraling naar buiten toe kan krijgen en dat het een stap in de ontwikkeling is om een laagdrempelige, toegankelijke faciliteit te worden die kennis deelt en makers de gelegenheid biedt te onderzoeken en te creëren.

Ondanks dat in dit stadium van het project namen van deelnemende kunstenaar nog niet bekend zijn (dat is inherent aan het concept dat deels gebaseerd is op aanmeldingen van kunstenaars), heeft de commissie vertrouwen in de kwaliteit van het eindproduct. Zowel curator Stef van Bellingen als de andere betrokkenen bij de inhoud van dit project hebben een goede staat van dienst. Van Bellingen is o.a. directeur van WARP (Contemporary Art Platform) te Sint Niklaas en projectmanager Wim Viaene is zeer ervaren als zakelijk leider van diverse Vlaamse culturele organisaties en projecten (o.a. Rossinant, audiovisuele kunstwerkplaats



geslaagde uitkomst van dit onderzoek kan zijn.

e. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: voldoende)

Van de drie pijlers van dit project zal de locatietentoonstelling het grootste publieksevent worden. Deze expo wordt voor een brede landelijke doelgroep opgezet en de commissie ziet de potentie om landelijk publiek te trekken. Er worden bijzondere locaties opengesteld en er zullen rondleidingen worden georganiseerd. Er is contact met VisitBrabant voor de marketing van deze tentoonstelling en dit draagt bij aan de uitstraling buiten de provincie grenzen.

Ook het initiëren van permanente designroutes (zoals ter sprake kwam onder b hierboven) in samenwerking met EHV365 kan volgens de commissie een bijdrage leveren aan een publiekstrekkende werking.

f. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: goed)

De adviescommissie prijst de combinatie van talentontwikkeling, nieuwe presentatiewijze en nieuwe samenwerkingsverbanden waarvan in dit project sprake is en onderschrijft het bijzondere karakter van de grote tentoonstelling voor Eindhoven en Brabant.

Ze ziet dat dit traject kunstenaarswerkplaats Beeldenstorm diverse impulsen geeft: de ontwikkeling van hun organisatie krijgt een boost, hun positie als schakel tussen makers, publiek en in de nabije toekomst wellicht ook bedrijfsleven (het ondernemerschap) wordt duidelijker uitgewerkt. Het onderzoek waar onder d sprake van is, kan een nieuwe impuls (gaan) vormen voor kunstenaarswerkplaatsen.

g. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: voldoende)

De verbinding die Beeldenstorm heeft met vak-onderwijsinstellingen in de regio is groot en getuigt van draagvlak. Er wordt, zo oordeelt de commissie, goed samengewerkt met diverse Brabantse onderwijsinstellingen als Sint Lucas Boxel, TU/e, Avans, Fontys Hogeschool Voor De Kunsten, Design Academy Eindhoven.

Ook uit de inbedding in middelbaar onderwijs blijkt draagvlak: er worden zo'n 4.000 scholieren als publiek verwacht o.a. door de contacten met cultuur profiel-scholen en CKE Eindhoven.

De commissie ziet voor verder draagvlak ook de betekenis van het Platform Werkplaatsen waarin Beeldenstorm naast landelijke en Vlaamse partners met o.a. het Brabantse EKWV verenigd is.

h. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: goed)

Talentontwikkeling van beginnende makers is een van de belangrijkste pijlers van De Ongehoorzaamheid Van De Gladde Spier. De commissie is enthousiast over de ontwikkeltrajecten die Beeldenstorm in het kader van dit project biedt zodat jong aanstormend talent onder begeleiding uitdagingen kan aangaan en toegang krijgt tot nieuwe netwerken. Dit maakt Beeldenstorm tot een echt leerbedrijf. De koppeling van jonge kunstenaars aan binnen- en buitenlandse curatoren, critici en gevestigde kunstenaars die plaatsvindt binnen de Artist Villages is in de ogen van de commissie een belangrijk onderdeel van kennisdeling.

De commissie is van mening dat deelname aan dit project van jonge kunstenaars substantieel kan bijdragen aan groei en uitbouw van hun artistieke carrières.

2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)

i. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot (score: goed)

Beeldenstorm zet met project De Ongehoorzaamheid Van De Gladde Spier in op het mee-ontwikkelen van het NRE terrein als culturele hotspot in Eindhoven. Beeldenstorm is hier gevestigd en dit terrein met voormalige nutsbedrijven (gasvoorziening) is aangemerkt als erfgoed. De gemeente creëert er een woon-werk gebied voor creatieven. Ondanks de processen die nog gaande zijn om dit gebied te ontwikkelen is de commissie van mening dat hier sprake is van een culturele hotspot met zowel een creatieve als een openbare functie.

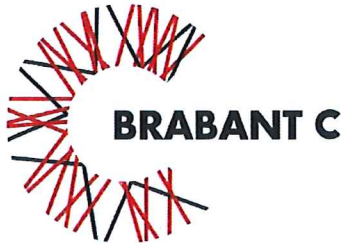
j. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: onvoldoende)

Zoals eerder onder f beschreven prijst de adviescommissie de combinatie van talentontwikkeling, nieuwe presentatiewijze en de nieuwe samenwerkingsverbanden waarvan in dit project sprake is en onderschrijft ze het bijzondere karakter van de grote tentoonstelling voor Eindhoven en Brabant. De commissie vindt het tentoonstellingsconcept door de verbinding van talentontwikkeling met onderzoek in experimentele productie alsook de kunsttoepassing hierin voor de openbare ruimte op deze schaal interessant en is enthousiast over het concept dat productieprocessen nu voor publiek zichtbaar gemaakt worden.

Ze beschouwt deze zaken echter puur als nieuwe impulsen (zie onder f) voor Beeldenstorm en wellicht andere



Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.



REGELING ACCOUNTANTSPROTOCOL SUBSIDIES STICHTING BRABANT C FONDS

Het bestuur van de stichting Brabant C Fonds,

Gelet op artikel 19, derde lid onder b, van het Financieringsreglement stichting Brabant C Fonds;

Overwegende dat het bestuur zich zekerheid wenst te verschaffen over de getrouwheid van de door de subsidieontvanger opgestelde verantwoording over de aan hem verstrekte subsidie en de rechtmatigheid van de uitgaven;

Overwegende dat het bestuur het in dat kader van belang acht om aanwijzingen te geven ten aanzien van de door het Brabant C Fonds gewenste reikwijdte en diepgang van de door de accountant van de subsidieontvanger uit te voeren accountantscontrole en de in dat kader af te geven controleverklaring bij de eindverantwoording; besluit vast te stellen de volgende regeling:

§1. Doelstelling

Artikel 1 Algemeen

Op grond van artikel 19, derde lid onder b, van het Financieringsreglement stichting Brabant C Fonds dient een financiële verantwoording met betrekking tot een subsidie van € 65.000 en hoger vergezeld te gaan van een controleverklaring. Een financiële verantwoording is een financieel verslag dat betrekking heeft op het volledige project waarvoor subsidie is verleend. De controle heeft tot doel het bestuur zekerheid te verschaffen dat de door de subsidieontvanger opgestelde verantwoording getrouw is en dat de uitgaven rechtmatig zijn.

Artikel 2 Doelstelling

De doelstelling van dit controleprotocol is het geven van aanwijzingen aan de accountant, die is belast met de controle van de verantwoording ten behoeve van de definitieve vaststelling van de subsidie van het Brabant C Fonds. Het verstrekt duidelijkheid over de door het bestuur gewenste reikwijdte en diepgang van de door de accountant van de subsidieontvanger uit te voeren accountantscontrole en de in dat kader af te geven controleverklaring bij de eindverantwoording. Het Brabant C Fonds beoogt hiermee te voorkomen dat

§4. Reikwijdte en intensiteit van de accountantscontrole

Artikel 6 Doel controleprotocol

Dit controleprotocol dient om de reikwijdte en het object van de accountantscontrole nader aan te geven. Niet beoogd wordt een aanpak van de accountantscontrole voor te schrijven. Veelal zal de accountant zich immers bij zijn controle baseren op een (risico)analyse van de administratieve organisatie en interne controle bij de te controleren organisatie en op basis daarvan komen tot een optimale afweging van de in te zetten controlemiddelen.

Artikel 7 Inhoud verklaring

Het belangrijkste element van de accountantscontrole is de vaststelling dat de subsidies juist, volledig en rechtmatig zijn besteed. De accountant stelt vast dat de uitgaven en inkomsten c.q. lasten en baten in overeenstemming zijn met de geldende financiële aspecten van de wet- en regelgeving als bedoeld in §2. Het niet of onjuist toepassen van deze regelgeving resulteert, indien dit onherstelbaar is, in het constateren van een rechtmatigheidsfout die als een onjuistheid in de financiële verantwoording wordt aangemerkt.

Artikel 8 Samenhang met beroepsvoorschriften NBA

Het Brabant C Fonds gaat er van uit dat de accountant zich bij zijn werkzaamheden laat leiden door de geldende beroepsvoorschriften die door de Nederlandse Beroepsorganisatie van Accountants (NBA) zijn vastgesteld.

§5. De controleverklaring

Artikel 9 Controleverklaring algemeen

De accountant legt de uitkomst van de controle vast in een controleverklaring over getrouwheid en rechtmatigheid van de verantwoording. Voor de controleverklaring bij de jaarrekening dient het van toepassing zijnde model controleverklaring van het Nederlands Beroepsorganisatie van Accountants gehanteerd te worden. Voor de meest actuele versie van de controleverklaring bij een financieel verslag met een oordeel over financiële rechtmatigheid door de accountant verwijzen wij naar de website van deze organisatie.