

ADVIES

KLEINE PROJECTEN

AANVRAAG: Tanzen auf dem Malerwanderweg

NR: BKL/2016/086

AANVRAGER: LEF B.V.

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 28 juni 2016

BEGROTING: € 581.718,-

AUTEUR ADVIES: Geert Lenders

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 55.000,-



1. ALGEMEEN

Tanzen auf dem Malerwanderweg (kortweg Tanzen) is een multidisciplinaire, Duitstalige dansvoorstelling. Het project is de verbeelding van een tocht over een schilderachtige route in de omgeving van Dresden waarin dans, glassculptuur, muziek, tekst en allerlei nieuwe toepassingen van technologie voor het toneelbeeld, worden gecombineerd.

Voor de toelichting bij de adviescommissie verscheen de initiatiefnemer, dhr. Jan Doms. Tevens was een aantal betrokkenen bij het maken en uitvoeren van de voorstelling aanwezig. In het gesprek is onder meer stilgestaan bij de verschillen in afnamestructuur op de Duitse en Nederlandse markt en in verband daarmee de haalbaarheid van de begrote inkomsten.

De bijdrage is te splitsen in € 30.000,- als bijdrage in de directe productiekosten van de voorstelling en € 25.000,- als een garantie voor onverhoopt tegenvallende inkomsten uit uitkoopsommen.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 VERPLICHT

a. Het project is van hoge kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op reële groei naar hoge culturele kwaliteit (score: voldoende)

De adviescommissie kent Jan Doms als maker met een lange staat van dienst, met name in de architectonische en theatrale toepassing van, en performances met, glaskunst.

Glas ook hier weer overduidelijk het medium, samen met dans. Deze combinatie is al langer aanwezig in het werk van Doms, met wisselende ontvangst. De commissie krijgt bij dit voorstel wat moeilijk grip op de dramaturgie van de voorstelling, maar mede op basis van het betrokken team vertrouwt zij erop dat een productie van minstens voldoende artistieke kwaliteit in de maak is. Ook de combinatie met nieuwe, hoogwaardige glastechnologie maakt de commissie nieuwsgierig.

De commissie is verder geprikkeld door de energie en het enthousiasme die de maker en zijn team uitstralen, en door de vanzelfsprekendheid waarmee het aanpassen van de productie aan locatie-specifieke omstandigheden in het plan is opgenomen.

b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op duurzame versterking van het cultuursysteem (score: voldoende onder voorwaarde)

Goed uitgangspunt voor dit criterium vindt de adviescommissie de verbinding 'Tilburg - Eindhoven', ofwel podiumkunst - technologie, die ook letterlijk tot uiting komt in de herkomst van de makers en de interesse vanuit de Dutch Design Week. Toch is de commissie van mening dat de duurzaam versterkende werking hiervan in het plan dat voorligt nog onvoldoende aannemelijk is gemaakt. Zij zou graag verder uitgewerkt zien hoe de ervaring die dit project betekent op het gebied van verbinding tussen kunst en technologie (industriële, inclusief het bijeen brengen van partners uit die verschillende werelden) naast of rond de presentatie op de DDW door de aanvrager productief gemaakt kan worden voor de beide sectoren in Brabant. Ook de ervaring op het gebied van internationale afzet van een productie uit Brabant kan daarbij gedeeld worden.

Onderdeel daarvan zou dienen te zijn dat de productie minstens drie keer in Brabant te zien is (presentatie DDW inclusief), mede als mogelijke aanleiding voor informatie en uitwisseling tussen relevante partijen. Dit komt tevens tegemoet aan de nog geringe zichtbaarheid voor Brabant waarin het plan nu voorziet. Hoewel een grotere reeks voorstellingen in Brabant welkom zou zijn, ziet de commissie in kennisdeling en netwerkvorming ook meer

duurzaam versterkende betekenis bij een incidentele productie.

Daarnaast vraagt kennisdeling op het gebied van internationale afzet om daadwerkelijk resultaat op dat gebied. Dat is nu nog summier aangegeven met twee voorstellingen op Glasstec en Tanzmesse.

c. Het project is ten minste van nationale betekenis of heeft het potentieel daar in maximaal 3 jaar toe te leiden (score: voldoende onder voorwaarde)

De productie richt zich met name op vertoningen in het Duitstalig gebied in Europa. Het argument van de aanvrager dat hiermee ook afnamegebied voor andere Brabantse makers wordt ontsloten, vraagt volgens de commissie minstens dat meer duidelijkheid bestaat omtrent de afname daar, en dat de aanvrager een verbinding met de Brabantse infrastructuur legt. Contacten zoals via het festival Best of the Fest zijn hiertoe een aanzet. De commissie zou graag een nadere uitwerking van zien deze aanpak en de verwachte opbrengst, bij voorkeur aan de hand van bevestigde afname van voorstellingen buiten Brabant, mede met het oog op het vorige criterium. Landelijke fondsen hebben nog geen besluit genomen over een bijdrage.

d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: goed)

De adviescommissie is positief over de werkwijze van de aanvrager in dit opzicht. Het continu zoeken naar belanghebbenden bij het project en hen een productieve rol toebedelen, financieel of anderszins, is voor deze maker duidelijk standaardpraktijk. De commissie waardeert dan ook de verbindingen die al zijn gelegd met partijen, en mogelijke bronnen van nieuw netwerk, als DDW en Glasstec Beurs Düsseldorf. Ook een presentatie op Tanzmesse Düsseldorf past hierin. Verschillende bedrijven dragen inmiddels bij, vaak in de vorm van kortingen, en verklaren zich uitdrukkelijk partner bij het project. Via zijn lidmaatschap van de BZW zou de aanvrager nog specifieker op zoek kunnen naar andere leden met connecties in het Duitstalig gebied. Deze zouden bijvoorbeeld kunnen helpen invulling te geven aan de nu nog als verwachting geformuleerde bijdragen van bedrijven in regio's waar de voorstelling daadwerkelijk komt te staan.

De aanvrager is gewend om zonder, of met relatief weinig subsidie zijn werk te realiseren. Dat uit zich ook in de vraag bij Brabant C. De feitelijke voorbereidings- en productiekosten bedragen € 269.218,-; € 312.500,- is begroot voor de dagkosten. Van de gevraagde bijdrage is € 25.000,- bedoeld als achtervang voor onverhoopt tegenvallende opbrengsten van uitkoop. Dat maakt dat € 30.000,-, ofwel ongeveer 11% wordt gevraagd voor de productiekosten, en 8% van de voorstellingskosten als garantie.

De commissie verwacht dat de opbrengsten uit uitkoop à € 12.500,- per uitvoering hoog zijn ingeschat. Hoewel de aanvrager hierin optimistisch is, blijft het voor de commissie zelfs de vraag of de gevraagde garantie toereikend zou zijn om het begrote bedrag te bereiken, temeer daar voor het halen van de verwachte 25 voorstellingen wellicht concessies nodig zijn in de uitkoopsom.

e. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: goed)

Het project is op zichzelf nieuw en geeft ook een impuls aan de praktijk van de aanvrager doordat het voor hem de eerste grootschalige buitenlandse toernee zou betekenen.

f. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: voldoende onder voorwaarde)

De voorstellen van de aanvrager op dit punt zijn nog niet overtuigend. Rond kostuumontwerpster en musici zou hier sprake van kunnen zijn, maar talentontwikkeling is meer dan het bieden van praktijkervaring. Een verdere uitwerking van dit punt, mogelijk ook gericht op talenten die niet rechtstreeks bij de productie betrokken zijn, is nodig voor een voldoende beoordeling. Dit zou te combineren zijn met de vraag die de commissie eerder stelde om uitwerking van de duurzaam versterkende betekenis van het project.

2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)

g. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot (score: onvoldoende)

De aanvrager motiveert hier met verwijzing naar Sectie C in Eindhoven, maar dit bedrijfsverzamelgebouw heeft naar het oordeel van de commissie te zelden een specifiek culturele en publieksfunctie om als culturele hotspot in de zin van dit criterium aangemerkt te worden.

h. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: goed)

Met de wijze waarop het project technologie in podiumkunst integreert in het algemeen en de toepassing van ultradun glastechnologie en geluidskunst in decor en kostumering in het bijzonder, wordt aan dit criterium voldaan.

i. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: zeer zwak)

De autonome aantrekkingskracht van het project op het publiek binnen Brabant, of het publiek van buiten Brabant naar Brabant toe, is in de verwachting van de commissie in het huidige plan minimaal gezien de geringe gerichtheid op afname binnen Brabant.

j. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: voldoende onder voorwaarde)

Ook hier is de geringe gerichtheid op de provincie een factor die een goede score bemoeilijkt. Positief is de betrokkenheid van enkele Brabantse bedrijven en de belangstelling vanuit de Dutch Design Week en Sectie C. Mogelijk draagvlak blijkt uit een bijdrage van de gemeente Tilburg, waarover de gemeente positief signaal afgeeft in het kader van het profiel 'Tilburg stad van makers' zou een verbreding zijn die tot voldoende beoordeling leidt.

k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant. (score: goed)

Hier geldt sterk het gegeven van de combinatie van high tech en high touch, dat laatste in het bijzonder doordat een bijzonder persoonlijk gegeven uit het leven van de aanvrager de drijfveer is voor het maken van de productie.

l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarbij ten minste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: goed)

Het project wordt gerealiseerd in een samenwerking tussen zelfstandige professionals en organisaties uit de cultuursector enerzijds (de uitvoerenden, DDW, Textiellab, Tanzmesse Düsseldorf), en met betrokkenheid van uiteenlopende bedrijven uit binnen- en buitenland anderzijds. Daarmee is sprake van een mooie combinatie van betrokkenen uit de cultuursector en daarbuiten. Een aanvulling als gevraagd bij het criterium b. (Duurzame versterking) en f. (Talentontwikkeling) zou hier nog verder aan bijdragen.

m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren (score: goed)

De combinatie van Brabantse en Duitse bedrijven uit de glastechnologie die bij het project betrokken zijn, past bij de sector High Tech Systems and Materials.

3. ADVIES

De ervaring met aanvragen voor incidentele producties is, dat het niet eenvoudig is om met name op het verplichte criterium 'duurzame versterking van het cultuursysteem (dan wel het potentieel daartoe)' een voorstel te doen dat voldoende aansluit bij de doelstellingen van Brabant C. Ook bij deze aanvraag is de adviescommissie hier nog niet volledig van overtuigd. Daar tegenover is zij van mening dat in deze aanvraag veel elementen te vinden zijn die tot een interessante propositie voor Brabant C leiden, zoals de aanpak met het bedrijfsleven en de mix van podiumkunst en high tech-toepassing.

Op grond daarvan adviseert de commissie het fondsbestuur om de gevraagde bijdrage voor deze op zichzelf interessante productie te verlenen, mits aan een aantal voorwaarden wordt voldaan. Hiertoe stelt de commissie voor de aanvraag in twee delen te beschouwen: het productiedeel, waarvoor € 30.000,- bijdrage wordt gevraagd en het presentatiedeel waarvoor maximaal € 25.000,- bijdrage wordt gevraagd.

Deze voorwaarden voor verlening van de productiebijdrage dienen te zijn:

1. Voor Brabant duurzaam productief maken van de ervaring en andere opbrengsten van het project, bijvoorbeeld door opname in het plan van het organiseren van kennisdeling en netwerkopbouw met andere relevante Brabantse partijen rond de manifestatie tijdens DDW en andere vertoningen in Brabant
2. Met vastlegging van minimaal 3 voorstellingen in Brabant (waartoe ook de manifestatie tijdens DDW gerekend mag worden) voldoende zichtbaarheid van de productie in de provincie realiseren
3. Realiseren van breder draagvlak in de provincie, bijvoorbeeld blijvend uit financiële betrokkenheid van de gemeente Tilburg
4. Een nadere uitwerking van het criterium Talentontwikkeling, verder gaand dan het bieden van de mogelijkheid om mee te doen aan de uitvoerenden, en mogelijk ook gericht op niet direct betrokken optalenten in de provincie

Voorwaarden 1, 3 en 4 dienen voldaan te zijn voordat een bijdrage daadwerkelijk wordt verstrekt. Aan het moment van voldoening aan voorwaarde 2 kan verdere bevoorschotting gekoppeld worden.



De voorwaarde voor de bijdrage in de presentatiekosten luidt:

5. Realisatie van minimaal 10 uitvoeringen waarvan minimaal 5 in het buitenland, inclusief de voorstellingen in Brabant na DDW. De bijdrage per voorstelling bedraagt maximaal € 1.700,-, zodat het volledig gevraagde budget ingezet kan worden bij minimaal 15 voorstellingen

Daadwerkelijke betaling van deze bijdrage kan gekoppeld worden aan het moment dat minimaal 10 voorstellingen zijn vastgelegd waarbij de noodzaak van een bijdrage vanwege uitkoop lager dan € 12.500,- blijkt.

Er dienen dus minimaal 5 uitvoeringen in het buitenland gerealiseerd te worden, naast de minimaal 3 in Brabant, en in totaal minimaal 10 om van de bijdrage in de presentatiekosten gebruikt te kunnen maken.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

George Lawson, voorzitter

Katja Diallo

Lydia van Oosten

Rob Schoonen

Ankie Til

Linda Janssen

Jan Post

Geert Lenders, commissie-secretaris



Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.