



ADVIES

GROTE PROJECTEN

AANVRAAG: November Music - next level

NR: BGR/2016/081

AANVRAGER: Stichting November Music

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 17 juni 2016

BEGROTING: € 1.469.500

AUTEUR ADVIES: Geert Lenders

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 390.000



1. ALGEMEEN

Voor de toelichting verschenen de heren Bert Palinckx en Theo van Dooremalen bij de commissievergadering. Na een toelichting werd gesproken over onder meer inhoudelijke ontwikkelstappen in het festival en bedrijfsvoering (continuïteit na een mogelijke Brabant C-impuls, prijs- en sponsorbeleid, communicatie).

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 VERPLICHT

a. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap (score: zeer goed)

De kwaliteit van het programma van November Music staat voor de adviescommissie buiten kijf. De publiekswaardering is hoog, landelijke recensies zijn lovend en het festival is als enige Brabants evenement opgenomen in de vierjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten. De oriëntatie is zeer breed, van geluidskunst tot nieuwe jazz en een aantrekkelijke mix van grote namen, verrassende nieuwelingen, oor voor talent en mix van stijlen (zowel wat componisten als uitvoerders betreft).

De adviescommissie heeft vertrouwen dat via een investering in next deze bestaande kwaliteit zich nog kan verhogen, bv door bijzondere programmaonderdelen bereikbaar te maken door ze vaker te programmeren. Ook programmering die verbindingen legt tussen nieuwe en oude muziek (waaronder voortzetting van de Bosch Requiem-traditie als legacy van het Bosch-jaar) en tussen nieuwe muziek en andere disciplines, acht de commissie een zinvolle ambitie met ruime artistieke mogelijkheden. Zij is benieuwd naar de ontwikkeling van een specifieke November Music signatuur op deze terreinen.

Op het gebied van de beoogde samenwerking tussen Brabantse en internationale musici en talentontwikkeling vertrouwt de commissie eveneens vanuit prestaties uit het verleden. Het programma 2016 laat in deze categorieën enkele voorbeelden zien rond gitarist Aart Strootman, bijvoorbeeld met Nik Bärtsch, die dit onderstrepen.

b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze (score: goed)

Met de hierboven beschreven kwaliteit in het next level-project wint het op zichzelf al waardevolle evenement November Music nog aan betekenis voor het Brabants cultuursysteem. Van onderdelen als het educatieve geluidskunst project, de verankering van het Bosch Requiem met een inhoudelijke doorontwikkeling en de verbindingen die gemaakt zullen worden tussen internationaal topaanbod en regionale toptalenten en infrastructuur verwacht de adviescommissie een versterking van de discipline 'nieuwe muziek' binnen Brabant, en van Brabant als focuspunt voor nieuwe muziek in (inter)nationaal perspectief.

c. Het project is ten minste van nationale betekenis (score: zeer goed)

De adviescommissie beschouwt November Music zonder twijfel als van ten minste nationale betekenis. Landelijke media (pers, radio) besteden relatief ruim aandacht aan het programma en het is het enige Brabantse festival dat vierjarig subsidie ontvangt van het Fonds Podiumkunsten. De beoogde next level stap beoogt juist om ook internationaal een sterke(re) positie daar bovenop te creëren en de commissie deelt die verwachting.

d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: voldoende/goed onder voorwaarde)

November Music heeft een structurele basissubsidie van het FPK, de Provincie, en in bescheiden mate van de gemeente 's-Hertogenbosch. In de afgelopen jaren is de organisatie erin geslaagd de begroting met ongeveer de helft op te hogen met incidentele middelen, en daarmee het programma en de organisatie een impuls te geven. Het festival vraagt nu een driejarige subsidie om deze vernieuwing op haar beurt een basis te geven die leidt tot verduurzaming van dat succes, en uiteindelijk tot een uitgebreider, nog interessanter en sterker geïmponeerd evenement. De commissie heeft waardering voor de start op eigen kracht die zo is gemaakt, ziet de logica van de aanpak en vindt de haalbaarheid van de ambitie geloofwaardig. Sterk is ook dat enkele fondsen zich al voor meerdere jaren aan de ontwikkeling committeren.

Als keerzijde van deze degelijkheid constateert zij enig conservatisme in de bedrijfsvoering, waarmee de organisatie zichzelf tekort doet, en mogelijk ook van een grotere financieringsbehoefte uitgaat dan nodig is. De commissie realiseert zich dat verlenging van het festival niet één op één tot stijging van het bezoekersaantal zal leiden, maar vindt de ambitie toch aan de voorzichtige kant gegeven de al jarenlange gestage publieksonwikkeling bij het kortere festival en het plan om juist kostbaardere (relatieve) publiekstrekkers vaker te kunnen programmeren en om de vastlopende vraag naar kaarten meer ruimte te geven. Daarbij komt dat van Bosch Requiem alleen al een heel groot deel van de nu begrote publiekstoeename verwacht mag worden. In het verlengde hiervan lijkt de kans op het aanboren van nieuwe publieksgroepen via Bosch Requiem voor het festival als geheel, in de plannen nog weinig benut te worden.

Een ander facet waarin de commissie dit herkent is de terughoudende toon en bescheiden inzet van moderne communicatiemiddelen waarmee het festival zichzelf in de markt zet. De communicatie leunt stevast op al jaren vertrouwde partnerschappen, die voor een belangrijk deel het vertrouwde publiek ook niet overstijgen. Iets minder bescheidenheid in de marktwerking, m.n. buiten de regio zou recht doen aan de kwaliteit die stevast wordt geboden en de opbrengst (financieel en in positionering) voor het festival en de provinciale infrastructuur verhogen. De commissie adviseert het bestuur om de organisatie te vragen hier een plan voor te leveren, inclusief ontwikkeling of toevoeging van de nodige competenties om dit vruchtbaar te laten zijn. Dit zou vanaf 2017 tot aantoonbare stappen moeten leiden.

e. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: voldoende)

De commissie is van mening dat, zeker bij optimalisering van het publieksbereik en uitbreiding van de duur van het festival en bovenregionale samenwerking, bezoek van verder weg en voor periodes met overnachting zal toenemen. Daarmee is aan het criterium voldaan.

f. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: goed)

Ontwikkeling van het programma, productionele samenwerking met partners in binnen- en buitenland, crossovers met andere culturele domeinen als speerpunt in de programmering (waaronder uitdrukkelijk geluidskunst en daaraan verbonden educatieprogramma's) en uitbreiding van de duur van het festival met daaraan verbonden residency-programma's, maken dat de commissie dit criterium als goed onderbouwd beschouwt.

g. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: goed)

November Music leunt op een sterk netwerk in de Brabantse cultuursector en in toenemende mate partijen als het onderwijs en Brabants Landschap. Ook het publieke draagvlak groeit al jaren stevast, en heeft zijn volle potentieel ook binnen de provincie nog niet bereikt.

De structurele ondersteuning door de provincie van het basisfestival onderstreept dit draagvlak. Helaas kan de commissie dat van de nog zeer bescheiden bijdrage van de gemeente 's-Hertogenbosch niet zeggen. Wellicht biedt het nieuwe beleid met het stedelijk fonds 'Landelijk Onderscheidend' hier het zeer gewenste perspectief. Dit fonds wordt speciaal met het oog op matching van andere fondsbijdragen (waaronder van Brabant C) in het leven geroepen. Zij adviseert het bestuur om de ontwikkeling hiervan met betrekking tot November Music te volgen, en zo nodig in overleg met de gemeente te treden om optimale impact op het cultuursysteem van investeringen uit provinciale en stedelijke middelen te bereiken.

h. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: zeer goed)

Opsporen van en kansen geven aan talent, ook uit de regio, zit November Music duidelijk in de genen. In de afgelopen 15 jaar werd niet alleen een podium geboden, maar met geselecteerde talenten ook een meerjarig traject uitgestippeld, uitgedragen in netwerken etc. Deelname in New Arrivals, andere partnerschappen in TalentHub Brabant en erkenning in de landelijke Nieuwe Makersregeling onderstrepen dit. In 2016 zet het festival een volgende stap met gitarist Aart Strootman, die al langer wordt gecoacht. Voor 2017 en verder wordt nog geen



invulling genoemd, maar November Music verdient hier in de ogen van de commissie voldoende krediet. Opmerkelijk punt is voor de commissie alleen dat het Fontys Conservatorium hier niet als netwerkpartner wordt genoemd. De commissie adviseert het bestuur om de aanvrager hierover een afdoende toelichting te vragen.

2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)

i. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot (score: voldoende)

De activiteiten van het project spelen zich grotendeels af in de Verkadefabriek en de Willem II-fabriek, beide gelegen in de spoorzone van 's-Hertogenbosch. Daarmee wordt aan het criterium voldoende beantwoord.

j. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score:)

niet gekozen

k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant (score: voldoende)

Vooral in de geluidskunst-projecten, die een belangrijkere en ook meer op onderzoek en educatie gerichte plek in het festival krijgen, is vaak een combinatie van creativiteit en ambachtelijkheid of technologie aan de orde, die aldus op zijn eigen manier aansluiting geeft op het high tech-high touch profiel van Brabant.

l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarvan tenminste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: goed)

November Music heeft een overtuigend netwerk van samenwerkingspartners binnen en buiten de culturele sector en zowel binnen als buiten de provincie. Samenwerkingen met niet-culturele partners als het Brabants Landschap bieden uitzicht op verbreding in de cultuursector waar Brabant C zich op richt. Opmerkelijk vindt de commissie wel dat voor de hand liggende partijen als Fontys Conservatorium, philharmonie zuidnederland en So What's Next? in de beschrijving van next level ontbreken.

m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren (score:)

niet gekozen

4. ADVIES

Op grond van het bovenstaande adviseert de commissie het fondsbestuur met plezier om samen met November Music in de jaren 2016-2018 de stap naar het next level van het evenement te zetten.

Daarbij adviseert de commissie wel om twee voorwaarden aan de investering te verbinden:

1. Ontwikkeling van een assertiever en moderner marketingbeleid, met name gericht op beeldvorming als topvoorziening in de eigen sector en publieksverbreding. Een plan daarvoor is aan te leveren uiterlijk bij tussenrapportage over 2016 en aantoonbare stappen dienen genomen te worden bij de editie 2017.

2. Een afdoende toelichting op (het ontbreken van) samenwerking met het Fontys Conservatorium, in het bijzonder op het gebied van talentontwikkeling. Deze toelichting zou vóór het daadwerkelijk verstrekken van een financiële bijdrage geleverd moeten worden. De commissie laat de vraag of de toelichting toereikend is, ter beoordeling van het fondsbestuur, maar zal er indien wenselijk graag haar visie op geven.



5. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

George Lawson, voorzitter

Marcel Kranendonk

Eduard van Regteren Altena

Frens Frijns

Jan Post

Linda Janssen

José Alferink

Geert Lenders, commissie-secretaris



Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.