



ADVIES

GROTE PROJECTEN

AANVRAAG: Internationalisering Kovacs

NR: BGR/2016/106

AANVRAGER: MrT-management

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 14 december 2016

BEGROTING: € 1.233.000,-

DATUM ADVIES: 23 december 2016

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 272.000,-



1. ALGEMEEN

Zangeres Sharon Kovacs uit Eindhoven heeft als artiest reeds een prachtig trackrecord en is volop in de aandacht in Nederland. In andere landen is er interesse en enthousiasme en er wordt soms al opgetreden, maar een echte internationale tour en promotie in het buitenland is tot nu toe nog niet aan de orde geweest. Kovacs en haar team willen, met een (wereldwijd) getekend contract bij Warner Duitsland op zak, nu investeren in zowel nieuwe hoogwaardig geproduceerde albums en nieuwe artistiek hoogstaande shows, als ondersteuning voor intensieve internationalisering. De platenmaatschappij investeert maar beperkt in toursupport en daarom zoekt de projecthouder naar andere manieren om in het buitenland te gaan optreden en mogelijkheden te verwezenlijken om daar een album te releasen. Kovacs wil daartoe haar shows uitbouwen tot een multidisciplinaire belevens. Tijdens de pitch brengt Sharon Kovacs eerst (akoestisch, begeleid door een gitarist) een lied ten gehore, waarna aan de hand van een powerpoint presentatie de highlights uit haar carrière aan bod komen. Naast manager Rob Trommelen en 013 directeur Frens Frijns is Sharon vooral zelf aan het woord. Vervolgens gaat het gesprek met de commissie onder andere over de aanpak om internationaal te gaan, de artistieke ontwikkeling van de zangeres en haar shows en de verhouding tussen overheidsgeld en de popmuzieksector.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 VERPLICHT

a. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap (score: goed)

De adviescommissie is overtuigd van de culturele kwaliteit van Sharon Kovacs als zangeres en artiest en laat zich aangenaam verrassen door het mini-optredentje waarmee ze de pitch aftrapt. Het gesprek met de commissie kenmerkt zich door openheid, spontaniteit en transparantie vanuit Sharon Kovacs en dit overtuigt de commissie ook van haar visie op 'het product Kovacs'. In de nogal ronkende toonzetting van de aanvraag was deze lastiger te herkennen.

De zangeres is inmiddels nationaal bekend o.a. van tournees, festivaloptredens en een Award en megahits bij 3FM. Ook won ze een EBBA Award en werd ze al uitgenodigd op het Europese Festival Glastonbury op te treden.

Het team achter Kovacs wordt gevormd door muziekprofessionals met jarenlange ervaring zoals manager/MOJO boeker Rob Trommelen, 013 directeur Frens Frijns en platenmaatschappij Warner Duitsland.

Kovacs is in staat mensen om zich heen te verzamelen die haar zowel artistiek als zakelijk goed ondersteunen.

Met name de samenwerking met visual artist/regisseur Bjorn Tagemose spreekt de commissie in artistiek opzicht erg aan.

b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze (score: voldoende)

De commissie ziet dat het voorliggende plan gericht is op het stapsgewijs laten groeien van de muzikale carrière zodat nieuwe markten worden veroverd en er een solide basis ontstaat voor Kovacs om zelfstandig te kunnen

blijven opereren en doorgroeien.

Wanneer het tot een internationale doorbraak komt zal Kovacs in het verlengde daarvan Brabant, door haar verbondenheid met de Brabantse infrastructuur, over het voetlicht brengen en zo bijdragen aan versterking van het cultuursysteem. Dit gebeurt onder andere door als artiest een voorbeeldfunctie te vervullen voor andere makers (vergelijk wereldberoemde dj's uit Breda).

Dat Kovacs graag samenwerkt met partners uit haar netwerk werd door de pitch onderschreven. Dit zijn o.a. Brabantse makers op het gebied van muziek, film, fotografie, mode, bijvoorbeeld gevestigd in het Veemgebouw waar Kovacs haar *home base* wil maken.

c. Het project is ten minste van nationale betekenis (score: goed)

Zoals eerder onder a (culturele kwaliteit) en de inleiding van dit advies omschreven, geldt voor Kovacs reeds een gedegen nationale status. Dit blijkt onder andere uit het behalen van een gouden plaat, tweemaal 3FM Megahit en een 3FM Award en tournees door het clubcircuit van de Benelux. Er is ook zeker al beweging naar het internationale circuit: het winnen van de EBBA Award, een platencontract bij Warner Duitsland, een Griekse nummer 1 hit, optreden op festival Glastonbury getuigen hiervan. Het voorliggende plan heeft als doel meer internationale bekendheid te verwerven en uiteindelijk te bestendigen. De commissie vindt dit gezien de ontwikkelingslijn een logische ambitie.

d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: voldoende)

De commissie vindt de wijze waarop in deze projectaanvraag met kunst wordt omgegaan zeker ondernemend te noemen. Het plan is duidelijk gericht op 'vermarkten' met als resultaat naast artistieke groei ook financiële onafhankelijkheid; ze vindt dat de marktkansen goed worden afgewogen en dat de aanvrager als ondernemer goed kijkt naar nieuwe afzetgebieden.

De internationale ambitie van 'team Kovacs' wil men realiseren met een team van gedegen professionals; ook dit schept voor de commissie voldoende vertrouwen in het ondernemerschap.

Kijkend naar het dekkingsplan is de begroting in de ogen van de commissie nog klassiek te noemen. Het verrast de commissie gezien de te verwachten gunfactor bij een beloftevolle en innemende artiest als Kovacs, dat een tool als crowdfunding hier niet wordt ingezet.

Ook mist de adviescommissie te verwachten inkomsten uit royalties, auteursrechten, modellenbureau VIVA en mogelijk sponsoring.

Tijdens het gesprek met de commissie komen diverse BV's aan de orde die bij Kovacs betrokken zijn, zoals die van de zangeres zelf en die van het management. Dit is op zichzelf niet onoirbaar en wellicht ook onvermijdelijk, maar het kan zicht op geldstromen wel ingewikkeld maken.

De projecthouder vraagt in eerste instantie om een gift, maar is bereid om terug te betalen bij succes, zodra er een positieve cashflow is. Hij geeft aan dat terugbetaal capaciteit ontstaat wanneer Kovacs het hele bedrag van de projectbegroting minus de Brabant C bijdrage, terugverdient (€ 961.000,-). De commissie vindt het een sympathieke suggestie dat revolverende middelen weer beschikbaar worden gesteld voor een aanvraag in de popsector.

e. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: voldoende)

De aandacht die de bekendheid van een artiest als Kovacs genereert, kan volgens de commissie bijdragen aan de vrijetijdseconomie van Brabant. Optredens in Brabant trekken, als effect van haar bekendheid, ook mensen van buiten de provincie aan.

De commissie moedigt in dit verband het ontwikkelen van het festival rondom Kovacs op Strijp S, de genoemde Kovacs Experience, aan. Dit zou zeker nog kunnen bijdragen aan de vrijetijdseconomie van Brabant.

f. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: goed)

De commissie ziet het voorliggende project in zijn geheel als verwoording van een nieuwe impuls aan de carrière van Kovacs. Door uit te breiden van Benelux naar Europa (en bij succes op termijn de rest van de wereld) en een integrale aanpak van haar activiteiten neemt Kovacs de sprong naar een next level. Ook het recentelijk afgesloten contract met modellenbureau VIVA in Parijs draagt bij aan deze nieuwe impuls want ook dit kan zijn weerslag gaan krijgen op de muzikale/artistische loopbaan (merk versterkende werking).

g. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: goed)

De commissie ziet een goede inbedding van Kovacs' muziek en haar artistieke status binnen Brabant en het Brabantse. Kovacs heeft een brede, ook Brabantse, fanbase en het belang van haar Brabantse roots en verbinding met het Brabantse komen o.a. tot uitdrukking in de documentaire *Wolflady* (Daan Willekens, 2014) rondom de samenwerking met Brabander Oscar Holleman en haar nationale doorbraak. Samenwerking met Brabantse partners (waaronder 013 Tilburg) is iets dat, zo wordt ook tijdens de pitch benadrukt, zal blijven gebeuren.

h. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: voldoende)

De commissie interpreteert bij deze projectaanvraag vooral de ontwikkeling van Sharon Kovacs zelf - als nieuwe ster aan het internationaal firmament - als bijdrage aan de ontwikkeling van (top-)talent. De samenwerking met jonge talenten uit de provincie die zij zelf voorstaat kan hierbij ook nog in acht worden genomen, maar is nog vrijblijvend geformuleerd.

2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)

i. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot (score: onvoldoende)

De plannen van Kovacs om in 2017 een festival in het Klokgebouw op hotspot Strijp S te organiseren (Kovacs Experience) bleken tijdens de pitch nog onvoldoende concreet om een bijdrage aan dit criterium te leveren. De intentie om op Strijp S een broedplaats naar voorbeeld van Kytopia in Utrecht te realiseren vindt de adviescommissie relevant, maar blijkt inmiddels ook nog niet ver genoeg te zijn ontwikkeld.

j. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: voldoende)

Kijkend naar de aanpak rondom de internationalisering van Kovacs, vindt de commissie deze in ieder geval voldoende innovatief door de combinatie van artistieke inhoud en zakelijke aanpak. Hoe Kovacs met haar team een internationale positie wil bereiken door tevens te gaan werken voor een modellenbureau (merkversterking) en samen met filmmaker Bjorn Tagemose aan de slag te gaan, zijn zaken die voor de commissie relevant zijn als onderbouwing voor dit criterium.

In dit verband juicht de commissie een nadere uitwerking van het festival 'Kovacs Experience' waar plannen voor zijn, toe. De opzet van een festival met als curator de artiest is inmiddels in de kamermuziek bekend, maar voor de popmuziek beschouwt de commissie dit als innovatief voor Nederland, zeker in de beoogde multidisciplinaire inbedding.

k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant (score: voldoende)

Omdat Brabant een voedingsbodem genoemd kan worden voor muziektalent (getuige het ontstaan van initiatieven als de Rockacademie, Rock City Institute en Proud of the South) ziet de commissie ook de carrière van Kovacs in dit licht. Door het wereldsucces van dj's als Tiësto en Hardwell heeft Brabant inmiddels een traditie ontwikkeld als het gaat om het 'exporteren' van artiesten.

l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarbij tenminste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: goed)

Met een gedegen inbedding binnen de culturele sector, acht de commissie dit criterium ruim onderbouwd. Belangrijke partij hierin is platenmaatschappij Warner Duitsland waarmee een wereldwijd contract getekend is en buiten de culturele sector modellenbureau VIVA Parijs en Purple Groep Schijndel (techniek).

m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren

Dit criterium was door de projecthouder niet gekozen en ook volgens de commissie niet aan de orde.

4. ADVIES

De commissie is overtuigd van het potentieel van de artiest Kovacs en het belang dat een bijdrage vanuit Brabant C voor de realisatie daarvan heeft. Zij adviseert daarom het fondsbestuur het gevraagde bedrag toe te kennen in de vorm van een lening en zo bij te dragen aan de stap van deze beloftevolle Brabantse artieste naar een internationale carrière. Het team om haar heen, met Rob Trommelens jarenlange ervaring binnen de popsector, wekt vertrouwen om deze stap te realiseren volgens het plan dat er nu ligt.

De commissie adviseert het bestuur van Brabant C daarbij wel dat de betrokken partijen in een overeenkomst een goed zakelijk fundament hiervoor leggen met helder zicht op geldstromen en reële voorwaarden voor revolverendheid van de bijdrage. Een recoupment schema zoals gebruikelijk in de filmsector, waarbij een rangorde wordt aangegeven waarin investeerders hun bijdrage terugzien, lijkt hier goed toepasbaar. Ook een termijn van bijvoorbeeld vijf jaar waarin inkomsten kunnen revolveren kan hier -analoog aan de filmsubsidiëring- aan de orde komen. Bij die inkomsten zouden ook verwachte opbrengsten uit royalties, auteursrechten en modellenwerk betrokken moeten worden. Het is raadzaam bij deze overeenkomst gespecialiseerd advies in te schakelen.

De commissie geeft verder in overweging de lening in gedeelten te verstrekken, bijvoorbeeld gekoppeld aan de realisatie van de tweede respectievelijk derde cd.

De commissie adviseert voorts alsnog de mogelijkheid van crowdfunding en sponsoring met de aanvrager te bezien, en om een meer concrete uitwerking van de rol en betekenis van Kovacs' ontwikkeling voor Brabants toptalent om haar heen te vragen.

5. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

voorzitter: George Lawson
Ruth Giebels
Marcel Kranendonk
Linda Janssen
Arend Hardorff
Remco van Soest
Majel Blonden

secretaris: Geert Lenders



Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.