



ADVIES

KLEINE PROJECTEN

AANVRAAG: PLAN 2017 Een Stap Voorwaarts

NR: BKL/2017/130

AANVRAGER: Stg. Paul van Kemenade

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 14 juni 2017

BEGROTING: € 281.810,-

DATUM ADVIES: 6 juli 2017

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 64.999,-



1. ALGEMEEN

Het project PLAN 2017 Een Stap Voorwaarts is een aanvulling op het beleidsplan 2017-2018 waarvoor Stg. Paul van Kemenade structurele provinciale subsidie ontvangt en heeft als aanleiding twee jubilea, namelijk 40 jaar Van Kemenade en 25 jaar festival Stranger than Paranoia. Paul Van Kemenade (altsaxofonist, componist, producer en workshopleider) wil de activiteiten van de stichting structureel naar een hoger plan tillen door nieuwe (internationale) samenwerkingen met componisten, musici en kunstenaars, verbreden en uitbreiden van publiek en versterken van de organisatie. Dit landt binnen dit project in de volgende pijlers: vier tournees door resp. Polen, Rusland, en China van september 2017 tot en met januari 2018, (her-)oprichting van het Zuid Nederlands Workshoporkest, een serie concerten op bijzondere locaties en speciale concerten in Theaters Tilburg en Bimhuis Amsterdam.

Voor de adviescommissie verschenen Paul van Kemenade, Jos Straathof (voorzitter) en Theo Andriessen (extern adviseur). De pitch en het gesprek met de commissie gingen over wat de opbrengst van het project kan zijn in relatie tot de duurzame versterking voor Brabant, de link naar nieuw publiek via het Workshoporkest en de alternatieve concertlocaties. Ook werd – met het oog op stapeling van subsidies- gesproken over de verhouding van dit project ten opzichte van de basisexploitatie en de structurele ondersteuning van de Provincie.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 VERPLICHT

a. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op reële groei naar hoge culturele kwaliteit (score: zeer goed)

Altsaxofonist Paul van Kemenade heeft een zeer stevig trackrecord. Zijn muzikale kwaliteiten zijn in de ogen van de adviescommissie onbetwistbaar. Hij behoort tot de top van het Nederlandse jazzcircuit en heeft daarnaast ook een sterke internationale reputatie: hij kan gerekend worden tot de top van de Europese altsaxofonisten en ontving onder andere de Boy Edgarprijs, de Podiumprijs en een koninklijke onderscheiding voor zijn verdiensten als musicus.

Het vakmanschap van de grote diversiteit aan andere betrokken groepen en muzikanten waarmee Van Kemenade optreedt (o.a. Ray Anderson, Stevko Busch, Jasper van 't Hoff, Han Bennink, Maurice Leenaars, renaissancekoor Capella Pratensis, organist Aart Bergwerff) is volgens de commissie ook boven iedere twijfel verheven.

De commissie heeft er vertrouwen in dat deze kwaliteit ook terug te vinden zal zijn in de concerten en activiteiten van het voorliggende PLAN 2017.

b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op duurzame versterking van het cultuursysteem (score: voldoende onder voorwaarde)

De adviescommissie ziet dat de Stg. Paul Van Kemenade in het algemeen, door Brabant actief te profileren als jazzprovincie (ambassadeurschap) en het realiseren van het Leerorkest/Workshoporkest, bijdraagt aan de versterking van het jazzklimaat in Brabant, mede door uitstraling daarvan daarbuiten.

Het 'PLAN 2017' behelst optredens in het buitenland (Polen, Rusland, China - landen waar Van Kemenade al eerder optrad - en het leggen van een basis voor toegang tot Brazilië), heroprichting van zijn Workshoporkest met uitbreiding naar geheel Zuid Nederland, series concerten op bijzondere locaties (als Museum De Pont, Cinecitta Tilburg) en concerten in Bimhuis Amsterdam en Theaters Tilburg (waar Van Kemenade gedurende zijn jubileumseizoen artist-in-residence is). De commissie ziet in het voorliggende project zeker potentieel voor versterking van het Brabantse cultuursysteem maar vindt dat dit scherper uitgewerkt zou moeten worden. Welke lijnen komen er voort uit het voorliggende project (in aanvulling op de reguliere activiteiten) en hoe worden deze vertaald naar blijvende versterking in de toekomst? De commissie ziet borging van versterking van de organisatie met het aantrekken van twee nieuwe medewerkers die ondersteunen in marketing en pr, maar vindt meer inzicht wenselijk in hoe Van Kemenade van plan is de inhoudelijke opbrengst en versterkte marktpositie als gevolg van het project te gaan verankeren.

c. Het project is ten minste van nationale betekenis of heeft het potentieel daar in maximaal 3 jaar toe te leiden (score: goed)

Paul van Kemenade behoort tot de top van de Nederlandse jazz en is ook internationaal bekend. Met geplande optredens in het hele land en in diverse buitenlanden (in ieder geval China, Polen en Rusland), en de bijdrage van Fonds Podiumkunsten, is de betekenis het project naast nationaal ook internationaal.

d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: voldoende onder voorwaarde)

De commissie vindt het positief dat de begroting van het voorliggende project in mindere mate een subsidie-afhankelijke financiering laat zien dan de reguliere exploitatie van de stichting, maar geeft tegelijk aan dat er meer inkomsten uit dit project te halen kunnen zijn. Ze stelt het oprichten van de 'Club van 100' als initiatief om tot een meer inventieve financieringsmix te komen in dit kader op prijs en is benieuwd naar de resultaten ervan.

Ook met de post sponsoring komt er meer beweging in de financiering.

Beide punten verdienen voorbij de fase 'goed idee' te komen, waar ze nu nog lijken te verkeren.

Naast marketing ondersteuning zou extra ondersteuning in het zakelijk management een uitkomst kunnen bieden om dit soort zaken sterker uit te werken waardoor de onderneming 'Paul Van Kemenade' toekomstbestendiger wordt. De adviescommissie acht het ook voor de duurzame versterking van belang dat Van Kemenade hier prioriteit voor vindt in zijn begroting, meer nog dan het realiseren van 10 of 20 concerten extra.

PLAN 2017 heeft als doel concerten op andere dan de gangbare locaties te plannen onder andere met de intentie nieuw, jonger publiek te werven. Er wordt in het projectplan in dit kader gesproken over het belang van netwerken door Van Kemenade zelf, ondersteund door de pas aangestelde producent/marketingmedewerker. Hierbij wordt het jubileum als marketingtool ingezet: door concerten van context te voorzien moet meer aandacht in de media gegenereerd worden. De commissie mist echter in het marketingplan een gedegen uitwerking van een visie en strategie om deze ambitie te realiseren.

e. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: voldoende onder voorwaarde)

De projecthouder karakteriseert de in het project genoemde buitenlandse optredens, heroprichting van het Workshoporkest en concerten op bijzondere locaties als bijzondere activiteiten in het kader van zijn jubileum, maar ondanks doorvragen tijdens de pitch is het voor de adviescommissie nog een punt van zorg of dit zich voldoende onderscheidt van de reguliere activiteiten van de stichting. Omdat subsidiestapeling van Provinciale bijdragen niet toegestaan is, adviseert de commissie om een geactualiseerde begroting van het project naast de basisexploitatie te vragen, met daarin duidelijk aanwijsbaar onderscheid in activiteiten die gekoppeld zijn aan de verschillende geldstromen.

De commissie ziet uit de vier pijlers van het project voldoende nieuwe impulsen voortkomen. Het uitbouwen van het internationale netwerk en de concerten op nieuwe locaties en zoeken van nieuw publiek zijn een impuls aan de eigen organisatie, de heroprichting van het Workshoporkest kan een impuls geven aan ontwikkeling van nieuw Brabants muziektalent.

f. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: goed onder voorwaarde)

Zoals ter sprake kwam hierboven onder e (nieuwe impuls), is de commissie overtuigd van het belang van de heroprichting van het 'Brabants Leerorkest': het Zuidnederlands Workshoporkest in samenwerking met Jeroen Doomernik. Dit kan een belangrijke bijdrage gaan leveren aan de ontwikkeling van muzikaal toptalent in de provincie, mits hieraan een duidelijker plan ten grondslag ligt dan nu uit de aanvraag blijkt. Daarin zouden de duo-aanpak met Doomernik en de verankering in de Zuidnederlandse infrastructuur moeten zijn uitgewerkt.

2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)

g. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot

Dit criterium is door de projecthouder niet gekozen en volgens de commissie ook niet aan de orde.

h. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: onvoldoende)

Dat de door de projecthouder genoemde opzet en uitwerking van PLAN 2017 vanwege de combinatie van internationale exposure en nationaal excelleren onderscheidend is, gaat volgens de commissie in elk geval op als het gaat om de artistiek inhoudelijke basiskwaliteit van Van Kemenade. De beantwoording van de vraag of de activiteiten onderscheidend genoeg zijn ten opzichte van de reguliere activiteiten (wat eerder ter sprake kwam onder criteria b en d hierboven), zou tevens het antwoord zijn op de vraag of die kwaliteit ook aan het specifieke project kan worden toegekend. Omdat de commissie vanuit de aanvraag en de pitch onvoldoende helder heeft gekregen hoe deze scheiding geborgd is, is de mate van innovatie niet vast te stellen.

i. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant

Dit criterium is door de projecthouder niet gekozen en volgens de commissie ook niet aan de orde.

j. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: goed)

Uit het feit dat Van Kemenade op alle belangrijke jazzpodia in Brabant en Nederland optrad en optreedt blijkt zeker draagvlak. De commissie ziet verder draagvlak in de structurele ondersteuning van zowel Gemeente Tilburg als Provincie Brabant, en dat Van Kemenade in seizoen 17/18, ook als onderdeel van PLAN 2017, artist-in-residence zal zijn van Theaters Tilburg. Ook het Zuid Nederlandse Workshoporkest is met als thuisbasis Paradox te Tilburg, verweven met Brabant.

Door de jazzsector in Brabant wordt Van Kemenade zonder meer gezien als vaandeldrager voor de discipline.

k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant (score: voldoende)

Brabant heeft een levendige HaFaBra-cultuur welke in het verleden al heeft laten zien een goede voedingsbodem te zijn voor professionele (jazz-) muzikanten; Van Kemenade is er zelf ook een product van.

De commissie vindt dat met grote jazzfestivals in Breda en 's-Hertogenbosch en het voortbrengen van klinkende namen als Van Kemenade, Jeroen van Vliet en Eric Vloeimans Brabant inmiddels een echte jazz provincie genoemd kan worden.

l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarbij tenminste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: onvoldoende)

Binnen de culturele sector ziet de commissie als belangrijke samenwerkingspartners Theaters Tilburg, Paradox Tilburg en het Amsterdamse Bimhuis. Buiten de culturele sector vindt de commissie genoemde samenwerkingen met Stg. Peerke Donders en diverse kerken waar een aantal concerten gaan plaatsvinden onvoldoende structureel van karakter om aan het criterium te voldoen.

m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren

Dit criterium is door de projecthouder niet gekozen en volgens de commissie ook niet aan de orde.



3. ADVIES

De adviescommissie waardeert het dat Van Kemenade zijn 40 jarig bestaan als stepping stone oppakt om zijn internationaal netwerk verder uit te bouwen en te bestendigen, het Workshoporkest nieuw leven in te blazen en te onderzoeken hoe hij onder andere door concerten op bijzondere locaties ander en jonger publiek kan bereiken. Artistiek inhoudelijk is er wellicht geen sprake van radicale vernieuwing, maar zonder twijfel wel van gestage doorontwikkeling op hoog niveau van de toch gerijpte musicus Paul van Kemenade, omringd door even sterke als gevarieerde collega's uit het internationale circuit. Van Kemenade is daarmee een belangrijk nationaal en internationaal uithangbord voor cultuur uit Brabant.

Op basis van bovenstaande adviseert de commissie de gevraagde bijdrage van € 64.999,- toe te kennen in de vorm van een gift.

Zij adviseert daaraan wel enkele voorwaarden te verbinden, waarvan de invulling te beoordelen is door het fondsbestuur:

1. Om met de in het project voorgenomen activiteiten (internationale concerten met in de slijpstream wellicht andere Brabantse musici), het Workshoporkest en concerten op bijzondere locaties, een goede bijdrage aan duurzame versterking van het Brabants cultuursysteem te kunnen realiseren, moet de projecthouder een duidelijke visie op de opbrengst van het project én hoe die wordt doorgezet naar de toekomst geven. De (duurzame opbrengst van) talentontwikkeling via het Workshoporkest moet hierin duidelijker worden meegenomen.
2. Om een helder inzicht in scheiding te krijgen van activiteiten en begrotingen van wat regulier is versus projectonderdeel, dient een bijgewerkte begroting met de actuele stand van zaken te worden aangeleverd, inclusief een toelichting op de verschillende geldstromen.
3. Marketing: een meer gedegen uitwerking van de visie en strategie rond 'de club van 100', sponsoring en de ambitie om nieuw en jonger publiek te werven via het geven van concerten op andere locaties dan de gangbare.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

George Lawson (voorzitter)
Eduard van Regteren Altena
Marcel Kranendonk
Peter Brouwers
José Alferink
Ruth Giebels
Geert Overdam

secretaris: Geert Lenders



Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.