



# ADVIES

## GROTE PROJECTEN

AANVRAAG: Symphonic Cinema

NR: BGR/2017/134

AANVRAGER: Symphonic Cinema Productions BV

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 7 juli 2017

BEGROTING: € 2.390.000,-

DATUM ADVIES: 25 juli 2017

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 691.398,- (€583.248 als lening, €108.150 als gift)



### 1. ALGEMEEN

Symphonic Cinema maakt eigentijdse gefilmde beeldverhalen bij (live uitgevoerde) meesterwerken uit de klassieke muziek met als doel deze muziek te verrijken voor bestaand publiek en meer toegankelijk te maken voor een nieuw en jonger publiek. Filmregisseur Lucas van Woerkum monteert de film 'live', als orkestlid te midden van de muzikanten, bij de muziekuitvoering. De eerste productie *Isle of the Dead* dateert uit 2011. De film *Firebird* (2014, met acteurs Willem Voogd, Gijs Scholten van Aschat en Hannah Hoekstra) werd positief ontvangen, was uitverkocht en kreeg veel media aandacht (o.a. DWDD). De aankomende productie *Daphnis & Chloé* (2018) zal worden uitgevoerd door de philharmonie zuidnederland.

Voor de pitch verschenen Lucas van Woerkum (regisseur, scenarist, beeldsolist), Wim Lehnhausen (creative producer), Dik van der Stroom (producer, financials) en Frank van Driel (marketing, communicatie en nieuwe media). Er werd aanvullende informatie uitgedeeld waaronder een update van internationaal sales agent Intermusica en samenwerkingsintenties van o.a. Fontys en philharmonie zuidnederland. Het gesprek met de commissie ging onder andere over de inhoud van de films in relatie tot de doelgroep jongeren, hoe Symphonic Cinema de Brabantse infrastructuur kan versterken en het educatieprogramma.

### 2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

#### 2.1 VERPLICHT

*a. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap (score: goed)*

De commissie gelooft in het artistieke concept van Symphonic Cinema en ziet de meerwaarde ervan: Van Woerkum gebruikt de narratieve kracht van muziek en vertaalt deze vervolgens in een beeldverhaal, waaruit een film ontstaat. Dit concept onderscheidt zich duidelijk van het bestaande idee van het 'filmconcert' waarbij bijvoorbeeld muziek voor een (stomme) film gecomponeerd of de bijbehorende Hollywood score gespeeld wordt en het orkest een meer begeleidende functie heeft. Symphonic Cinema maakt verfilmingen van klassieke meesterwerken waarbij een nieuwe, complementerende kunstvorm ontstaat, waarbij de 'beeldsolist' in feite orkestlid is. Ook het technische aspect maakt het concept bijzonder: Van Woerkum monteert (met speciaal hiervoor ontwikkelde software) de film live onder het concert zodat ieder individueel shot getimed en zelfs in tempo aangepast kan worden. Regisseur Lucas van Woerkum combineert zijn talenten zodanig, dat hij een brug weet te slaan tussen film en klassieke muziek.

De trailer op de website laat fragmenten zien uit Stravinsky's *Vuurvogel*, Ravel's *Daphnis en Chloé* en Rachmanoniv's *Dodeneiland*, die op de commissie een overtuigende indruk maken. Ook de testimonials van bezoekers en dirigenten in de trailer zijn positief en overtuigend.

De commissie is vanuit de aanvraag en de informatie die tijdens de pitch werd gegeven, overtuigd van de manier waarop het thematische kader dat de film aanbiedt, nieuw publiek bij de hand neemt (via educatie-uitvoeringen vooral ook scholieren, jongeren) en zo een nieuwe doelgroep naar het concertgebouw weet te trekken. Het team van Symphonic Cinema bestaat uit ervaren mensen die hun relevante kwaliteiten gericht inzetten en zo een efficiënt en kundig team vormen. Met producenten Dik van der Stroom en Wim Lehnhausen heeft Symphonic Cinema een stevig duo op het gebied van filmproductie in huis waar de commissie vertrouwen in heeft.

*b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze (score: voldoende onder voorwaarde)*

Hoewel de projecthouder in het projectplan aangeeft dat Brabant als thuisbasis van Symphonic Cinema als ecosysteem zal gaan fungeren en dat vanuit Brabant de ontwikkelde producten buiten de regio verspreid gaan worden, is naar aanleiding van pitch en gesprek de indruk bij de commissie niet weggenomen dat de link met Brabant, en dan met name de opbrengst van voor het specifieke Brabantse cultuursysteem, niet op alle onderdelen van het project even sterk is.

Met philharmonie zuidnederland is reeds sinds 2014 een partnerschap, wat o.a. resulteerde in uitverkochte voorstellingen van Firebird in Brabant en Limburg. Via Fontys (educatieve samenwerking) wordt ook een connectie aangegaan met TU/e om een artificial intelligence tool te ontwikkelen die op den duur de live montage gaat overnemen van Van Woerkum. Deze laatste plannen zijn, concludeert de commissie vanuit alle beschikbare informatie, echter nog niet concreet uitgewerkt in een plan van aanpak of strategie.

De organisatie is in Amsterdam gevestigd. Dat is op zichzelf geen struikelblok, maar het maakt in dit geval wel dat de producties, zodra ze buiten Brabant worden uitgevoerd, nauwelijks nog een versterkende relatie met het Brabants cultuursysteem vertonen.

De commissie acht de mate waarin Symphonic Cinema Brabant profileert daardoor beperkt. Bij de producties en activiteiten die in het project zijn voorzien, ziet de adviescommissie een versterkende functie in de voorgenomen ontwikkeling van educatiemateriaal bij Fontys, opleiding van studenten aan diverse Fontysafdelingen, de voorgenomen software doorontwikkeling bij de TU/e en high tech bedrijven uit de regio, en mogelijk ook in de samenwerking met philharmonie zuidnederland en 013 rond de productie Daphnis & Chloé. Al deze (deels nog voorgenomen samenwerkingen) zouden door de aanvrager echter nog overtuigender moeten worden geduid in hun duurzame bijdrage aan het Brabants cultuursysteem.

Voor de in later jaren geplande producties ziet de commissie vooralsnog niets meer (maar zeker ook niets minder) dan een Amsterdams bedrijf dat ongetwijfeld prachtige producties voor een internationale markt zal gaan maken, maar zonder aanwijsbare spin off naar het Brabants cultuursysteem.

*c. Het project is ten minste van nationale betekenis (score: zeer goed)*

Het concept van Symphonic Cinema heeft met de film Firebird al nationale bekendheid verworven, wat zich onder andere uitte in een item bij De Wereld Draait Door, lovende landelijke recensies en uiteraard in de cast van landelijke bekende acteurs.

Het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Concertgebouw (Mahlerfeest 2020, Das Klagende Lied) hebben inmiddels om nieuwe producties gevraagd. Ook is een contract getekend met internationaal hoog aangeschreven agentschap Intermusica, waardoor er contact is met 54 orkesten van over de hele wereld die mogelijk geïnteresseerd zouden zijn in een Symphonic Cinema productie. Buiten Nederland vonden in België, Denemarken, China en Engeland al uitvoeringen plaats, vaak met gerenommeerde orkesten. In Australië, Engeland en Taiwan worden volgende uitvoeringen gepland. Voor de commissie is de (inter)nationale betekenis van dit project daarmee boven elke twijfel verheven.

*d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: goed)*

De commissie prijst de groei van het bedrijf Symphonic Cinema vanuit een eenmanszaak in 2009 naar de huidige organisatie met een deskundig en ervaren team. Het getuigt van professionaliteit dat de BV zich ook buiten de vaste kern weet te omringen met kundige partners: gerenommeerd agentschap Intermusica met haar uitgebreide netwerk in de orkestwereld zet zich in voor internationale boekingen, Novel Creative Strategy neemt een groot deel van de marketing en promotie op zich en fondsenwerver David Dixon Associates wordt ingezet bij het samenstellen van de financieringsmix.

Naast de producties op eigen initiatief heeft Symphonic Cinema ook onderhandeling rond enkele opdrachten in portefeuille.

Met behulp van Intermusica wil de aanvrager de betreffende orkesten steeds maken waardoor een orkest dus tevens co-financier wordt; een goede constructie volgens de commissie, maar nog geen proof of concept. Firebird is heel succesvol (inmiddels 7 keer uitgevoerd), maar nog verre van rendabel. Validatie van de verwachte resultaten op basis van ervaring is dus nog maar beperkt aanwezig. Het initiatief heeft daardoor een stevig risicoprofiel, zeker in relatie tot de gevraagde bijdrage van Brabant C. De adviescommissie kan zich voorstellen dat bij een stevigere validatie van de begrote rendementen op basis van de resultaten in seizoenen 2017-2018 meer privaat risicokapitaal aan het project te verbinden zal zijn.

De commissie waardeert dat het, voor nu met name via de samenwerking met philharmonie zuidnederland, Symphonic Cinema lukt om jonger publiek naar de concerten te trekken en vindt het een belangrijk resultaat dat 25% van het publiek bestaat uit mensen die niet eerder de weg naar de concertzaal wisten te vinden.

*e. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: voldoende)*

De commissie acht de bijdrage aan de vrijetijdseconomie voldoende vanwege de producties die in Brabant vertoond gaan worden met de philharmonie zuidnederland.

*f. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: voldoende)*

De commissie ziet het concept waarbij film en live klassieke muziek op deze wijze gecombineerd wordt als nieuwe impuls aan de sector en rekent hiertoe ook het op deze manier aanboren van de doelgroep jongeren. Als de opleiding tot beeldsolist in samenwerking met Fontys daadwerkelijk doorgang vindt, ziet de commissie dit ook als vernieuwing.

*g. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: voldoende)*

In de samenwerking met Fontys ziet de commissie draagvlak terug vanuit het Brabantse; in de intentiebrief die tijdens de pitch werd uitgedeeld, bevestigt Fontys de meerjarige samenwerking in de ontwikkeling van het educatieproject en in 2018 voor een festival ter ere van hun 100 jarig bestaan.

Draagvlak blijkt verder uit de samenwerking met philharmonie zuidnederland, welke tot grote publieksbelangstelling leidt.

*h. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: goed onder voorwaarde)*

De samenwerking met Fontys AMPA (beeldsolist) en AME (educatiepoot waarvoor lesmodules ontwikkeld worden die via de orkesten verkocht worden, masterclasses aan studenten) werd al eerder aangehaald onder criteria b. en g. Ook de samenwerking met TU/e speelt hier een versterkende rol. De commissie adviseert het Fondsbestuur de projecthouder te vragen om uitgewerkte plannen rondom de verschillende samenwerkingen met Brabantse opleidingen.

## **2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)**

*i. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot (score: onvoldoende)*

Voorgenomen toekomstige verbindingen met GLOW of STRP Festival die door de projecthouder genoemd worden zijn volgens de commissie nog niet concreet genoeg om als invulling voor dit criterium te kunnen dienen.

*j. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: goed)*

De commissie vindt de combinatie van de twee kunstvormen film en klassieke muziek in de interactieve wijze waarop dat door Symphonic Cinema gerealiseerd wordt, voorbeeld stellend en innovatief. Mooie bijkomstigheid is ook dat deze aanpak de orkesten ertoe brengt om op een andere manier over hun uitvoeringen te gaan nadenken.

De innovatieve benadering van klassieke werken in de gekozen thematiek en beeldtaal is bovendien voorbeeld stellend in het interesseren van nieuw jong publiek (scholieren, jongeren) voor klassieke muziek; deze groep boeien voor de canonieke kunsten is geen sinecure.

Aanhaken van TU/e om de artificial intelligence tool voor live uitvoeringen mede te ontwikkelen, zou nòg een innovatieve toevoeging aan het project betekenen.

Bij het niet toekennen van de hoogste score voor dit criterium weegt de adviescommissie mee dat Lucas van Woerkum al sinds 2012 aan deze aanpak en de perfectionering ervan werkt.

*k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant (score: voldoende)*

De onderbouwing van dit criterium waarbij de projecthouder aangaf dat de inzet van moderne (montage-) technieken in combinatie met klassieke muziek uitvoering door een live orkest een parallel heeft met de verbinding tussen high tech en high touch en het aanbrengen van innovatieve elementen daarin, vindt de commissie voldoende om het profiel van Brabant te onderschrijven.

*l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarvan ten minste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: voldoende)*

Binnen de culturele sector wordt samengewerkt met philharmonie zuidnederland en zijn er lijntjes uitgezet naar de creatieve industrie (VR-technologiebedrijven VREE Experiences en Pillow's Willow). Verder zijn verschillende opleidingen van Fontys en wellicht in de toekomst ook TU/e concreter betrokken

*m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren (score: voldoende)*

Projecthouder noemt hier o.a. VREE en Pillow's Willow, waarmee verdergaande toepassing van VR en AR in de vertoningen wordt ontwikkeld. Er is een voornemen om met de TU/e te gaan werken aan doorontwikkeling van de synchronisatiesoftware. Dat levert nu nog geen toegepaste resultaten op, maar dit zijn wel voorbeelden van High Tech ontwikkeling. De commissie geeft hier het voordeel van de twijfel door dit voor nu als voldoende onderbouwing van dit criterium te beoordelen.

### **3. ADVIES**

De adviescommissie is enthousiast over het concept van Symphonic Cinema en de innemende filmische kwaliteit van de producties die dat tot nu toe heeft opgeleverd. Zij is overtuigd van de kennis en kunde van de organisatie erachter. Belangrijk vindt ze de innovatie die Symphonic Cinema middels de beeldverhalen tot stand kan brengen als het gaat om nieuw jong publiek naar klassieke concerten te trekken. De resultaten hiervan zijn tot dusver veelbelovend.

Vanuit de onderbouwing bij criterium b concludeert de commissie echter ook dat de connectie met Brabant over de volle breedte van de aanvraag op dit moment te dun is om over het geheel zonder voorbehoud te kunnen spreken van een voldoende Brabants belang en versterking van het cultuursysteem specifiek in deze provincie. Dat geeft beperkingen in de betrokkenheid van dit fonds bij een overigens uitstekend cultuurproject.

De commissie vertrouwt op onderdelen wel degelijk in een duurzame versterking van de Brabantse culturele infrastructuur; dit komt tot uitdrukking in de publieksgerichte samenwerking met philharmonie zuidnederland, die zowel voor het nieuwe publieksgroepen als voor het orkest zelf tot blijvende impact kan leiden, en in de ontwikkeling van educatieprogramma's en opleiding van beeldsolisten bij Fontys. Nog niet concreet genoeg voor een grote aanvraag, maar beloftevol is de samenwerking met de TU/e. Als de aanpak met Fontys beter en concreter kan worden beschreven, is daarmee tegelijk talentontwikkeling goed in het project geïntegreerd.

De adviescommissie adviseert hierom het Fondsbestuur om voor nu het eerstvolgende project van Symphonic Cinema te ondersteunen: de film Daphne & Chloé; dit vanwege de concrete nauwe betrokkenheid van philharmonie zuidnederland. Daarnaast acht de commissie de verdere ontwikkeling van het educatieve gedeelte, voor zover dat goed beschreven bij de Fontys opleidingen wordt neergelegd, subsidiabel. De overige onderdelen van het project zijn nog onvoldoende verbonden met duidelijke versterking van het Brabants cultuursysteem om vanuit de specifieke opdracht van het Brabant C Fonds te ondersteunen.

Dit leidt tot de noodzaak van overleg over de aan deze onderdelen toe te rekenen kosten. De commissie adviseert om met de aanvrager in overleg te treden over de hoogte van een lening voor de Daphnis & Chloé productie in 2017/18 van maximaal 30% voor directe productiekosten en toe te rekenen bijkomende kosten, en van een gift van maximaal 30% voor directe en toe te rekenen kosten van de onderdelen inzake educatie en talentontwikkeling.

De hoogte van de maximale bijdrage kan dan door het Fondsbestuur worden bepaald.

Hieraan zijn bijgevolg de volgende voorwaarden te verbinden:

- de projecthouder levert een uitgewerkt plan (inclusief de rol van philharmonie zuidnederland) met een geactualiseerde begroting voor het onderdeel Daphnis & Chloé;
- de projecthouder maakt een inhoudelijke en financiële uitwerking van de samenwerking met Fontys voor het educatiedeel en de opleiding van (Brabantse) beeldsolisten.



#### 4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

George Lawson (voorzitter)  
Jeroen Veldkamp  
Jorn Konijn  
Eduard van Regteren Altena  
Remco van Soest  
Frans van Gestel

secretaris: Geert Lenders

---

**Disclaimer:** bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.