



ADVIES

KLEINE PROJECTEN

AANVRAAG: Ties

NR: BKL/2017/146

AANVRAGER: Stg. Rugged Solutions

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 18 december 2017

BEGROTING: € 582.600,-

DATUM ADVIES: 12 januari 2018

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 64.999,-



1. ALGEMEEN

Ties wordt een avondvullende grote zaalvoorstelling van de reeds 12 jaar bestaande breakdance crew The Ruggedz uit Eindhoven en moet in februari 2019 in première gaan in Parktheater Eindhoven. Eerder (2017) maakten The Ruggedz met steun vanuit de Impulsgeldenregeling de pilot-voorstelling Adrenaline die succesvol 25 schouwburgen aandeed. Deze voorstelling was voor de projecthouder een leerschool die met Ties vervolg gaat krijgen waarbij de groep deskundigheid van buitenaf betreft voor o.a. dramaturgie en muziek. Voor de pitch verschenen artistiek leider en tevens danser Niek Traa en zakelijk ondersteuner van de groep Jantine Plooi. Ook enkele andere leden waren aanwezig. Het gesprek met de commissie ging onder andere over inspiratiebronnen voor The Ruggedz, de artistiek inhoudelijke aspecten die komen kijken bij de stap van battles en korte optredens naar een volwaardige theaterproductie en de stand van zaken omtrent het ondernemerschap: coproductie en sponsoring.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 VERPLICHT

a. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op reële groei naar hoge culturele kwaliteit (score: voldoende)

De commissie is zonder voorbehoud overtuigd van de uitvoerende kwaliteiten van The Ruggedz met hun jarenlange uitgebreide nationale en internationale ervaring als breakdance groep.

Anders dan bijvoorbeeld producties van choreografe Alida Dors, worden met Ties de grote schouwburgzalen bespeeld in plaats van de kleine en de vlakke vloertheaters. Bijkomend effect is dat The Ruggedz hun bestaande publiek naar het theater meeneemt en dat vindt de commissie een interessante bijkomende ontwikkeling.

De commissie houdt vanuit de aanvraag en de pitch nog enige reserve als het gaat om de artistiek-inhoudelijke vorm die deze voorstelling krijgt. In het kader van een ontwikkelproject ziet ze hiertoe echter voldoende potentie. Ze laat daarbij meewegen dat er dramaturgische deskundigheid van buitenaf bij het project wordt betrokken in de persoon van theaterregisseur Floris van Delft, maar benadrukt dat er nog flinke stappen gezet moeten worden om de sprong van breakdance crew naar maker van theaterproducties waar te maken. De commissie is nieuwsgierig naar het resultaat, want zij snapt de drijfveer om dit te gaan doen: de verbreding die de groep wil maken van aan regels gebonden battles en korte performances naar een meer creatieve en artistieke vorm, werd tijdens de pitch duidelijk gemotiveerd en gaf de commissie vertrouwen in de ontwikkeling die The Ruggedz met dit project ambiëren.

The Ruggedz hebben als droom om een niet meer weg te denken onderdeel van het theaterlandschap te worden, vergelijkbaar met het Nederland Danstheater dat over de hele wereld bekend staat om zijn kwaliteit. De ambitie om het eerste internationaal gerenommeerde hiphop dansgezelschap te worden vraagt nog wel een grote sprong,

maar die hoge uitdaging siert hen.

b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op duurzame versterking van het cultuursysteem (score: voldoende)

Voor onderbouwing van dit criterium kijkt de commissie vooral naar de impact die de productie Ties kan gaan hebben in Brabant, meer nog dan de puur artistieke versterking omdat daar in dit stadium nog weinig grip op is. Het feit dat de voorstelling gemaakt wordt voor de grote schouwburgzalen, zal zeker niet onopgemerkt voorbij gaan aan zowel de urban- als de danswereld in en buiten Brabant.

De commissie wil The Ruggeds meegeven vooral ook de blik naar buiten gericht te houden; de verbindende ambitie die tijdens de pitch werd toegelicht (geen concurrenten zien in andere crews en makers in de provincie, maar 'concullega's'). Ook duidelijke positionering in het (inter-)nationale culturele veld acht de commissie van groot belang: The Ruggeds kunnen hierin, gezien de belangstelling die Adrenaline al trok en hun vooraanstaande positie in de urban scene, een rol als Brabantse ambassadeurs doen gelden.

c. Het project is ten minste van nationale betekenis of heeft het potentieel daar in maximaal 3 jaar toe te leiden (score: goed)

De internationale staat van dienst van de dansers is buiten twijfel en de commissie vertrouwt erop dat deze reputatie vruchten gaat afwerpen in de verkoop van Ties aan speelplekken in het hele land, en wellicht ook in het buitenland. Er zijn goede contacten, er is al een concrete planning voor het buitenland en de commissie ziet in Impresariaat Senf een gedegen partner, te meer omdat tijdens de pitch blijkt dat er inmiddels 19 nationale voorstellingen zijn vastgelegd. Nationale betekenis vindt verder onderbouwing met de productiebijdrage die het FPK voor Ties beschikbaar stelt.

d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: goed)

De commissie stelt vast dat The Ruggeds zich op dit moment middenin een professionaliseringslag bevinden. Ties is een vehikel om te kunnen ontwikkelen met behulp van een team van professionals als Guy Weizman en Roni Haver (advies choreografie), Floris van Delft (dramaturgie), Binkbeats, Frank Wienk (muziek), Kevin de Randamie (sponsorwerving) en Jantien Plooi (fondsenwerving, advies partnerships). De commissie vindt de bijdragen van Jantien tijdens de pitch getuigen van kennis van zaken. Ze heeft goed zicht op welke rol The Ruggeds kunnen spelen in het dansveld: commercieel versus artistiek inhoudelijk is daarbij voor een voorstelling als Ties een interessant spanningsveld. Mede door deze specifieke positie –The Ruggeds komen niet uit de moderne dans, maar zijn ontstaan vanuit break en hiphop- ziet Plooi potentie in de sponsoring aanpak vanuit merken voor welke Ruggeds-leden reeds gewerkt hebben. Plannen die in de aanvraag nog een te algemeen beeld oproepen, werden in de pitch concreter. Ook het feit dat melding werd gemaakt van 19 shows in Nederlandse schouwburgen die inmiddels geboekt zijn overtuigt de commissie ervan dat de geraamde publieksinkomsten voor de voorstelling realistische inschattingen zijn.

De commissie begrijpt dat in het huidige stadium subsidies nodig zijn om zowel de professionalisering van de organisatie als de artistieke ontwikkeling een impuls te geven. Mede in het kader van de ontwikkeling van het ondernemerschap is het wel van belang dat de vacature voor zakelijk leider binnen afzienbare tijd vervuld wordt.

e. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: goed)

De commissie ziet meerdere nieuwe impulsen rondom dit project. Allereerst de impuls aan collectief The Ruggeds die, als vervolg op 'leerschool' Adrenaline, de verbreding van breakdance crew naar maker van theaterproducties aangaan. Het maken van Adrenaline was een eerste aanzet tot deze nieuwe impuls, die nu wordt doorgezet.

Het sponsorverhaal dat, als het lukt, hierop gaat inspelen en de voorstelling gaat ondersteunen, is voor de theaterwereld misschien niet geheel nieuw, maar ten minste een bijzondere financieringsvorm en hierdoor binnen deze aanvraag ook als nieuwe impuls te merken.

f. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: goed)

In eerste instantie gaat het bij dit project om de eigen talentontwikkeling van de Brabantse toptalenten van The Ruggeds. Met Ties zetten zij echt een volgende creatieve stap: de fase van internationale battles waarbij dansers binnen een strenge set van regels hun creativiteit en skills mogen vertonen, wordt nu ingeruild voor het theater waar artistieke vrijheid heerst en de mogelijkheid verhalen te vertellen. Het gaat hierbij ook om ontwikkeling van groepsleden in een andere expertise dan uitvoerende dans, namelijk choreografie, schrijven en decor.

Buiten het hier relevante project om wordt jong aanstormend danstalent dat vanuit heel Nederland komt, opgeleid in de Rugged Studio, waar de 'each one teach one' mentaliteit (talent doorgeven) belangrijk is. De commissie acht dit voor dit criterium, in het kader van dit project, ook relevant omdat de Rugged Studio onlosmakelijk verbonden is met wat The Ruggeds (willen) zijn en uitdragen.

2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)

g. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot (score: voldoende)

De standplaats van The Ruggeds is hun dansstudio op Strijp S en daarmee ondersteunt de ontwikkeling van dit project de ontwikkeling van deze culturele hotspot. De commissie ziet de betrokkenheid van The Ruggeds bij deze hotspot onder andere ook terugkomen in hun bijdrage aan de opening van de Dutch Design Week 2017.

h. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: voldoende)

De commissie oordeelt dat wat The Ruggeds met Ties gaan doen binnen de theaterwereld niet geheel nieuw of innovatief is en noemt verwante initiatieven zoals van Alida Dors, ISH en Shailesh Bahoran. Ze ziet echter wel innovatie in Ties binnen de specifieke dans- en breaksector. Dit maakt de voorstelling onderscheidend binnen de eigen sector. Het feit dat er cross sectoraal publiek zal ontstaan is hierbij zeker ondersteunend. De productie zet traditionele theaters in de spotlights voor publiek dat daar nog niet of weinig komt.

De commissie adviseert de projecthouder mee te geven om zichzelf niet te gemakkelijk als uniek te beschouwen en aangehaakt te blijven bij wat anderen doen binnen de dans- en theater sector, evenementen als de Urban Dansdagen, zowel nationaal als internationaal, etc. om zo The Ruggeds als collectief, speler in dit veld, sterk te kunnen positioneren.

Met name op artistiek vlak denkt de commissie dat er in de komende anderhalf jaar nog veel expertise te halen valt om zich mee te verrijken, voordat dit collectief zich als volwaardig, onderscheidend theatermaker in de markt kan zetten en kan concurreren met een sterk ontwikkelde scene als bijvoorbeeld in Frankrijk te vinden is.

i. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: goed)

Zoals eerder benoemd onder criterium d hierboven en benadrukt onder h, vindt de commissie het aannemelijk en goed onderbouwd dat er veel -en voor de theaters ook nieuw- publiek op deze grote zaal productie af zal komen. Ze vindt het daarbij evident dat schouwburgbezoek andere uitgavepatronen als restaurant- en café bezoek met zich meebrengt waardoor ze -voor wat betreft speelbeurten in Brabant- de bijdrage aan de vrijetijdseconomie als goed beoordeelt.

j. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: goed)

Met voorstellingen en optredens door heel Brabant lijkt er zeker draagvlak in de provincie te zijn voor The Ruggeds. Hierin spelen Emoves, waarvan zij onderdeel uitmaken, en de Rugged Studio ook een rol. Dat dit ook voor aankomend project Ties geldt, is in de ogen van de commissie waarschijnlijk. Eerder dit jaar openden The Ruggeds de Dutch Design Week, wat ook blijk geeft van draagvlak. Urban is hot in Brabant en Ties sluit hier prima bij aan.

k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant (score: voldoende)

Het is duidelijk dat de Provincie Noord-Brabant 'iets met urban' wil, ondanks dat het niet is opgenomen in de definitie van het 'profiel van Brabant'. De onderlinge verbondenheid waarmee beoefenaars van urban arts en sports van over de hele wereld hun discipline uitvoeren, vindt de commissie goed passen bij het coöperatieve karakter dat we in Brabantse (en ook culturele) netwerken terugzien. De productie van Ties kan volgens de commissie ook prima gezien worden in het perspectief van de Brabantse makers mentaliteit, die zich kenmerkt door onderzoeken, uitvinden en ontdekken.

l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarbij tenminste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: voldoende)

Binnen de culturele samenwerking zijn partijen als Emoves, Senf en Parktheater partners. Buiten de culturele sector wordt voor dit project onder andere samengewerkt met Trudo, City Marketing 247 en wordt gewerkt aan het opzetten van partnerschappen met merken als Snipes, Red Bull, Monster Products en Puma.

De commissie vindt het positief dat tijdens de pitch de intentie om te gaan coproduceren genoemd werd. Ze adviseert de projecthouder nadrukkelijk ook mee te geven samenwerkingen op artistiek inhoudelijk niveau te gaan onderzoeken.



m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren (score: zeer zwak)

De projecthouder draagt voor dit criterium aan dat The Ruggeds de Dutch Design Week hebben geopend, maar design is op zichzelf niet als topsector benoemd, en de band met deelnemers aan de DDW die wel topsectoren vertegenwoordigen, is door die presentatie niet sterk genoeg. Ook voor het overige vindt de commissie in het project Ties onvoldoende aanwijzingen voor samenwerking met een van de benoemde Brabantse topsectoren.

3. ADVIES

De commissie is positief over de ambitieuze stap van de breakdance scene naar het theater die The Ruggeds met Ties zetten. In het kader van een ontwikkelproject ziet ze potentie om nieuw publiek de theaters in te trekken met deze voorstelling die in de grote Schouwburgzalen gaat spelen.

Als schot voor de boeg voor een eventuele vervolgaanvraag bij Brabant C signaleert de commissie de noodzaak van doorontwikkeling op zowel organisatorisch als artistiek inhoudelijk vlak als belangrijk doel voor The Ruggeds voor de komende periode. De snelle benoeming van een goede zakelijk leider en openheid en nieuwsgierigheid naar het werk van verwanten, zowel in de voor het gezelschap relatief nieuwe theaterwereld als in de vertrouwde omgeving zijn daarbij belangrijke en te monitoren zaken.

Op basis van bovenstaande adviseert de commissie met genoegen de gevraagde bijdrage van € 64.999,- toe te kennen in de vorm van een gift.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

Jorn Konijn (voorzitter)

Frens Frijns

Ruth Giebels

Peter Brouwers

Pietjan Dusee

Line Rousseau

Leo Spreksel

secretaris: Geert Lenders



Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.