

# Beoordelingswijzer financieringsaanvragen Brabant C

Voor aanvragen ingediend vanaf 3 juni 2019  
Versie, 4 juni 2019

## A. Procedure

### 1. beoordeling aanvragen

De adviseurs beoordelen vooraf (thuis) de aanvragen. Ze maken daarbij mede gebruik van de door het fonds verstrekte schriftelijke aanwijzingen w.o. deze beoordelingswijzer.

De behandeling van de aanvraag start met een rondje voorafgaand aan de pitch, waarbij iedere adviseur zijn/haar eerste indruk op basis van de aanvraagstukken geeft, en aangeeft op welke punten opheldering in het vraaggesprek met de aanvrager wenselijk is. In het voorgesprek komt ook aan de orde hoe de aanvraag past in de bredere projectenportefeuille van Brabant C.

De bespreking na het vraaggesprek begint met een ronde waarbij iedere adviseur zijn opnieuw zijn/haar indruk vertaalt in een overall score (positief, twijfel, negatief). Hierna wordt de aanvraag per criterium besproken. Daarbij worden steeds per criterium de argumenten besproken. Als er overeenstemming is over de argumenten, doet de voorzitter een voorstel voor een score voor het betreffende criterium die aansluit op de argumenten. Er wordt dus per criterium één beoordeling gegeven door de commissie als geheel. De voorzitter streeft naar een unaniem oordeel in de adviescommissie, maar als dat niet haalbaar blijkt wordt het oordeel van de meerderheid gevolgd. Bij een gelijke stand is de stem van de voorzitter doorslaggevend.

N.B. in de toelichting per criterium (vanaf pagina 4) is beschreven dat de vereisten om een criterium voldoende te scoren voor ontwikkelprojecten en (inter)nationale projecten kunnen verschillen. In zijn algemeenheid is te zeggen dat bij een ontwikkelproject wordt beoordeeld of het project het potentieel en de ambitie toont om uit te groeien tot een project van ten minste nationale betekenis.

### 2. alle criteria beoordelen

Als een criterium meteen al in het begin van de beoordeling een onvoldoende scoort en de aanvraag alleen al om die reden een negatief advies zal krijgen completeert de commissie toch de beoordeling van de resterende criteria. Na bespreking van het laatste criterium maakt de voorzitter nog een keer de balans op van de overall beoordelingen per commissielid.

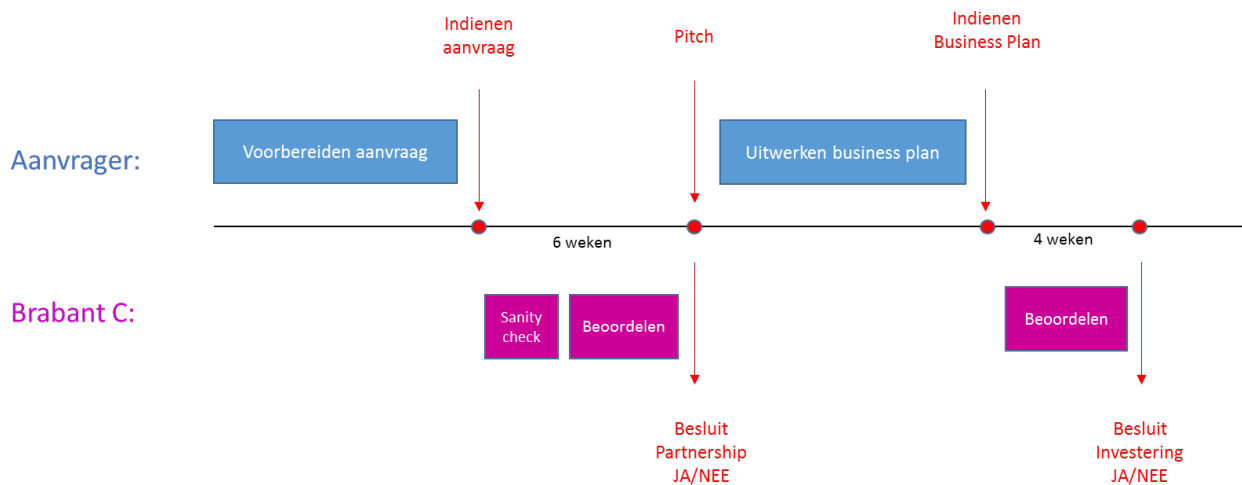
### 3. opstellen advies

De secretaris formuleert een adviestekst op basis van het besprokene in de vergadering. In het advies wordt ingegaan op alle criteria. De tekst sluit logisch aan op het gegeven eindoordeel. Alle adviezen worden afgesloten met een van de volgende conclusies; A (honoreren), B (honoreren onder voorwaarde(n) en/of in een andere vorm dan gevraagd) en C (niet honoreren).

## B. Aanvraagproces

Het aanvraag- en behandelproces voor ontwikkelprojecten verschilt van het proces voor (inter)nationale projecten. Het proces rondom een aanvraag financiering voor ontwikkelprojecten is vergelijkbaar met het proces zoals we dat vanaf de oprichting gehanteerd hebben. De aanvrager vult het aanvraagformulier online in en voegt (in ieder geval) de verplichte bijlagen bij. Na een sanity check (formele check op volledigheid) wordt een pitch gepland en wordt aan de adviescommissie gevraagd een advies uit te brengen over het wel of niet honoreren van de financieringsaanvraag.

Het aanvraagproces van een (inter)nationaal project bestaat uit twee beslismomenten. Na de pitch volgt het besluit of het (inter)nationale project past bij Brabant C (besluit Partnership). Bij een positief besluit wordt de aanvrager verzocht een business plan uit te werken. Nadat de aanvrager een business plan heeft ingediend volgt het besluit over het toekennen van de financiering (besluit investering). Hieronder grafisch weergegeven:



Brabant C heeft 2 beslismomenten ingebouwd. Enerzijds omdat het uitwerken van een goede business case tijdrovend is. Om aanvragers niet onnodig tijd te laten besteden aan documentatie voor Brabant C willen we in een vroeg stadium een uitspraak doen of een project een goed bij Brabant C passend project is. Anderzijds om de workflow van ons eigen bureauwerk beter te managen.

De adviescommissie speelt een rol in het eerste beslismoment. De vraag die bij het eerste beslismoment aan de adviescommissie wordt voorgelegd is: is dit een bij de doelstellingen en investeringsreglement van Brabant C passend project? Kan hier naar verwachting een haalbare business case bij ontwikkeld worden? Omdat bij dit beslismoment beknopte documentatie beschikbaar is zal de adviescommissie ook een inschatting moeten maken of de aanvrager, tezamen met het team dat hij heeft geformeerd, voldoende vertrouwen wekt om in eerste instantie een goed business plan op te stellen, maar vervolgens vooral het projectplan goed uit te voeren.

De documenten die bij het indienen van een aanvraag worden bijgevoegd moeten een goed inzicht bieden in de plannen op artistiek en financieel niveau, maar hoeven nog geen detail uitwerking te zijn. De detailuitwerking van de business case wordt in het business plan beschreven.

In het financieringsreglement staat beschreven waar een business plan aan moet voldoen. Het tweede besluitmoment (besluit financiering) wordt door het bestuur van Brabant C genomen. Het bestuur kan zich hierbij laten adviseren door externe deskundige, waaronder financial deskundigen vanuit de adviescommissie.

### **C. Scores**

De adviescommissie hanteert de volgende waarderingen

<u>Waardering</u>	<u>Omschrijving</u>
Goed	De commissie heeft geen of alleen ondergeschikte kanttekeningen.
Voldoende	Weliswaar positief, maar er zijn ook kritiepunten; mogelijk vertalen deze zich in het advies om een of meer voorwaarden aan verlening te verbinden, of om anders te verlenen dan gevraagd.
Onvoldoende	De aanvraag voldoet op het betreffende punt niet aan de standaard voor een Brabant C-bijdrage, kritische kanttekeningen hebben de overhand; mogelijk vertaalt dit zich in het advies om de aanvrager nog in de gelegenheid te stellen hieraan tegemoet te komen.

### **D. Criteria**

De commissie toetst aanvragen om financiering voor een project aan vijf criteria:

1. Duurzame versterking van het cultuursysteem
2. Ten minste nationaal belang
3. Hoge culturele kwaliteit
4. Cultureel ondernemerschap
5. Draagvlak in de Brabantse samenleving
6. Aansluiting bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant

# Toelichting op de criteria

## 1. Duurzame versterking van het cultuursysteem

Brabant C projecten hebben een veel bredere betekenis dan het project zelf. Ze dragen bij aan de ontwikkeling van een sterk cultuursysteem: een infrastructuur van partijen betrokken bij kunstproducties, cultuurproducties, kunstbeoefening en kunstbeleving. Dit systeem verwelkomt met nadruk ook (inter)nationale betrokkenheid en biedt kansen bij uitstek voor toptalent.

De initiatieven werken door nadat de steun van het fonds stopt, ze hebben een voorbeeldfunctie, ze vormen een bron van nieuwe artistiek hoogwaardige (internationale) contacten en verbindingen waaruit artistieke groei voortvloeit en een blijvende verhoging van het artistiek niveau van het cultuursysteem.

### Financieringsreglement

#### *a. Projecten van ten minste nationaal belang*

Het project is gericht op duurzame versterking van het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant, ten minste blijkend uit: creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant.

Onder cultuursysteem wordt verstaan: de gehele infrastructuur van betrokken partijen bij kunstproducties, cultuurproducties, kunstbeoefening en kunstbeleving, in hun onderlinge samenhang.

#### *b. Ontwikkel- en innovatieprojecten*

Het project toont op dit punt het potentieel en de ambitie om uit te groeien tot een project van ten minste nationale betekenis.

### Toelichting

Dit criterium veronderstelt een duurzame nieuwe impuls aan het cultuursysteem van Noord-Brabant:

- Het project ontwikkelt activiteiten van hoge culturele kwaliteit binnen een divers, zich zo mogelijk ook internationaal uitstrekkend netwerk dat behalve uit culturele partijen is samengesteld uit partners zoals overheden, onderwijsinstellingen, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers;
- Het project is van betekenis voor ontwikkeling van toptalent in Brabant;
- Het project leidt tot grotere financiële zelfstandigheid: Het dekkingsplan heeft een gezonde financieringsmix, niet te afhankelijk van overheidsfinanciering. Het Brabant C project richt zich in dit opzicht op het ontwikkelen van nieuwe en reële verdienkansen. Nadat het project bij Brabant C is afgerond dient de activiteit te blijven voortbestaan op het bereikte niveau of doorwerking te hebben in het cultuursysteem, zonder de financiering van Brabant C.

Een stimulerende werking van het project op de ontwikkeling van culturele hotspots (plaatsen of gebieden waar cultuur en ruimtelijke ontwikkeling elkaar duurzaam versterken en dat publiekelijk manifesteren, zoals gebeurt in verschillende spoorzones, erfgoedcomplexen of cultuurplaatsen in het landelijk gebied) is eveneens een erkend aspect van duurzame versterking van het cultuursysteem.

Dit alles betekent dat het niet gaat om aanvragen voor incidentele en geïsoleerde activiteiten met een kortstondig effect, maar om activiteiten die bestendigheid in bijvoorbeeld kwaliteitsverhoging, vergroot draagvlak en samenwerking als effect hebben.

Duurzame verbinding met actoren uit andere domeinen dan het culturele (zoals sociaal, economisch, ruimtelijk) zowel op inhoud als financieel, is daarvoor bijvoorbeeld een indicator.

Bij ontwikkelprojecten gaat het om ontwikkeling of innovatie in de vorm van voorbereiding, onderzoek of validatie, gericht op het duurzaam versterken van het cultuursysteem van Noord-Brabant. Dit krijgt uitwerking in

- het ondersteunen van activiteiten van hoge culturele kwaliteit
- het betrekken van een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem
- het bevorderen van innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector.

## **2. Ten minste nationaal belang**

Beeldbepalende, toonaangevende en spraakmakende kunst- en cultuurprojecten met nationale en internationale kwaliteit komen tot stand in Brabant, waarvoor bezoekers uit de rest van Nederland en het buitenland naar Brabant komen, waarover in de landelijke en internationale pers wordt geschreven en gepraat. Er worden nationale en internationale nominaties in de wacht gesleept.

### **Financieringsreglement**

#### *a. Projecten van ten minste nationaal belang*

Het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang.

#### *b. Ontwikkel- en innovatieprojecten*

Het project toont op dit punt het potentieel en de ambitie om uit te groeien tot een project van ten minste nationale betekenis.

### **Toelichting**

Het project is van ten minste nationaal belang als het zich onderscheidt van andere projecten in culturele kwaliteit of de aanpak van het project in het perspectief van het landelijk aanbod. Een kenmerk van projecten van ten minste nationaal belang is dat het in staat is betrokkenheid op te wekken van afnemers, publiek, pers en andere stakeholders op nationaal niveau.

### 3. Cultureel ondernemerschap

Brabant C pakt financiering van topcultuur ondernemend en vernieuwend aan, met niet kosten maar opbrengsten als insteek. Cultureel en maatschappelijk rendement gaan hand in hand met financieel rendement en op deze wijze groeien organisaties en initiatieven naar minder afhankelijkheid van overheidsfinanciering. Leningen, gebaseerd op een helder verdienmodel met terugverdien capaciteit, zijn voor Brabant C een gebruikelijke vorm van financiering.

#### Financieringsreglement

##### *a. Projecten van ten minste nationaal belang*

Het project getuigt van cultureel ondernemerschap. Cultureel ondernemerschap is het vermogen om door de combinatie van competenties, instrumenten en samenwerkende partijen optimaal kunstzinnig, cultureel, zakelijk en maatschappelijk rendement te halen uit culturele activiteiten.

##### *b. Ontwikkel- en innovatieprojecten*

Het project toont op dit punt het potentieel en de ambitie om uit te groeien tot een project van ten minste nationale betekenis.

#### Toelichting

Cultureel ondernemerschap is ondernemerschap met een extra dimensie.

- Het project streeft naast culturele/artistieke doelstellingen financieel rendement na, en zo nodig ook continuïteit;
- Het project is ondernemend van opzet, wat zich uit in marktgerichtheid, betrokkenheid van stakeholders, samenwerking ook buiten het culturele domein, het dragen van eigen verantwoordelijkheid en risico, overtuigingskracht richting potentiële afnemers en financiers, en een innovatieve aanpak in het algemeen;
- Het project is in handen van een competent team dat een langetermijnvisie heeft, inclusief een marketingstrategie op basis van een onderscheidende propositie;
- Het project heeft een sluitende begroting met een doorlopend gezonde financieringsmix.

Een overtuigend onderbouwde bijdrage aan een sterkere vrijetijdseconomie, met name gericht op meerdaags verblijf in Brabant, geldt hier eveneens als blijk van goed ondernemerschap.

Voor ontwikkelprojecten geldt dat goed dient te zijn nagedacht over de financiering van het project na de ontwikkelingsfase. Welke financieringsmix voorziet de initiatiefnemer na het ontwikkelproject? En is in het plan voldoende nagedacht over de acties die nodig zijn om deze financieringsmix te gaan realiseren, zoals het aanhaken van stakeholders, het verzamelen van 'bewijslast' voor een goede onderbouwing voor een haalbare business case, validatie van uitgangspunten etc.

#### 4. Hoge culturele kwaliteit

Beeldbepalende, toonaangevende en spraakmakende kunst- en cultuurprojecten met (inter)nationale impact onderscheiden zich door een hoge mate van oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap.

##### **Financieringsreglement**

###### *a. Projecten van ten minste nationaal belang*

Het project is van hoge culturele kwaliteit van ten minste nationale betekenis, tot uitdrukking komend in: oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap.

###### *b. Ontwikkel- en innovatieprojecten*

Het project toont op dit punt het potentieel en de ambitie om uit te groeien tot een project van ten minste nationale betekenis.

##### **Toelichting**

Hoge culturele kwaliteit wordt getoetst op de volgende onderdelen

- oorspronkelijkheid: de mate waarin het project zich onderscheidt van het overige aanbod in de culturele sector. Hierbij is de visie van de maker bepalend.
- zeggingskracht: het vermogen van een culturele uiting om het publiek zo aan te spreken, dat de wijze van waarnemen en de verbeeldingskracht van dat publiek worden verrast en uitgedaagd. Zeggingskracht geeft aan in hoeverre een werk erin slaagt uitdrukking te geven aan een oorspronkelijk idee.
- Vakmanschap: de mate waarin de maker van het project beschikt over de vaardigheden en het inzicht om thema's of repertoire zodanig vorm te geven, dat zijn persoonlijke fascinatie daarvoor, of zijn cultuurhistorisch inzicht daarover, voor anderen beleefbaar wordt. Het gevolgd hebben van een historische of kunstvakopleiding is daarbij niet doorslaggevend.

De balans tussen de drie genoemde elementen moet zodanig zijn dat gesproken kan worden van aanbod van ten minste nationale betekenis, dat leidt tot meer zichtbaarheid van cultuur in Brabant over de provinciegrenzen.

Nationale betekenis houdt in de eerste plaats een kwaliteitsstempel in. Als vuistregel houden we aan dat een score 'goed' voor kwaliteit het oordeel omvat dat een project van nationale betekenis is. Nationale betekenis kan worden afgeleid uit

- subsidiëring door een van de publieke landelijke cultuurfondsen
- de aanwezigheid van landelijk opererende partners die van belang worden geacht in de betreffende sector,
- landelijke exposure en/of impact
- gerichtheid op een landelijk publiek.



Internationale betekenis kan worden afgeleid uit:

- de aanwezigheid van internationale partners die van belang worden geacht in de betreffende sector
- internationale exposure via gezaghebbende media en/of impact
- gerichtheid op een internationaal publiek.

Voor ontwikkel- en innovatieprojecten geldt dat vertrouwen in het potentieel en de ambitie om in de vervolgstap na het te beoordelen project tot hoge culturele kwaliteit te komen, volstaat voor een score van minstens 'voldoende'.

Die ambitie moet in het plan realistisch en geloofwaardig zijn omschreven. Het kan hier gaan om getalenteerde maar nog niet gevestigde instellingen en kunstenaars die aan het begin staan van hun professionele carrière. Maar ook veelbelovende productontwikkeling, internationale activiteiten of experimenten die nog in het beginstadium verkeren kunnen van deze ruimte gebruik maken. De beoordeling van deze aanvragen richt zich bij projecten met een ontwikkel- of innovatiekarakter relatief meer op het talent, de creatieve en zakelijke potenties en de artistieke ontwikkeling, en relatief wat minder op het concrete eindresultaat.

## 5. Draagvlak in de Brabantse samenleving

Samenwerking zit bij Brabanders in de genen. Ontwikkeling en productie van cultuurinitiatieven vindt meer en meer plaats in samenwerkingsverbanden waarin ook bedrijven en maatschappelijke organisaties een stevige rol hebben. Niet als traditionele sponsor, maar als partij die zich graag intrinsiek verbindt aan kunst en cultuur. Bijvoorbeeld omdat het helpt een vraagstuk op te lossen, de creativiteit te bevorderen of het imago te versterken. Zeker zo belangrijk als financieel meedoen, is het inbrengen van kennis en/of een netwerk.

### **Financieringsreglement**

#### *a. Projecten van ten minste nationaal belang*

Het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving, blijktend uit cross-sectorale samenwerking met bedrijven en maatschappelijke organisaties en uit betrokkenheid van afnemers.

#### *b. Ontwikkel- en innovatieprojecten*

Het project toont op dit punt het potentieel en de ambitie om uit te groeien tot een project van ten minste nationale betekenis.

### **Toelichting**

Draagvlak blijkt onder meer uit

- steun van betrokken partijen uit de samenleving: initiatiefnemers, bedrijven, instellingen en gemeenten, afnemers en/of publiek;
- maatschappelijke partijen als opdrachtgever, medefinancier of samenwerkingspartner;
- onderbouwde cijfers omtrent verwachte aantallen Brabantse bezoekers, deelnemers en afnemers;
- positieve aandacht in sociale media.

## 6. Aansluiting bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant

Passend bij de ambitie van Brabant om door te klimmen naar de top van kennis- en innovatieregio's, ontwikkelt Brabant zich ook op cultureel gebied innovatief. Dat betekent enerzijds sterke ontwikkeling van de innovatieve vormen van kunst en cultuur, zoals design, gaming, urban, dance, AV/film. En anderzijds de toespitsing van meer traditionele vormen van kunst en cultuur naar innovatieve varianten die echt onderscheidend zijn in nationaal en internationaal perspectief: het meest innovatieve theater-, jazz-, of dansfestival van Nederland of Europa.

### Financieringsreglement

#### *a. Projecten van ten minste nationaal belang*

Het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.

#### *b. Ontwikkel- en innovatieprojecten*

Het project toont op dit punt het potentieel en de ambitie om uit te groeien tot een project van ten minste nationale betekenis.

### Toelichting

Voor een top kennis- en innovatieregio als Brabant is cultuur van internationaal niveau onmisbaar. Brabant C heeft een opdracht met een focus: versterk het kunst- en culturaanbod van Brabant zodanig dat daarmee de (inter)nationale aantrekkingskracht wordt vergroot. De kansen en mogelijkheden om deze opdracht te realiseren, zijn in onze visie het meest aanwezig in de innovatieve kunst en cultuur. Dat past bij het profiel van Brabant en onderscheidt Brabant van de rest van Nederland. Dat neemt niet weg dat in meer traditionele disciplines en genres en in de sfeer van cultureel erfgoed activiteiten te bedenken zijn die goed bij de provinciale ambitie aansluiten.

Cultuur die aansluit bij die ambitie onderscheidt zich bijvoorbeeld door

- een onstuitbare drang naar onderzoeken, ontdekken, ontwerpen, maken en verspreiden.
- samen bedenken en samen doen (van de vroegere co-operatie naar de hedendaagse co-creatie).
- verbinden van ambachtelijke tradities aan hedendaagse innovaties.
- verbinding met andere sectoren
- een bijdrage aan oplossingen voor maatschappelijke problemen
- aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren op het gebied van innovatie en duurzaamheid, te weten High Tech Systems and Materials inclusief Automotive en Solar, Life Sciences & Health, Food, Logistiek, Maintenance, Biobased economy.