

## Advies Brabant C

### Ontwikkeling en innovatie van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang (§ 12 van de Subsidiereregeling Hededaagse Cultuur Noord-Brabant)

#### 1.1 Projectinformatie

**Aanvraag** Muzikalisering van de Ruimtelijke Beleving

**Aanvrager** Stg. Ambiance Tracks

**Begroting** € 264.000

**Gevraagde Bijdrage** € 64.999 (25%)

**Bijeenkomst Adviescommissie** 27 juni 2019

**Datum Advies** 5 juli 2019

---

#### 1. Algemene omschrijving project:

Met onderzoeksproject Muzikalisering van de Ruimtelijke Beleving wil componistenduo Strijbos en Van Rijswijk (samenwerking sinds 1998) de toepassing van muziek verbreden als factor in de beleving van de domeinen architectuur, landschap en stedenbouw. Muziek/audio/soundscape en architectuur komen hier samen. De projecthouder wil het portfolio vernieuwen en uitbreiden met geluids- en muziekprojecten naar marktdomeinen gericht op (semi-) publieke ruimtes. Dit project loopt van september 2019 t/m september 2020 en behelst een onderzoek naar welke product-markt combinaties, contracten en verdienmodellen interessant zijn en welke toepassingen daarvoor ontworpen dienen te worden.

Voor de pitch verschenen initiatiefnemers Rob van Rijswijk, Jeroen Strijbosch, architect Thomas Bedaux en zakelijk leider Joris Bedaux. Via skype leverde stakeholder Ole Bouman vanuit China een informatieve bijdrage. Het gesprek met de commissie ging onder andere over de betekenis en impact van het project voor Brabant, de publiekspresentaties, de begroting en hoe het thema 'artistieke waarde versus pure functionaliteit' in dit project tot uitdrukking komt.

#### 2. Opmerkingen bij de criteria:

##### 2.1.

##### Het project is gericht op

- de ontwikkeling van een nieuw cultuurproject;
- innovatie van een bestaand cultuurproject
- validatie van nieuwe culturele activiteiten of producten;

score: voldoende

De commissie vindt de interactie van muziek met architectuur interessant en ziet in dat opzicht het project van Strijbos & Van Rijswijk als een welkome aanvulling op het portfolio van Brabant C. Het duo verkent in dit ontwikkelproject nieuw terrein, een nieuwe markt en een nieuw verdienmodel maar voor de commissie was uit de aanvraag niet aanstonds duidelijk wat exact de focus van het onderzoek of de concrete validatie van het ontwikkelproject Muzikalisering van de Ruimtelijke beleving is.

De commissie begrijpt na de pitch dat vanuit de samenwerkingen met Ole Bouman van Design Society in Shenzhen en bureau Mecanoo analyses en kritieken ontstaan die moeten leiden tot de juiste keuzes op het gebied van versterking van visie, bedrijfsvoering en realisatie van (inter-)nationale projecten in relatie tot de nieuwe domeinen architectuur en stedenbouwkunde. De projecthouder maakt voor dit onderzoeksplatform tevens gebruik van literatuuronderzoek, toetsing praktische uitvoering, haalbaarheidsanalyses, exposities en lezingen. Dit alles geeft de commissie voldoende indruk van een doordachte en systematische aanpak.

##### 2.2.

##### Het project is gericht op het duurzaam versterken van het Brabantse cultuursysteem door:

- activiteiten van hoge culturele kwaliteit te ondersteunen;
- een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem te betrekken; en
- innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector te bevorderen;

score: voldoende

Strijbos & Van Rijswijk bewegen zich in de disciplines muziek, theater, dans, beeldende kunst en design, en kiezen er



**Bezoekadres**  
Burg. Brokxlaan 1000  
5041 SG Tilburg

**Postadres**  
Postbus 44  
5000 AA Tilburg

013 – 750 84 82  
info@brabantc.nl  
www.brabantc.nl

bewust voor hun projecten vanuit Brabant uit te rollen. Ook Muzikalisering van de Ruimtelijke Beleving heeft als startpunt Brabant, zich via China en Taiwan (hopelijk) uitstrekkend van het subnationale tot het wereldwijd. Het geworteld zijn in Brabant blijkt voor de commissie verder uit Brabantse samenwerkingspartners voor dit project: Stedenbouwkundige Ludo Hermans van Gemeente Tilburg, TU/e Eindhoven, Fontys Hogeschool, CAST Centrum voor Architectuur en Stedenbouw en architectenbureau Bedaux de Brouwer hebben allen commitment betuigd en nemen deel aan het onderzoek door hun expertise beschikbaar te stellen.

Het ontwikkelproject is onder meer gericht op het onderzoeken van verdienmodellen en moet dus op de langere termijn voor beter financieel draagvlak gaan zorgen. De contacten die Strijbosch & Van Rijswijk hiervoor reeds ontwikkelden geven daarvoor een aannemelijk uitgangspunt.

### 2.3.

**Het project heeft het potentieel te gaan voldoen aan de vereisten voor een project van ten minste nationaal belang (paragraaf 11 van de Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant):**

**a. het project is gericht op duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem, in ieder geval blijkend uit de creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en blijkend uit de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant;**

*score: voldoende*

Het blijvende karakter van dit ontwikkelproject acht de commissie voldoende aannemelijk door de getoonde ambitie om met de resultaten van dit onderzoek tot input voor een businessplan te komen, waarmee een aanloop genomen wordt naar een vervolg-financieringsaanvraag bij Brabant C.

Het aspect van talentontwikkeling krijgt vorm in de samenwerking met de onderwijssector, er vanuit gaande dat de projecten echt geïntegreerd worden in relevante studierichtingen, bijvoorbeeld bij bouwkunde. Dan is er sprake van verrijking, omdat het werken aan dit soort projecten voor studenten in de ogen van de commissie echt boven hun bestaande curriculum uitstijgt.

**b. het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang;**

*score: goed*

Het lijkt voor de commissie geen twijfel dat bij dit project reeds sprake is van nationale en zelfs internationale relevantie. Er wordt samengewerkt met China Design Society in Shenzhen en met internationaal gerenommeerd architectenbureau Mecanoo. Het project wordt ondersteund door het landelijke Fonds Podiumkunsten (€ 22.500). De geplande publiekspresentaties die onderdeel uitmaken van het project vinden plaats zowel in Brabant, de rest van Nederland Nederland als in het buitenland, met als eerste concreet plan de samenwerking met Ole Bouwman m.b.t een auditief perspectief voor een stadwijk in Shenzhen, China.

**c. het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;**

*score: voldoende*

De commissie is vanwege het trackrecord van de projecthouder en de bijzondere artistieke ambitie in het voorliggende project voldoende overtuigd van oorspronkelijkheid en zeggingskracht. Ook het vakmanschap van Strijbos & Van Rijswijk staat buiten kijf. Minder duidelijk is voor de commissie welke competenties er verder in de medewerkers en het team rondom dit project verenigd zijn. Meer duidelijkheid over de betrokken freelancers en hun competenties, is wenselijk, zeker ook in een vervolg.

**d. het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap;**

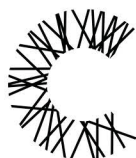
*score: voldoende*

De commissie begrijpt dat de projecthouder in het kader van dit ontwikkelproject nieuwe ideeën wil gaan inzetten om tot een businessmodel te komen en ze vindt dit een ondernemende houding. Het onderzoek is gericht op product-markt verbindingen die kunnen gaan zorgen voor een verdienmodel. Dit vraagt om andere zakelijke competenties dan de organisatie tot nu toe nodig lijkt te hebben gehad. Het zou goed zijn als het project ook een reflectie op dit thema omvat.

**e. het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving;**

*score: voldoende*

Draagvlak binnen Brabant komt tot uitdrukking in het sterke netwerk van de projecthouder. Er wordt regelmatig samengewerkt in partnerschappen en coproducties met bijvoorbeeld Panama Pictures, CAST (bij de pitch aanwezig) en Theaterfestival Boulevard. Uit de ondersteunende bijdragen van TU/e (Ton Veeger) en Andrea Redi (architecte) tijdens de pitch sprak ook draagvlak.



**f. het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.**

score: voldoende

Strijbos & Van Rijswijk begeven zich op het snijvlak van media, technologie en audiokunst en hun werk is daarmee innovatief te noemen, vaak met gebruik making van high tech. Het huidige project gaat hierin nog een stap verder door de domeinen architectuur en landschap hierin te gaan integreren.

De toepassingen die ze willen ontwikkelen, zullen bijvoorbeeld geluidstoepassingen (bijvoorbeeld geluid dempen of versterken) zijn op het gebied van veiligheid in steden, sfeerverbetering en dus maatschappelijk relevantie hebben waardoor de projecthouder (ook in Brabant) draagvlak verwacht. Deze sociale waarde van het product kan op den duur ook het vestigingsklimaat verbeteren.

### 3. Advies

Strijbos & Van Rijswijk zoeken naar emancipatie van geluid in de architectuur. Ze willen met muziek of geluidskunst een nieuwe laag aanbrengen in een ruimte en dat vindt de commissie interessant en vernieuwend. De commissie heeft waardering voor wat dit duo reeds bereikt heeft en dat nu naar een volgende toepassing wil tillen.

Ze adviseert positief met betrekking tot deze aanvraag.

Daarbij heeft ze wel enkele aandachtspunten die met name in de projectverantwoording na afloop van het project, uitwerking behoeven en kritisch bezien zullen worden in het kader van een eventuele vervolgaanvraag.

- de projectverantwoording moet een duidelijke focus laten zien met betrekking tot de onderzoeksvragen, welke ook in de onderzoeksresultaten en validatie(s) terugkomt. Onderdeel daarvan zou ook een reflectie op zakelijke competenties in de organisatie bij de specifieke ambitie richting een verdienmodel moeten zijn;

- als een vervolgaanvraag wordt beoogd, moet de aanloop daar naar toe in de verantwoording al scherpere contouren hebben;

- de output van dit ontwikkelproject moet een duidelijke terugkoppeling en betekenis voor Brabant hebben, bijvoorbeeld in de vorm van inbedding in en/of waardecreatie voor het cultuursysteem van Brabant.

De commissie adviseert het fondsbestuur bovengenoemde zaken bij monitoring en rapportage met de projecthouder aan de orde te brengen zodat duidelijk wordt hoe dat bijdraagt aan de duurzaam versterkende betekenis voor Brabant en hoe de opdrachtgeverswereld voor Strijbos & Van Rijswijk er uit kan (gaan) zien, ook in Brabant.

### 4. Samenstelling Adviescommissie

Bert Dirrix (voorzitter)

Martijn Mulder

Eduard van Regteren Altena

Jan Post

Marcel Kranendonk

Jeroen Willems

### 5. Disclaimer

*Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.*

Bert Dirrix, commissievoorzitter

vastgesteld d.d.: 15 juli 2019

