



Advies Brabant C Cultuurprojecten van ten minste nationaal belang (§11)

1.1 Projectinformatie

AANVRAAG:	Ibinu	AANVRAGER:	Studio Ruba BV
DATUM ADVIES:	5 maart 2020	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	17 februari 2020
BEGROTING:	€ 515.000,-	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 65.000,-

1.2 Algemene omschrijving van het project:

Ibinu ('woede') is de titel van de eerste lange speelfilm van de jonge Eindhovense regisseur Dwight Fagbamila (1993). Het is een low budget productie. Het verhaal speelt zich af in Eindhoven, waar de film ook gedraaid zal worden, met name in de wijk Woensel. Fagbamila is tevens scenarist, samen met Kim Kokosky Deforchaux. Producent is Studio Ruba (een jong bedrijf van Maarten van der Ven en Layla Meijman). Van der Ven is bij Brabant C bekend als uitvoerend producent van Poor Boy (Doxy Films, regie: Ramon Gieling). De projecthouder noemt Ibinu 'een visuele auteursfilm met een zwaar thema'. Het verhaal gaat over een jongeman met Nigeriaanse roots, die worstelt met zijn plek in de Nederlandse samenleving, toekomstperspectief en verleden. Bovenal toont de film de zoektocht van een adolescent naar identiteit.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is gericht op duurzame versterking van het cultuursysteem van de Provincie Noord-Brabant. Dit dient ten minste te blijken uit:

- Creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter
- Betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant

voldoende

Eindhoven is niet alleen het decor voor dit persoonlijk getinte verhaal, maar ook de woonplaats van talent Dwight Fagbamila (in 2016 aan AKV/St. Joost afgestudeerd als filmer). Fagbamila weet in zijn toelichting een interessante regievisie neer te zetten.

Ook cast en crew tonen inmiddels een stevig aandeel aan Brabants talent, zoals Joy Verberk, tegenspeelster voor de hoofdrol die wordt ingevuld door Gouden Kalf winnaar Yannick Jozefzoon. Al met al verzekert producent Maarten van der Ven een investering van zeker twee keer de gevraagde Brabant C-investering - ofwel minimaal €130.000 - in de Brabantse film (-gerelateerde) infrastructuur (camera, styling, muziek, postproductie). Ook niet-culturele partijen zoals Trudo, verzorgingshuis Vitalis en het Pieter van de Hoogenband Zwemstadion worden in dit cultuurproject betrokken.

De presentatie en trackrecords van de producenten geven de adviescommissie voldoende vertrouwen in een goede begeleiding van deze nog relatief beginnende crew.

Het verhaal van de film biedt een actuele, relevante en indringende thematiek, in principe ook geschikt om een jonger publiek aan te spreken. Daar tegenover ziet de commissie nog wel verbetermogelijkheden in het scenario: het is nu continu zwaar op de hand en we treffen het hoofdpersonage vanaf het begin al aan in een staat die gaandeweg weinig ontwikkeling meer toont. Juist voor jonger publiek is wat lucht in het verhaal en een opbouw die de kijker meeneemt op de fatale uitweg naar verlossing die de hoofdpersoon kiest, een belangrijke dramatische strategie.

Gezien het low budget karakter van de productie kiezen de makers ervoor volledig op locatie te werken. Studiosets zijn te kostbaar. Dat betekent dat de voor het project Poor Boy ingerichte filmstudio in het Microlab op Strijp S voor deze productie niet gebruikt kan worden. Daar tegenover is het verheugend dat gekozen is voor visual effects bij een Brabantse partij: Anidesign. Meer werk en zichtbaarheid voor dit soort Brabantse dienstverleners in de filmindustrie dragen bij aan een gestage opbouw in deze sector.

2.2 Het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een cultuurproject van ten minste nationaal belang

voldoende

De productie wordt naast de gevraagde bijdrage van het Brabant C Fonds volledig gefinancierd door het Nederlands Filmfonds. Bovendien heeft het Filmfonds bij monde van twee medewerkers in videoboodschappen het belang van de productie onderstreept.

Gezien de markt voor debuutfilms in het Nederlands filmtheatercircuit, moet voor deze productie niet op een grote publiekstoeloop worden gerekend. Op (internationale) festivals kan de film gezien de thematiek, het gedegen productieteam en juist de debuutstatus wel kansrijk geacht worden. Ook in het educatiecircuit kan er landelijke betekenis van worden verwacht.

2.3 Het project is van hoge culturele kwaliteit van ten minste nationale betekenis, tot uitdrukking komend in (1) oorspronkelijkheid, (2) zeggingskracht en (3) vakmanschap.

voldoende

Onder het criterium 2.1 hierboven maakte de adviescommissie al enkele opmerkingen met betrekking tot de regisseur, cast en crew, die tot een voldoende beoordeling op het punt 'kwaliteit van ten minste nationale betekenis' leiden. Mede vanwege de gedegen indruk die de producenten achterlieten heeft de commissie vertrouwen in een productie met voldoende vakmanschap.

Het scenario voldoet qua oorspronkelijkheid. Op het punt zeggingskracht zou met een slag over het script nog winst te behalen zijn, zoals hierboven bij 2.1 is aangegeven. Gezien de stap die dit project betekent in de beloftevolle ontwikkeling van Fagbamila's talent, is dit voor de adviescommissie geen struikelpunt. Binnen de huidige planning van de productie is te betwijfelen of verdere ontwikkeling van het scenario nog haalbaar is. Maar met het oog op optimale kansen voor dit debuut verdient het aanbeveling om met de producenten over herkenning hiervan en hun ambitie op dit punt in gesprek te gaan.

2.4 Het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap

voldoende onder voorwaarde

Anker voor een voldoende beoordeling op dit punt is voor de adviescommissie de overtuigende presentatie van het producentenduo. Zij hebben al veel voor hen belangrijke partijen binnen en buiten de filmsector weten te mobiliseren. Ook op het gebied van marketing van de productie is de aanpak inmiddels goed doorontwikkeld ten opzichte van wat de aanvraag op het moment van indiening liet zien. Met name richting de educatiedoelstellingen acht de adviescommissie dit van belang, omdat daar meer impact van het project verwacht kan worden dan wat betreft de omvang van regulier filmtheaterpubliek. Ook over de internationale vermarkting op festivals worden de plannen concreter.

Op één punt moet wat de commissie betreft in de periode voor afronding van het businessplan nog een verdere stap gezet worden. De aanvrager stelt dat Gusto Entertainment een letter of intent met betrekking tot de distributie heeft gegeven. De commissie leest deze LOI eerder als 'letter of interest' zonder vastgelegd commitment. De productie zou niet de markt op moeten gaan zonder getekende distributie-overeenkomst met concrete afspraken over de inspanningen van de distributeur (internationale sales kan daar uiteraard nog op volgen). De producenten gaven in de pitch aan dat dit haalbaar is, en het is wat de adviescommissie betreft ook nodig voor optimalisering van de inkomsten en het maatschappelijk bereik dat de makers nastreven.

De impact van deze afspraken moet zijn weerslag ook krijgen in het verder uit te werken marketingplan. De opzet daarvan is nu vrij standaard beschreven voor een arthouse filmrelease, maar zou daarnaast ook een specifieke uitwerking voor het educatiedeel en het daarbij behorende jongere publiek moeten krijgen.

Dit is ook van belang voor een ander aspect van de verdienkansen van de film. Er moet in de businessplanfase voldoende zekerheid ontstaan over de aflossingscapaciteit van het leningdeel in de Brabant C-bijdrage. Die gevraagde bijdrage is weliswaar minimaal (€ 65.000) en het leendeel daardoor slechts € 16.250, maar ook voor dit bedrag moet voldoende vertrouwen in aflossingsvermogen bestaan. Aflossing kan bij Brabant C immers niet afhankelijk zijn van het succes in recoupment.

2.5 Het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving

voldoende

Zoals hierboven bij 2.4 (ondernemerschap) geconstateerd, hebben de producenten al veel regionale partijen weten te mobiliseren, van locatiebeheerders (Trudo, Tongelreep, Vitalis), tot opleidingen (Sint Lucas, Rock Academie) en ook sectorgenoten als BROET en Anidesign.

Voor wat betreft het educatiedeel zoeken de producenten aansluiting met het netwerk van De Stilte, het zich ontwikkelende BrabantStad-educatieprogramma en bij de universiteiten in Eindhoven en Tilburg.

2.6 Het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft

voldoende

De regisseur ziet in de transitie van Eindhoven die in de fysieke ruimte iconische beelden oplevert zowel van opbouw als van afbraak, een metafoor voor de zoektocht naar identiteit van de protagonist.

De verbeelding hiervan kan bijdragen aan het beeld van de nog steeds aan de gang zijnde omwenteling tot innovatieve kennisregio die Brabant graag wil uitstralen, temeer als de film ook internationaal op festivals te zien zal zijn.

3. ADVIES

3.1 Advies

De adviescommissie ziet in de combinatie van Dwight Fagbamila en Studio Ruba voldoende potentieel om dit project voor de bescheiden gevraagde bijdrage door te laten naar de businessplan fase.

Het verdient daarbij aanbeveling te bezien of er nog ontwikkeling in het scenario mogelijk is. De commissie adviseert om in het businessplan in elk geval een ondertekende en uitgewerkte distributieovereenkomst (inclusief dienovereenkomstige uitwerking richting diverse doelgroepen in het marketingplan) aan te laten leveren evenals een goed onderbouwd aflossingsplan voor het leengedeelte van de Brabant C-bijdrage.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Bert Dirrix, voorzitter
Jorn Konijn
Simone van Dusseldorp
Arne van Vliet
Paul Slangen
Ruth Giebels
Jeroen Veldkamp

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.

commissievoorzitter:

Bert Dirrix



vastgesteld d.d.: 5 maart 2020