

**Ontwikkeling en innovatie van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang (§12)
(Corona Ontwikkelproject)**

1.1 <u>Project informatie</u>			
AANVRAAG:	Draaimolen Festival 2021	AANVRAGER:	Draaimolen Festival B.V.
DATUM ADVIES:	16-07-2021	BIJeenKOMST ADVIESCOMMISSIE:	5 juli 2021
BEGROTING:	€ 216.663	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 64.999

1.2 Algemene omschrijving van het project:

Draaimolen Festival is een ambitieus dancefestival dat met een sterke en coherente programmering tijdens een 'normale' editie met 13.000 bezoekers uitverkocht is. Qua programma is het te vergelijken met het vooruitstrevende elektronische muziekfestival Dekmantel te Amsterdam. Draaimolen ontving eerder financiering vanuit de Impulsgelden t.b.v. de professionalisering en uitbreiding van het team. Dit corona ontwikkelproject is specifiek gericht op de voor editie 2021 in het leven geroepen 'concertdagen' van het festival. De vier concertdagen, waarvan twee eenzelfde show zijn, zijn producties die door Draaimolen in deze vorm nog niet eerder georganiseerd zijn. Het gaat om nieuwe producties waarin verschillende kunstenaars samen tot een nieuwe, unieke symbiose te komen. De concerten zijn een experiment tussen modern klassiek en vooruitstrevend elektronisch waarbij lokale aanstormende talenten zullen worden betrokken, ondersteund door een internationaal bekende act.

Voor de pitch verschenen Hilde van de Laar (zakelijk leider) en Milo van Buijtene (programmeur/artistiek leider). Het gesprek met de commissie ging onder andere over de marketing in relatie tot de nieuwe concertdagen, het al dan niet inzetten van een livestream en de mogelijkheden van sponsoring en publieksonderzoek.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA
2.1 Het project is gericht op

- de ontwikkeling van een nieuw cultuurproject;
- innovatie van een bestaand cultuurproject;
- validatie van nieuwe culturele activiteiten of producten;

voldoende

NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is in het kader van dit criterium vooral relevant in hoeverre de innovatie van het project is gericht op het nemen van maatregelen ten behoeve van de uitvoering van het project met in achtname van de geldende coronamaatregelen van het RIVM. Voor de validatie van nieuwe culturele activiteiten/producten wordt met name gekeken naar hoe deze, in het licht van coronamaatregelen, gericht is op versterking van het cultuursysteem.

Het bestaande, eendaagse, Draaimolen Festival wordt voor een coronaproof editie in 2021 (8 t/m 19 september) aangepast naar een ruimere opzet waarmee de organisatie zich flexibeler opstelt ten opzichte van de RIVM-maatregelen die dan van toepassing zijn. Het aanbod wordt gespreid over 10 dagen met maximaal 500 bezoekers per dag. Indien de maatregelen in september strenger zouden worden, kan men makkelijk aanpassingen doen (bijvoorbeeld afschalen naar 250 bezoekers per dag, en in het uiterste geval alles streamen zonder fysieke bezoekers).

Nieuw is ook dat er 4 dagen geprogrammeerd worden met zelf geproduceerde, multidisciplinaire concerten. Inhoudelijk wordt het festival vernieuwd door deze nieuwe producerende rol: voor de 4 concertdagen worden geheel nieuwe producties gerealiseerd met focus op het makerschap waarvoor o.a. artiesten worden aangetrokken als Caterina Barbieri, Coloray en Mathilde Nobel. Deze opzet moet in de komende editie gevalideerd worden want het is een richting die het Festival graag wil ontwikkelen en bestendigen. Het opdelen van het originele festival in kleinere, geconcentreerde onderdelen in combinatie met de producerende rol en het uitvoeren van publieksonderzoek zou de editie 2021 een goede testcase maken. Vanuit aanvraag en pitch heeft de commissie nog onvoldoende overtuigende aanknopingspunten dat validatie met deze editie zal lukken.

Zowel de lange termijnvisie als de zakelijke inrichting van Draaimolen als organisatie roepen vragen op bij de commissie. Specifiek voor deze editie vindt de commissie de marketing voor de concertdagen mager uitgewerkt.

Het ontbreken van reflectie bij het team op kwesties als een gedegen publieksonderzoek (uitgevoerd door een professionele partij), uitwerking/vermarketing van de producerende rol van het festival, zorgt ervoor dat de commissie in deze inhoudelijk interessante pilot

ondernemingsgewijs nog onvoldoende body vindt voor een vervolgaanvraag bij Brabant C.

2.2 Het project is gericht op het duurzaam versterken van het Brabantse cultuursysteem door:

- activiteiten van hoge culturele kwaliteit te ondersteunen;
- een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem te betrekken; en
- innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector te bevorderen;

voldoende

NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende vervat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.

2.3 Het project heeft het potentieel te gaan voldoen aan de vereisten voor een project van ten minste nationaal belang (paragraaf 11 van de Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant):

a. het project is gericht op duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem, in ieder geval blijkend uit de creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en blijkend uit de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant;

voldoende

NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende vervat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.

b. het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang;

goed

Draaimolen Festival programmeert doorgaans internationale namen uit een alternatieve, interessante hoek van de Dance, en ook een internationaal publiek weet het event te vinden. Ook voor deze editie is dat te verwachten. Mocht er toch een online variant komen, is het internationale bereik waarschijnlijk nog groter.

De concerten die voor deze editie speciaal worden ontwikkeld, zijn een samenwerking tussen kunstenaars uit verschillende disciplines en het betreft hier zowel lokaal, nationaal als internationaal talent en koppelt deze aan grote namen in de specifieke hoek van het festivalprogramma.

Bij landelijk Fonds Podiumkunsten is ondersteuning voor de choreografie aangevraagd. Ten tijde van de pitch is nog niet bekend of FPK inderdaad bijdraagt.

c. het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;

voldoende

NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende vervat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.

d. het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap;

voldoende

NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende vervat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.

De commissie merkt hierbij op dat ze het ondernemerschap van het Draaimolen team bij deze nieuwe stap te reactief vindt, temeer daar de organisatie aangeeft dat het vaste publiek niet vanzelfsprekend gemotiveerd zal zijn voor deze toevoegingen. Om het festival op deze manier te bestendigen en door te laten groeien zou meer vanuit een meerjarenperspectief gewerkt moeten worden, met meer nadruk op finance en samenwerking met private partijen en niet in de laatste plaats een marketingstrategie waarbij duidelijk de doelgroepen in beeld zijn. Een eventuele vervolgaanvraag zal op deze punten echt beter onderbouwd moeten zijn.

e. het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving;
voldoende
<i>NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende vervat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.</i>
f. het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.
voldoende
<i>NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende vervat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.</i>

3. ADVIES

3.1 Advies
<p>De commissie ziet de voorliggende projectaanvraag in zijn huidige vorm nadrukkelijk als Coronaproject en niet als doordachte basis voor of opbouw naar een eventuele vervolgaanvraag. De zakelijke uitwerking is hiervoor onvoldoende: er is nog geen zicht op een duidelijke toekomstvisie en een concreet businessmodel. Omdat eerdere edities vrij makkelijk uitverkochten, lijkt reflectie hierop geen prioriteit te hebben. De marketing (met name publiekvisie) is beperkt uitgewerkt, zo is er bijvoorbeeld nog onvoldoende nagedacht over het scenario (en de kosten) als alles uiteindelijke toch gestreamd moet gaan worden. Als basis voor een vervolgaanvraag zal Draaimolen zichzelf uitdrukkelijker extra doelen op het gebied van ondernemerschap en validatie moeten stellen.</p> <p>De commissie vindt hier tegenover het Draaimolen festival een sympathiek, voor Brabant uniek en kwalitatief hoogstaand initiatief. De jonge organisatoren hebben met het event in relatief korte tijd al veel bereikt en brengen interessante acts naar Tilburg. Hier voegt Draaimolen nu multidisciplinaire samenwerkingsverbanden, gesmeed tussen (elektronische) muziek, dans, kinetische beeldende kunst en lichtkunst aan toe.</p> <p>Het ontwikkelen en produceren van de nieuwe, multidisciplinaire concerten met internationale namen is een goede, voor het festival innovatieve artistieke focus en dat kan bij integratie in het reguliere festival het event zeker naar een hoger plan tillen. De corona aanpak snijdt voldoende hout.</p> <p>De commissie heeft hierdoor voldoende aanknopingspunten om voor dit coronaproject een positief advies uit te brengen.</p>

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie							
<p>Bert Dirrix (voorzitter) Jeroen Willems Bart van Velzen Peter van der Aalst Ruth Giebels</p>							
<p>Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting</p>							
<table border="1"> <tr> <td>commissievoorzitter:</td> <td>Bert Dirrix </td> <td>vastgesteld d.d.:</td> <td rowspan="2">19 juli 2021</td> </tr> <tr> <td>fondscoördinator:</td> <td>Geert Lenders </td> <td></td> </tr> </table>	commissievoorzitter:	Bert Dirrix 	vastgesteld d.d.:	19 juli 2021	fondscoördinator:	Geert Lenders 	
commissievoorzitter:	Bert Dirrix 	vastgesteld d.d.:	19 juli 2021				
fondscoördinator:	Geert Lenders 						