



Advies Brabant C

Ontwikkeling en innovatie van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang (§12) (Corona Ontwikkelpject)

1.1 <u>Project informatie</u>			
AANVRAAG:	Perspective in Design	AANVRAGER:	Organisation in Design
DATUM ADVIES:	15-07-2021	BIJeenKOMST ADVIESCOMMISSIE:	6 juli 2021
BEGROTING:	€ 178.000	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 53.400

1.2 <u>Algemene omschrijving van het project:</u>	
<p>Organisation in Design is in 2005 opgericht door Margriet Vollenberg. Zij is afgestudeerd aan de Design Academy Eindhoven en heeft meer dan twintig jaar ervaring in de designbranche. Naar aanleiding van de coronapandemie besloot ze een einde te maken aan haar internationale Ventura-exposities en alle pr- activiteiten en ging ze op zoek naar manieren om de expertise en ervaring van Organisation in Design met het ontwerpveld te delen. Hier kwam Perspective in Design uit: een platform en online programma van masterclasses dat ontwerpers helpt om hun bedrijf, studio, label of ontwerpbedrijf in de markt te zetten.</p> <p>Voor de pitch verschenen Margriet Vollenberg (eigenaar Organisation in Design en initiatiefnemer), Loes Wagemans (zakelijk medewerker en mede-initiatiefnemer), Klaartje Hissing (communicatie). Bij de pitch sloten verder nog cursusdeelnemers Rogier Arents en Mariëlle Robbe aan.</p> <p>Het gesprek met de commissie ging onder andere over de concurrentiepositie van zowel platform Perspective in Design als de concurrentie tussen de deelnemers onderling, waarom en hoe publieke middelen ingezet worden om de ontwikkeling van dit platform verder te ontwikkelen.</p>	

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 <u>Het project is gericht op</u>	
<ul style="list-style-type: none">- de ontwikkeling van een nieuw cultuurproject;- innovatie van een bestaand cultuurproject;- validatie van nieuwe culturele activiteiten of producten;	
voldoende	
<p><i>NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelpject is in het kader van dit criterium vooral relevant in hoeverre de innovatie van het project is gericht op het nemen van maatregelen ten behoeve van de uitvoering van het project met in achtneming van de geldende coronamaatregelen van het RIVM. Voor de validatie van nieuwe culturele activiteiten/producten wordt met name gekeken naar hoe deze, in het licht van coronamaatregelen, gericht is op versterking van het cultuursysteem.</i></p>	
<p>Perspective in Design is een nieuw project, ingegeven door de coronapandemie waarbij het trackrecord van Organisation in Design (expertise, groot netwerk, goede pr) de basis vormt. Organisation in Design gaat haar jarenlange skills delen met de sector, in plaats van zelf nog langer events te organiseren in onder andere New York en Milaan. Perspective in Design beoogt de designsector van binnenuit te versterken met online kennissessies. Vanaf 2023 moet het project zichzelf kunnen bedruipen zonder overheidssteun. Deze steun is nu noodzakelijk om het platform en het programma op te starten, inclusief het internationaal georiënteerde, engelstalige curriculum. Het project gaat adequaat hulp bieden bij het werven van nieuwe opdrachtgevers als aanvulling op kennisdeling van marketing, positionering en juridische kaders voor de ontwerper. De organisatie is financieel te zwaar getroffen door de coronapandemie om dit geheel op eigen kracht te ontwikkelen.</p>	

2.2 Het project is gericht op het duurzaam versterken van het Brabantse cultuursysteem door:

- activiteiten van hoge culturele kwaliteit te ondersteunen;
- een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem te betrekken; en
- innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector te bevorderen;

voldoende

NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende verrat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.

2.3 Het project heeft het potentieel te gaan voldoen aan de vereisten voor een project van ten minste nationaal belang (paragraaf 11 van de Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant):

a. het project is gericht op duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem, in ieder geval blijkend uit de creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en blijkend uit de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant;

voldoende

NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende verrat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.

b. het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang;

voldoende

De adviescommissie vindt de duurzame artistiek-inhoudelijke betekenis van dit project voor Brabant C en Brabant aan de dunne kant: Nederlands design bijna per definitie koppelen aan Brabant, is wat té gemakkelijk. Naar aanleiding van de pitch heeft de commissie gezien het feit dat Brabantse designers van grote betekenis participeren én de presentatie op Dutch Design Week echter voldoende aanknopingspunten voor onderbouwing van dit criterium. Daarbij zou er wel vanuit gegaan moeten worden dat deze presentatie een echt publieksbereik-karakter heeft, bijvoorbeeld in de vorm van debatten, lezingen en bijdragen vanuit het platform. Over het nationale bereik is met de ervaring, kennis en expertise die Organisation in Design op dit gebied heeft en deelt op dit platform, geen twijfel bij de commissie. Ze baseert haar vertrouwen in dit project verder op de platformfunctie die met Perspective in Design bewerkstelligd zal worden en het besef dat gerenommeerde design opleidingen het vak 'ondernemerschap' onvoldoende in hun curricula hebben; een gat dat Perspective in Design zal opvullen.

c. het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;

voldoende

NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende verrat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.

d. het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap;

voldoende

NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende verrat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.

De commissie wil toevoegen dat de inzet van de in de pitch genoemde bijdrage van het ministerie van Economische Zaken en Klimaat van € 40.000 in de begroting dient te worden verwerkt. De commissie adviseert het fondsbestuur hiervoor een geactualiseerde projectbegroting te vragen. De adviescommissie onderschrijft verder dat naar aanleiding van de Governance Code Cultuur bij de verantwoording van dit project een controleverklaring door een accountant een vereiste zou moeten zijn, zoals vanuit het fonds bureau ook al aan de aanvrager is meegedeeld.

e. het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving;
voldoende
<i>NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende verrat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.</i>
f. het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.
voldoende
<i>NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende verrat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.</i>

3. ADVIES

3.1 Advies

De commissie ziet de voorliggende projectaanvraag in zijn huidige vorm nadrukkelijk als Coronaproject. In tijden van corona als produceren en presenteren stilligt, wordt nagedacht over andere mogelijkheden en zo is ook dit project ontwikkeld. De commissie ziet de waarde van een kennisplatform vanuit de expertise van Organisation in Design. Dit kan een waardevolle aanvulling zijn op de curricula van bestaande design opleidingen in Brabant en Nederland. Er is voldoende vertrouwen in Vollenberg en haar team om deze kennisdeling succesvol te laten zijn en zo een versterking van de keten onderwijs-productie-afzet te realiseren.

Refererend aan van wat de commissie het bestuur adviseert onder criterium 2.3.d. hierboven, adviseert de commissie het fondsbestuur een geactualiseerde projectbegroting te vragen. De governance situatie in de organisatie vraagt om aanvullende eisen met betrekking tot de verantwoording. Omdat er in de cursus geen publieksfunctie is, adviseert de commissie het fondsbestuur om de projecthouder tevens te vragen ruim zichtbaarheid te geven aan de betrokkenheid van Brabant C tijdens de presentatie op Dutch Design Week. De commissie adviseert tevens om te verifiëren dat de presentatie een echt publieksbereik-karakter heeft, bijvoorbeeld in de vorm van lezingen, debatten en bijdragen vanuit het platform.

De commissie heeft hiermee voldoende aanknopingspunten om voor dit coronaproject een positief advies uit te brengen.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Bert Dirrix (voorzitter)
 Jeroen Willems
 Tet Reuver
 Ruth Giebels

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting

commissievoorzitter:	Bert Dirrix 	vastgesteld d.d.:	
fondscoördinator:	Geert Lenders 	16.7.21	