

**Ontwikkeling en innovatie van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang (§12)
(Corona Ontwikkelproject)**
1.1 Project informatie

AANVRAAG:	This is LOVSKI corona aanvraag	AANVRAGER:	Stichting Bol Boluje
DATUM ADVIES:	20 juli 2021	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	13 juli 2021
BEGROTING:	€ 153.725	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 46.000

1.2 Algemene omschrijving van het project:

De Bosnisch-Nederlandse muzikant Igor Sekulovic heeft zijn passie voor de klanken van de Balkan altijd behouden. Toen hij als kind Joegoslavië moest ontvluchten, zette hij zijn zoektocht naar authentieke melodieën voort in Nederland. Resultaat waren acts Rakija en This Is LOVSKI die in hun live shows een energieke en dansbare mix van urban, elektronica, balkan, dub, reggae, surf en Oosterse klanken ten gehore brengen. Tijdens corona besloot Igor zijn producersrol te ontwikkelen en wil hij zijn 'brand' - de This is LOVSKI signatuur ofwel 'Sunshine Sound' - verder ontwikkelen met internationale partners en artiesten.

This is LOVSKI ontving eerder een bijdrage uit de Impulsgelden om zich te kunnen positioneren en toe te kunnen werken naar shows op Lowlands en Eurosonic Noorderslag. Ook ontving zij via Kunstloc een kennisvoucher voor het opzetten van een social media strategie en het verbeteren van de branding.

Voor de pitch verschenen Igor Sekulovic (artiest, producer), Anne Simkens (zakelijk partner, regisseur), Walter Wilhelm (management en boekingen) en Geert Overdam (adviseur, fondsenwerver).

Het gesprek met de commissie ging onder andere over waarom juist nu een overheidsbijdrage nodig is, over de te ontwikkelen marketingstrategie en draagvlak (fanbase) op social media, uitleg achter de keuze voor de producersrol en ontwikkeling van het 'brand' This Is LOVSKI.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA
2.1 Het project is gericht op

- de ontwikkeling van een nieuw cultuurproject;
- innovatie van een bestaand cultuurproject;
- validatie van nieuwe culturele activiteiten of producten;

voldoende

NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is in het kader van dit criterium vooral relevant in hoeverre de innovatie van het project is gericht op het nemen van maatregelen ten behoeve van de uitvoering van het project met in achtname van de geldende coronamaatregelen van het RIVM. Voor de validatie van nieuwe culturele activiteiten/producten wordt met name gekeken naar hoe deze, in het licht van coronamaatregelen, gericht is op versterking van het cultuursysteem.

De commissie vindt de door corona aangejaagde ambitie om de rol van This is LOVSKI te verbreden naar producers- en studio werk en zo een 'brand' neer te zetten begrijpelijk. Met name de beweging richting een platform of community vindt ze interessant. Igor Sekulovic is met zijn achtergrond en ervaring een goede verbinder tussen de verschillende werelden van het muzikale ecosysteem en weet daarin een interessant netwerk op te bouwen.

2.2 Het project is gericht op het duurzaam versterken van het Brabantse cultuursysteem door:

- activiteiten van hoge culturele kwaliteit te ondersteunen;
- een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem te betrekken; en
- innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector te bevorderen;

voldoende
<i>NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende vervat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.</i>
2.3 Het project heeft het potentieel te gaan voldoen aan de vereisten voor een project van ten minste nationaal belang (paragraaf 11 van de Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant):
a. het project is gericht op duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem, in ieder geval blijkend uit de creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en blijkend uit de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant;
voldoende
<i>NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende vervat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.</i>
b. het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang;
voldoende
This is LOVSKI speelt met live band al jaren op nationale en internationale festivals en podia. In de ontwikkelstap die Igor Sekulovic nu wil zetten, spelen (inter-)nationale contacten als Kaleta en Jahari een belangrijke rol. Naast de eigen ontwikkeling als producer, wil Sekulovic tegelijk een platform functie of community ontwikkelen voor zijn zg. 'Sunshine Sound'. This is LOVSKI vraagt voor dit project bijdragen aan bij landelijke fondsen FPK (in aanvraag) en SENA Muziekproductiefonds (toegekend).
c. het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;
voldoende
<i>NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende vervat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.</i>
d. het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap;
voldoende
De commissie merkt op dat ze ondernemerschap in de zin van een effectieve bedrijfsvoering en -ontwikkeling in het team mager vertegenwoordigd vindt. Zakelijke leiderschaps-competenties zijn nog niet verankerd in de organisatie. Anne Simkens doet vooral administratief en coördinerend werk in plaats van ook bezig te zijn met zaken als het bepalen van een toekomstvisie, meerjarenperspectief en marketingstrategie. De commissie heeft zorg over het op handen zijnde wegvallen van de steun van adviseur Geert Overdam en over behoud van de door hem ingebrachte kennis en knowhow binnen het team. Het ontbreken van deze verankering van zakelijke competenties zorgt ervoor dat de commissie in dit inhoudelijk interessante project ondernemingsgewijs nog onvoldoende body vindt voor een eventuele vervolgaanvraag bij Brabant C. Door huidige aanvraag in het kader van corona-steun is ook niet gericht op ontwikkeling en verankering van dergelijke competenties.
In het verlengde hiervan mist de commissie - enigszins tot haar verbazing - een link tussen de opbrengst van het leertraject met betrekking tot de social media strategie en dit project. De gepresenteerde cijfers op sociale media en streaming platforms zijn nog laag en de aanvraag geeft geen heldere strategie om de wel beschreven (muzikaal inhoudelijke) opbrengsten van dit project te converteren naar een flinke stijging van de aanhang op die platforms.
De commissie adviseert het bestuur om de aanvrager een uitwerking te laten maken hoe de opbrengst van de Kunstloc kennisvoucher geïmplementeerd gaat worden binnen de uitvoering van het voorliggende project, alvorens een bijdrage te verstrekken.
De adviescommissie onderschrijft verder dat naar aanleiding van de Governance Code Cultuur bij de verantwoording van dit project een controleverklaring door een accountant een vereiste zou moeten zijn, zoals vanuit het fondsbureau ook al aan de aanvrager is meegedeeld.

e. het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving;
voldoende
<i>NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende vervat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.</i>
f. het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.
voldoende
<i>NB: Met betrekking tot een Corona Ontwikkelproject is de toetsing van dit criterium voldoende vervat onder criteria 2.1 en 2.3b. Vandaar dat hier volstaan wordt met een score zonder toelichting.</i>

3. ADVIES

3.1 Advies
<p>De commissie ziet de voorliggende projectaanvraag in zijn huidige vorm nadrukkelijk als Coronaproject en niet als doordachte basis voor of opbouw naar een eventuele vervolgaanvraag. De ondernemerschapswaliteit in de organisatie en de zakelijke uitwerking in dit project zijn hiervoor onvoldoende: er is nog geen zicht op een duidelijke toekomstvisie en een concreet businessmodel, en de commissie vindt zakelijke competenties nog te weinig verankerd binnen het team.</p> <p>Refererend aan wat de commissie het bestuur adviseert onder criterium 2.3.d. hierboven, adviseert de commissie het fondsbestuur om de projecthouder een uitwerking van implementatie van de kennisvoucher-opbrengst binnen dit project te laten maken. Tevens vraagt de governance situatie in de organisatie om aanvullende eisen met betrekking tot de verantwoording (controleverklaring van accountant).</p> <p>De commissie vindt hier tegenover de ontwikkeling van This is LOVSKI in de aangegeven richting overtuigend toegelicht en interessant. In tijden van corona, als voor publiek optreden niet of maar beperkt mogelijk is, wordt nagedacht over andere mogelijkheden en zo is ook dit project ontwikkeld, met tegelijk een ontwikkelstap voor Igor Sekulovic die zijn inhoudelijke vruchten af kan werpen ook na corona. De commissie begrijpt dat hier een 'kickstart' voor nodig is en adviseert deze te ondersteunen.</p>

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie							
<p>Bert Dirrix (voorzitter) Jeroen Willems Bart van Velzen Marcel Kranendonk Ruth Giebels</p>							
<p>Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting</p>							
<table border="1"> <tr> <td>commissievoorzitter:</td> <td>Bert Dirrix </td> <td>vastgesteld d.d.:</td> <td rowspan="2">20 juli 2021</td> </tr> <tr> <td>fondscoördinator:</td> <td>Geert Lenders </td> <td></td> </tr> </table>	commissievoorzitter:	Bert Dirrix 	vastgesteld d.d.:	20 juli 2021	fondscoördinator:	Geert Lenders 	
commissievoorzitter:	Bert Dirrix 	vastgesteld d.d.:	20 juli 2021				
fondscoördinator:	Geert Lenders 						