



## Advies Brabant C Cultuurprojecten van ten minste nationaal belang (§11)

1. <u>Projectinformatie</u>			
<b>AANVRAAG:</b>	New Territories - Reshuffle the Deck	<b>AANVRAGER:</b>	Stg. Tegentijd (United Cowboys)
<b>DATUM ADVIES:</b>	15 maart 2021	<b>BIJeenkomst ADVIESCOMMISSIE:</b>	2 maart 2021
<b>BEGROTING:</b>	€ 339.500	<b>GEVRAAGDE BIJDRAGE:</b>	€ 90.000

### Algemene omschrijving van het project:

Met het drie jaar durende project New Territories - Reshuffle the Deck beoogt United Cowboys samen met partners op duurzame wijze bij te dragen aan het actuele internationale kunst- en performance circuit. Door uitwisseling van mogelijkheden en het bundelen van ervaring, netwerk en bereik wil men komen tot uitwisseling van inspiratie, kennis en vaardigheden. United Cowboys richt zich hiervoor op verbindingen met regio's en wil projecten ontwikkelen waar culturele instellingen, lokale kunstenaars en publiek bij betrokken worden en die uiteindelijk transformeren naar internationale kaders. In 2017 droeg Brabant C bij aan het ontwikkelproject 'Concept for new Development' van United Cowboys. Hierin speelde de validatie van nieuwe uitwisselingen en samenwerkingen een belangrijke rol, en het initiëren van een buitenlands netwerk van coproducerende festivals. Hiernaast was versterking van de (zakelijke kant) van de organisatie een belangrijk thema. Voor de pitch verschenen Pauline Roelants (artistiek leider), Joep Smeets (managing consultant en penningmeester bestuur), Diana Franssen (curator en hoofd onderzoek Van Abbemuseum en secretaris bestuur) en Ulla Havenga (international program support). Het gesprek met de commissie ging onder andere over het ambitieniveau en de daaraan gerelateerde projectaanpak, de samenstelling van de (batenkant) van de begroting en het ondernemerschap.

## 2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is gericht op duurzame versterking van het cultuursysteem van de Provincie Noord-Brabant. Dit dient ten minste te blijken uit:

- Creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter
- Betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant

voldoende

In de loop van de jaren heeft United Cowboys zowel binnen als buiten Brabant goede allianties weten te smeden. Deze worden voluit ingezet in het voorliggende New Territories project. De impact voor Brabant kan liggen in de verbintenissen met partners die twee kanten opwerken: uitwisseling, participatie en coproductie. In aanvraag en pitch kreeg de adviescommissie



**Investeringsfonds  
voor cultuur.**

Almystraat 18  
5061 PA Oisterwijk  
www.brabantc.nl

nog geen zicht op concrete uitwerking van de aanpak bij de diverse genoemde internationale partners buiten globale omschrijvingen als residencies, korte en lange termijn samenwerkingen en ruimte geven aan ontwikkeling. Ook achterliggende maatschappelijke betekenis van het project verdient sterkere uitwerking. De in de pitch aangevoerde doelen van systeemverandering buiten de kunst en nieuwe methodes voor het antwoord op eigentijdse vraagstukken, laten open om welke aspecten van welke systemen het gaat, of om welke methodes voor welke vragen.

De betekenis voor de ontwikkeling van toptalent blijkt uit de al langer lopende samenwerking met het Brabant- en disciplinebrede PLAN Talentontwikkeling. Onderdeel hiervan is ook de verbondenheid van United Cowboys aan diverse onderwijsinstellingen zoals Fontys Hogeschool voor de Kunsten, St-Joost Avans Academie en Design Academy.

De (helaas nog niet bij naam) genoemde 3 tot 4 Brabantse talenten waarvan in de aanvraag sprake is, die in het kader van New Territories zullen meereizen met United Cowboys, zouden voor dit project een bijdrage kunnen leveren aan de betekenis voor toptalentontwikkeling in Noord-Brabant.

De adviescommissie constateert dat United Cowboys voor dit criterium vanuit haar verleden (waaronder het voorafgaande project Concept for new Development) waardevolle aanknopingspunten tot stand heeft gebracht, maar had gehoopt dat daaruit voor de huidige aanvraag ook een concretere vertaling van aanpak bij de - op zichzelf zeer gemotiveerde - internationale partners zou zijn voortgekomen. De afwezigheid daarvan doet afbreuk aan de stelligheid waarmee duurzame versterking van het cultuursysteem in Brabant kan worden aangenomen. Wel is de commissie overtuigd van de bereidheid van United Cowboys om haar ervaringen en netwerk met collega-instellingen in Brabant te delen.

## 2.2 Het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een cultuurproject van ten minste nationaal belang

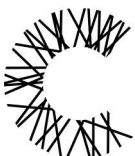
goed

De commissie herkent in United Cowboys een nationaal en internationaal gewaardeerde representant binnen de niche-sector van een crossover van performance, theater en multimedia, met de esthetiek van het lichaam in beweging als vertrekpunt. Daarmee is het nationaal belang van United Cowboys voldoende geduid. Ook het voorliggende project is geloofwaardig op (inter)nationale betekenis gericht: de internationale allianties beogen - zoals ook onder criterium 'duurzame versterking' hierboven al aan de orde kwam - een bilaterale werking.

## 2.3 Het project is van hoge culturele kwaliteit van ten minste nationale betekenis, tot uitdrukking komend in (1) oorspronkelijkheid, (2) zeggingskracht en (3) vakmanschap.

voldoende onder voorwaarde

De culturele kwaliteit van het werk van United Cowboys staat niet ter discussie. Dit criterium gaat over de oorspronkelijkheid, zeggingskracht en het vakmanschap van specifiek het project New Territories. Het uitgangspunt daarvoor is grotendeels hetzelfde, maar vanwege de weinig concrete aanpak heeft de commissie beperkt zicht op de artistieke in- en output van dit project. Doordat doelen, activiteiten en output onvoldoende worden gekwantificeerd is ook de verhouding tussen inhoudelijk plan en begroting, en daarmee de haalbaarheid van het artistieke niveau, niet goed onderbouwd; zie daarover meer bij het volgende criterium 'Ondernemerschap'. Daarmee blijft ook het beeld van mogelijke impact daarvan op de ontwikkeling in United Cowboys' eigen artistieke signatuur, die verwacht zou kunnen worden uit ontmoeting met de eigenheid van de internationale partners, onduidelijk. Een in dit opzicht spannend onderdeel als interpretatie van klassieker Het Zwanenmeer samen met Staatstheater Kassel roept als het ware om zo'n visie. Op basis van de constante kwaliteit die United Cowboys in de loop der jaren in haar beeldtaal heeft laten zien, spreekt de adviescommissie vertrouwen uit in de potentie om op dit criterium ook in dit project voldoende te scoren, maar dat is voor een project in de categorie '(inter-)nationale betekenis' niet voldoende. De aanvraag zou op dit punt meer bewustzijn van ontwikkeling door het eerdere ontwikkelproject moeten laten zien in een heldere aanpak, gekwantificeerde doelen en een daar logisch uit voortvloeiende begroting.



## 2.4 Het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap

onvoldoende

In het advies bij de eerdere aanvraag had de commissie op het punt ondernemerschap een belangrijk aandachtspunt. Een businessplan voor een vervolg zou tot de opbrengst van het project moeten behoren, met versterking van zakelijke competenties. Dit punt had te maken met de wenselijkheid om de ontwikkeling van United Cowboys die met het project werd beoogd, te borgen ongeacht of het project zou uitmonden in een vervolgaanvraag.

De commissie begrijpt nu dat met United Cowboys is afgesproken dat zij het maken van een businessplan mogen laten aansluiten op de sinds de ontwikkelaanvraag veranderde aanpak van (inter)nationale projecten. Hierbij komt na een positief advies van de commissie de zogenaamde 'poortje 2-fase', die juist gericht is op het maken van een businessplan. Het businessplan hoefde daardoor niet opgeleverd te worden bij de projectverantwoording, en de commissie kan dit volgen. Het is echter teleurstellend dat hiermee aan het licht komt dat feitelijke stappen in de zakelijke ontwikkeling sinds 2017 heel beperkt lijken te hebben plaatsgevonden. Versterking van zakelijke competenties wordt in de huidige aanvraag nog steeds een belangrijk ontwikkelpunt genoemd, marketing is nog steeds voor het overgrote deel op publiekscommunicatie gericht, en onderzoek naar de mogelijkheden voor samenwerking met het bedrijfsleven mist een (aanzet voor) gestructureerde aanpak. Het nog te maken businessplan lijkt nu als plek beschouwd te worden voor ontwikkeling of tijdelijke inzet van competenties op zakelijk vlak, in plaats van als neerslag van in de afgelopen vier jaar opgebouwde competenties.

De aanvrager gaf tijdens de pitch aan dat taken op het gebied van zakelijke leiding nu naar bevind van zaken aan verschillende team- of bestuursleden worden toebedeeld. Dit ontbreken van een 'dedicated' zakelijke leiding versterkt de twijfel bij de commissie aan zakelijke slagkracht in de organisatie. Het levert het risico van onduidelijkheid binnen en buiten de organisatie en het noodgedwongen oppakken van taken waar eigenlijk niemand de juiste competentie of voldoende tijd heeft.

De huidige aanvraag weerspiegelt dit manco door de beschrijving van voorgenomen inhoudelijke activiteiten zonder de daarbij horende heldere en planmatige aanpak van de zakelijke randvoorwaarden. Door bijvoorbeeld de inbreng van Staatstheater Kassel in de begroting buiten beschouwing te laten, ontbreekt een beeld van de totale projectkosten en de omvang van de coproductie, en van de daaraan verbonden positie en aanspraken van iedere partij. De commissie vindt het jammer dat het commitment van partners, met name na het eerste jaar, nog nauwelijks zijn weerslag heeft op de begroting van dit meerjarenproject. Ook dit toont onvoldoende focus op de randvoorwaarden. Met de stelling dat het project zich richt op zaaien om te kunnen oogsten na afloop van het project vanaf 2024 zoals aangegeven in de pitch, krijgt het project qua verdienkansen een speculatief aspect dat eerder bij een validatieproject past dan bij een vervolgaanvraag.

De reflectie op de feedback rondom de afgewezen Europese subsidie-aanvraag vond de commissie te beperkt. Buiten de toelichting dat de combinatie lokaal-internationaal in die aanvraag concreter moest zijn, werd niet echt duidelijk hoe de argumenten door de organisatie vruchtbaar zijn verwerkt. Is er nog sprake van een leer-bereide organisatie?

Uit de begroting blijkt ook voor de langere termijn een eenzijdige afhankelijkheid van subsidies. De commissie mist daarmee een doorkijk naar vernieuwing in de financieringsmix.

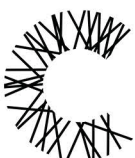
Vermelding van een gesprek met ASML tijdens de pitch leek een aanknopingspunt, maar werd helaas niet geconcretiseerd. Dit versterkt de indruk dat er nog onvoldoende is nagedacht over een visie met betrekking tot verdiencapaciteit.

De adviescommissie concludeert tot een disbalans tussen duurzaamheid in de inhoudelijke ambities van de organisatie en de focus op ondernemerschap.

## 2.5 Het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving

voldoende

In Brabant is United Cowboys onder andere vertegenwoordigd in DansBrabant, de redactie van PLAN Talentontwikkeling, Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg, AKV St Joost, De Kunst van Brabant. Daarnaast heeft de organisatie in Brabant een trouw en betrokken publiek. De adviescommissie vertrouwt erop dat dit draagvlak ook het project New Territories ondersteunt.



2.6 Het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft

voldoende

United Cowboys stelt naar eigen zeggen met de zintuiglijkheid van haar beeldtaal een broodnodig door high touch getekend tegenwicht tegenover het sterk high tech georiënteerde profiel in de ambitie van Brabant. Hoewel dit op zichzelf geen aansluiting geeft bij de ambitie maar die juist kritiseert (wat bij maatschappelijke ambities een belangrijke rol voor kunst kan zijn), besluit de adviescommissie mede door de juist bij dat tegengeluid overtuigende en hoogwaardige toepassing van technologie in het multimedia aspect van het werk van United Cowboys, tot een voldoende beoordeling op dit punt.

### 3. ADVIES

#### 3.1 Advies

De commissie ziet in United Cowboys een gepassioneerd performance art gezelschap met een lange staat van dienst en sterke eigen signatuur. Opbrengst van het project Concept for new Development blijkt uit de uitbreiding van het internationale netwerk. De commissie waardeert de versterking van de nichepositie waarin het gezelschap zit en succesvol is. Kritisch is zij wat betreft het gebrek aan concreetheid in aanpak en doelen die de inzet van die kwaliteit in het voorliggende project laat zien. De aanvraag had hier echt helderder moeten zijn, inclusief vertaling in de financiële omvang.

Een grotere tekortkoming in de aanvraag voor New Territories - Reshuffle the Deck is het nagenoeg ontbreken van ontwikkeling in het ondernemerschap, dat in de huidige organisatie nog echt onvoldoende verankerd is. De toestemming om het businessplan later op te leveren legt stilstand in de zakelijke ontwikkeling van de organisatie bloot, terwijl die ontwikkeling voor een voldoende sterke aanvraag voor een (inter)nationaal project en voor succesvolle uitvoering daarvan onmisbaar blijkt. De uitgebreide en hier en daar breedvoerige documentatie van de aanvraag kan voor de adviescommissie niet afdoen aan de constatering dat de aanvraag op dit punt in het licht van de doelen van Brabant C tekort schiet.

De commissie adviseert daarom het bestuur van Brabant C met spijt om de aanvraag New Territories - Reshuffle the Deck af te wijzen.

### 4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

#### 4.1 Samenstelling Adviescommissie

Bert Dirrix (voorzitter)  
Arne van Vliet  
Peter Brouwers  
Jacki Dodemontova  
Leo Spreksel

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.

commissievoorzitter:

Bert Dirrix

vastgesteld d.d.:

15 maart 2021

commissiesecretaris:

Geert Lenders

