

Stichting Opera Zuid
T.a.v. Dhr. Hunfeld
Malpertuisplein 60
6217 CD Maastricht

Datum: 8 maart 2022
Kenmerk: U22.013
Dossiernummer: 22-ONT-002
Contactpersoon: Geert Lenders

Onderwerp: besluit op aanvraag Opera Zuid in Cinema

Geachte heer Hunfeld,

Brabant C, investeringsfonds voor cultuur, draagt bij aan culturele projecten die het cultuursysteem in Noord-Brabant duurzaam versterken en de provincie door kwaliteit en voorbeeldwerking op (inter)nationaal niveau als kwaliteitsregio meer zichtbaar en herkenbaar maken.

U heeft in dat kader op 31 januari 2022 een bijdrage aangevraagd voor het project "Opera Zuid in Cinema". Op 14 februari 2022 bent u (online) verschenen voor de Adviescommissie Brabant C projecten om de aanvraag toe te lichten.

Juridische toetsing

Wij hebben uw aanvraag getoetst aan:

- de Algemene wet bestuursrecht;
- de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant;
- paragraaf 12 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant
- de algemene Groepsvrijstellingsverordening EU nr. 651.2014.

Advies

De ingediende documenten en uw toelichting waren voor de adviescommissie aanleiding om ons positief te adviseren over uw aanvraag. Op 28 februari 2022 hebben wij u het advies per e-mail toegestuurd, met ons voornemen om overeenkomstig te besluiten. Het advies is daarmee tevens de motivering van ons besluit. Wij sturen u het advies nogmaals als bijlage bij deze beschikking.

Besluit

Op grond van bovenstaande besluiten wij een subsidie te verlenen van maximaal € 64.999,- en maximaal 30% van de gerealiseerde subsidiabele kosten voor het project "Opera Zuid in Cinema", inclusief eventuele verschuldigde btw en loon- en prijstrends. Deze financiering verstrekken wij in de vorm van een geldbedrag.



**Investeringsfonds
voor cultuur.**

Almystraat 18
5061 PA Oisterwijk
www.brabantc.nl

Deze bijdrage is uitsluitend bestemd voor de activiteiten die in het bij de aanvraag ingediende projectplan zijn genoemd.

Daarbij zijn voor dit project de ontwikkeling van de educatieve activiteiten en marketing gericht op nieuwe doelgroepen belangrijke aandachtspunten. De resultaten hiervan dienen, naast die van de overige onderzoeksvragen, zoals op het punt van commitment van Brabantse podiumkunst instellingen, uitdrukkelijke aandacht in de eindrapportage van dit ontwikkelproject te krijgen (zie ook hieronder bij '5. Vaststelling')

Voorschot

Op de verleende bijdrage verstrekken wij een voorschot van 95%, zijnde € 61.750,-.

Wij keren dit voorschot in één keer uit.

De betalingen in het kader van deze verlening vinden plaats door overmaking op het door u daartoe aangegeven IBAN-rekeningnummer NL67 RABO 0119 4305 84 ten name van Stichting Opera Zuid en onder vermelding van 'BrabantC - Opera Zuid in Cinema'.

Verplichtingen

1. Uitvoeringsplicht

Voor de uitvoering van het project bent u gebonden aan de volgende verplichtingen:

- a) de verplichtingen zoals opgenomen in de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant en paragraaf 11/12 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant;
- b) uitvoering van de activiteiten overeenkomstig het projectplan, zoals ingediend bij het Brabant C Fonds, inclusief eventuele latere aanvullingen en aanpassingen die schriftelijk door het Brabant C Fonds zijn geaccordeerd;
- c) inrichting en uitvoering van het bestuur van de organisatie in overeenstemming met de Governance Code Cultuur; zie <http://www.governancecodecultuur.nl/>
- d) realisatie van de activiteiten vóór 1 mei 2024;

2. Meldingsplicht

Indien er zich omstandigheden voordoen die invloed hebben op de realisatie of uitkomst van het project, bent u verplicht om ons hiervan zo spoedig mogelijk schriftelijk (per brief of per e-mail) op de hoogte te stellen. Denk hierbij bijvoorbeeld aan:

- a) het niet uitvoeren of vertraagd uitvoeren van de activiteiten zoals genoemd in het activiteitenplan;
- b) gevolgen van het niet realiseren van in de begroting voorziene bijdragen van derden, inclusief subsidies van andere overheden;
- c) faillissement of surseance van betaling.

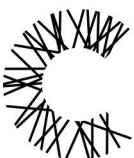
3. Communicatie

In publicitaire uitingen over het project dient u te vermelden dat de activiteit met financiële steun van het Brabant C Fonds wordt gerealiseerd. U maakt hiervoor in elk geval gebruik van beeldmerk en logo van het Brabant C Fonds. U vindt dit op www.brabantc.nl/over-brabant-c onder het kopje 'downloads'. Daarnaast kan de uitvoeringsovereenkomst nadere afspraken over communicatie bevatten, welke tot de verplichtingen worden gerekend die verbonden zijn aan dit besluit.

4. Monitoring en rapportage

U voert regelmatig overleg met het Brabant C Fonds over de voortgang van het project. Dit overleg kan plaatsvinden op uw verzoek, maar het Brabant C Fonds verzoekt u ten minste een maal per jaar overleg op basis van de volgende door u aan te leveren documenten:

- a) een inhoudelijke voortgangsrapportage, waarbij u ingaat op voortgang van de activiteiten zoals beschreven in het projectplan;



b) een financiële voortgangsrapportage in de vorm van een kolom met gerealiseerde cijfers die u invoegt in de ingediende begroting. Deze financiële rapportage is door het bestuur van uw organisatie geparafeerd.

In een uitvoeringsovereenkomst die het Brabant C Fonds met u sluit, kunnen nadere afspraken over planning en inhoud van monitoring en rapportage worden gemaakt.

5. Vaststelling bijdrage

Binnen 13 weken na de einddatum zoals benoemd onder het kopje 1. "Uitvoeringsplicht" onder d. in deze beschikking dient u bij het Brabant C Fonds een verzoek in om definitieve vaststelling van de subsidie in de vorm van een reflectieverslag. Hieruit moet blijken dat de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend zijn verricht en dat aan de aan deze subsidie verbonden verplichtingen is voldaan. Als bewijsstukken voegt u minimaal bij:

- Een activiteitenverslag als bedoeld in artikel 4:80 Algemene wet bestuursrecht, waarin wordt aangetoond dat:
 - De activiteiten waarvoor de subsidie werd verleend, zijn verricht;
 - Aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen is voldaan;Het activiteitenverslag laat een vergelijking zien tussen de nagestreefde en gerealiseerde doelstellingen, en een toelichting op de verschillen. Het bevat tevens een reflectie op de realisatie van de criteria zoals genoemd in artikel 11.6 onder a tot en met f/artikel 12.6 onder a tot en met c volgens het daartoe door het Brabant C Fonds aangereikte format.
- Een financieel verslag dat in parallelle kolommen een vergelijking laat zien tussen de begroting op basis waarvan de subsidie is verleend en gerealiseerde cijfers, en een toelichting op substantiële verschillen. Hieronder verstaan wij afwijkingen per begrotingspost van meer dan 10% en ten minste € 5.000,- en minder dan 10% en tenminste € 15.000,-. Het financieel verslag bevat voorts een kwalitatieve en kwantitatieve beschrijving van financiële bijdragen van derden aan het project. Het financieel verslag is met parafen per pagina gewaarmerkt door uw bestuur. De uiteindelijke bijdrage is nooit hoger dan nodig is voor een sluitende dekking van het project.
- De ontwikkeling van de educatieve activiteiten en marketing gericht op nieuwe doelgroepen zijn voor dit project belangrijke aandachtspunten. De resultaten hiervan dienen, naast die van de overige onderzoeksvragen, zoals op het punt van commitment van Brabantse podiumkunst instellingen, uitdrukkelijke aandacht in de eindrapportage van dit ontwikkelproject te krijgen.

Het niet of niet tijdig voldoen aan de hierboven vermelde verplichtingen kan leiden tot herziening van dit besluit, en zelfs leiden tot terugvordering van reeds verstrekt voorschot.

Het niet of niet tijdig voldoen aan de vereisten voor subsidievaststelling leidt in beginsel tot ambtshalve vaststellen van de subsidie. Dit betekent dat de subsidie wordt vastgesteld op basis van de tot dan toe bekende gegevens. Het gevolg hiervan kan zijn lager – of zelfs op nihil – vaststellen van de subsidie.

Bijlagen

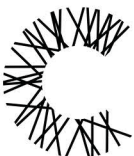
Als bijlagen zijn de volgende documenten aan deze beschikking toegevoegd:

- a) bezwaarprocedure
- b) advies van de Adviescommissie

Nadere informatie

Uw aanvraag is behandeld door dhr. G. Lenders. Voor vragen over deze beschikking of contact over de voortgang van het project kunt u hem bereiken via het e-mail adres secretaris@brabantc.nl.

Wij verzoeken u bij alle correspondentie over de subsidie de naam van het project, uw eigen naam en het dossiernummer te vermelden. Dit dossiernummer vindt u bovenaan deze brief.

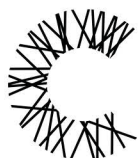


Met vriendelijke groet,

Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant,
Namens deze

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a horizontal line at the bottom.

ir. F.J.L. van Dooremalen
directeur-bestuurder Stichting Brabant C Fonds



Bijlage 1: Bezwaar

Bezwaren tegen dit besluit kunnen binnen zes weken na de bekendmaking van dit besluit worden ingediend bij:

Het college van Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant
Secretariaat van de hoor- en adviescommissie
Postbus 90151
5200 MC te 's-Hertogenbosch

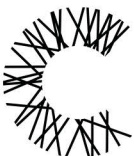
Wij verzoeken u om op de linkerbovenhoek van de envelop het woord "bezwaarschrift" te vermelden.

Het bezwaarschrift moet zijn voorzien van een handtekening, de naam en adres van de indiener, de dagtekening en ons kenmerk van het besluit, een omschrijving van het besluit waartegen het bezwaar gericht is en de gronden van het bezwaar.

Daarnaast vragen wij u vriendelijk om uw telefoonnummer te vermelden. Zo kan de provincie, indien aan de orde, u bellen om samen de beste aanpak van behandeling van uw bezwaarschrift te bespreken.

Voor meer informatie over de behandeling van bezwaarschriften verwijzen wij u naar www.brabant.nl/bezwaar.

Het secretariaat van de Hoor- en adviescommissie is bereikbaar op telefoonnummer (073) 680 83 04, faxnummer (073) 680 76 16 en e-mailadres: bezwaar@brabant.nl.



Bijlage 2: Advies



Advies Brabant C - Ontwikkelproject (§12)

1.1 Projectinformatie			
AANVRAAG:	Opera Zuid in Cinema	AANVRAGER:	Stichting Opera Zuid
DATUM ADVIES:	24 februari 2022	BIJeenKOMST ADVIESCOMMISSIE:	14 februari 2022
BEGROTING:	€ 229.692	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 64.999,-

1.2 Algemene omschrijving van het project:
<p>Tijdens de coronaperiode is Opera Zuid (in de landelijke basisinfrastructuur de opdracht als operavoorziening voor Limburg en Brabant) bezig geweest met de mogelijkheden van digitalisering. Het plan ontstond om tijdens de live toernees professionele registraties te maken van de producties en deze te gaan vertonen in bioscopen. Dit is ook bekend onder de naam 'Event Cinema'. Geboren uit nood tijdens de coronapandemie, kan op deze wijze operakunst op een vernieuwende en toegankelijke wijze naar (nieuw) publiek gebracht worden én een nieuw verdienmodel worden ontwikkeld.</p> <p>Het ontwikkelproject Opera Zuid in Cinema betreft een validatieonderzoek waarbij wordt onderzocht of de producties van Opera Zuid in Brabantse en nationale bioscopen vertoond kunnen worden en of dit uiteindelijk tot een sluitende businesscase kan leiden. Het project wil tevens 'trial' zijn voor een bioscoopclub voor andere culturele instellingen als philharmonie zuidnederland, HZT, Metropole Orkest en NDT. Opera Zuid ziet dit ontwikkelproject als een aanloop naar een vervolgaanvraag bij Brabant C voor de periode vanaf 2024. Binnen deze pilot moeten 4 operatitels in 2 jaar tijd in zoveel mogelijk filmtheaters vertoond worden.</p> <p>Voor de pitch verschenen Jurjen Toepoel (hoofd Marketing en Beleid bij Opera Zuid), Pieter Hunfeld (kwartiermaker Knyfe, werkt voor dit project voor Opera Zuid), Waut Koeken (intendant Opera Zuid, artistiek beleid) en Ferenc Soeteman (beeldregisseur). Het gesprek met de commissie ging onder andere over de artistieke visie achter de visualisering van de gekozen opera's, de distributie van de beeldregistraties en de financiële stand van zaken rondom het project.</p>

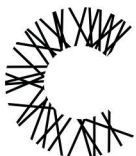
2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is gericht op
<ul style="list-style-type: none">- de ontwikkeling van een nieuw cultuurproject;- innovatie van een bestaand cultuurproject;- validatie van nieuwe culturele activiteiten of producten;
goed
<p>Bij Opera Zuid in Cinema gaat het om een bestaand product in een nieuwe, innovatieve vorm namelijk de vertaling naar cinema. Hoewel dit (inter)nationaal al meer bekend is, is het voor Brabant relatief nieuw. Binnen Nederland heeft een partij als ITALive bijvoorbeeld veel ervaring met registraties van theaterproducties en livestreams.</p> <p>Zowel vanuit aanvraag als pitch werd de commissie overtuigd van de toegevoegde waarde van dit project om opera te vertalen naar film: de gezamenlijke beleving, de magie die ervaren wordt tijdens het beleven van opera blijft behouden en wordt als het ware herbeleefd. Vanuit de aanvraag is validatie ruimschoots bewezen omdat de projecthouder drie concrete onderzoeksvragen onder de loep gaat nemen binnen dit project: de haalbaarheid van een sluitende business case, van versnelling van de groei van event cinema in Nederland door middel van Nederlands aanbod, en van krachtenbundeling op dit punt met meerdere uitvoerende podiumkunst-instellingen. Daarnaast heeft de aanvrager al een onderzoek naar geïnteresseerde bioscopen afgerond.</p>



<p>2.2 Het project is gericht op het duurzaam versterken van het Brabantse cultuursysteem door:</p> <ul style="list-style-type: none"> - activiteiten van hoge culturele kwaliteit te ondersteunen; - een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem te betrekken; en - innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector te bevorderen;
voldoende
<p>Mede omdat Opera Zuid een van de landelijke BIS instellingen is, staat de culturele kwaliteit - ook voor het aanbod binnen het voorliggende project, dat in de traditionele theaterversie tot de prestaties voor de BIS hoort - voor de commissie buiten kijf. De repertoirekeuze vindt de commissie bovendien getuigen van lef: Opera Zuid kiest niet voor de bekende en dus veilige, reeds voor het publiek bewezen operatitels voor de verfilmingen, maar gaat juist voor minder geijkt repertoire zoals Kurt Weills 'Lady in the Dark'. Het Brabantse netwerk van Opera Zuid wat ook voor dit project van belang is, blijkt onder meer uit de wijze waarop de sponsoring al sterk is ingezet. Het netwerk in de regio bestaat onder andere uit philharmonie zuidnederland (Eindhoven) en Het Zuidelijk Toneel (Tilburg). Ook met de (onder meer Brabantse) onderwijsinstellingen zijn warme banden: Opera Zuid beweegt zich binnen een breed netwerk bestaande uit onder meer Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg, het Conservatorium Maastricht, de European Opera Academy (Hogeschool Zuyd), Kooracademie Maastricht en het (opnieuw) startende M-Lab. Voor gevorderde talenten en 'young professionals' werkt Opera Zuid samen met De Nationale Opera Studio. Met VIA ZUID, de talentontwikkelingsorganisatie voor professionele podiumkunsten, begeleidt Opera Zuid jonge makers naar de zelfstandige beroepspraktijk. Met het IVC 's-Hertogenbosch werkt Opera Zuid samen aan de Opera Summer Schools.</p> <p>De maatschappelijke organisaties lijken voor dit project wat minder vertegenwoordigd in het netwerk van Opera Zuid. Ook voor wat betreft het laatste punt van dit criterium ('innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector') acht de commissie het plan om nieuw en breder publiek te bereiken nog geen gelopen race. Hierin zou bijvoorbeeld educatie een grotere rol kunnen spelen zodat jonger publiek al in een vroeg stadium, via de opleidingen, kennismaakt met opera via film. Ook vraagt de commissie zich in het kader van de zoektocht naar nieuw publiek af of het bioscoopbezoek ten koste zou kunnen gaan van het theaterbezoek en ze wil de projecthouder adviseren dit ook in het onderzoek mee te nemen.</p> <p>De commissie waardeert de inzet om met dit project verder dan regionaal te gaan kijken. Film leent zich hier in het bijzonder voor (grote operaproducties hebben hoge verplaatsingskosten, registraties niet) en dus is tenminste nationaal bereik een interessante optie.</p>

<p>2.3 Het project heeft het potentieel te gaan voldoen aan de vereisten voor een project van ten minste nationaal belang (paragraaf 11 van de Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant):</p>
<p>a. het project is gericht op duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem, in ieder geval blijkend uit de creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en blijkend uit de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant;</p>
voldoende
<p>Zie hiervoor ook de toelichting onder 2.2 hierboven.</p> <p>De commissie ziet zeker dat dit project tot duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem kan leiden, al zal deze versterking pas uit de verf komen na positief resultaat van deze onderzoekende pilot. Zoals de projecthouder aangeeft moet er een basis ontstaan waarop de levenscyclus van producties die normaal gesproken na live vertoning 'verloren gaan', duurzaam verlengd wordt. Hierdoor krijgen ook de samenwerkingen met onder meer Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg, het Conservatorium Maastricht, de European Opera Academy (Hogeschool Zuyd), KAM en M-Lab, De Nationale Opera Studio, IVC en VIA ZUID een sterke(re) inbedding in het Brabantse toptalenten circuit.</p>
<p>b. het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang;</p>
goed
<p>De commissie is overtuigd van het nationale belang van dit project. Er is al een nationale reputatie voor de producties van Opera Zuid (ook blijkend uit de plek van Opera Zuid binnen de landelijke BIS). Producties gaan bovendien regelmatig de grens over naar Luxemburg, Frankrijk en Zwitserland.</p> <p>Ook de registraties die voortkomen uit deze pilot, zullen ten minste nationaal vertoond gaan worden in filmtheaters.</p>
<p>c. het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;</p>
goed
<p>Zoals al ter sprake kwam bij criterium 2.2 en 2.3 b hierboven, is de commissie overtuigd van de culturele kwaliteit van de producties van Opera Zuid en waardeert ze de gedurfde repertoirekeuze die specifiek voor dit project gemaakt wordt. Twee van de geplande producties, Kurt Weills 'Lady in the Dark' en Richard Wagners 'Das Liebesverbot' behoren tot - ook internationaal - weinig uitgevoerd werk van wereldnamen in de operaliteratuur. Das Liebesverbot zou de derde registratie door Opera Zuid zijn van een opera gebaseerd op Shakespeare (na Roméo et Juliette en A Midsummer Night's Dream). Ook de visie die Waut Koeken tijdens de pitch uiteenzette overtuigde de commissie: doel is de visuele nabijheid (die je beter kunt bereiken met film dan in het theater) op een nieuwe manier te</p>



<p>realiseren en tegelijk de spanning van de gezamenlijkheid in een live ervaring overeind houden. De samenwerking die opnameregisseur Ferenc Soeteman (vooral ervaren in niet-gedramatiseerde muziekproducties) met de verschillende theaterregisseurs beschrijft, ondersteunt dit. Hoewel de artistieke kwaliteit van de registraties nu nog niet geheel op waarde kan worden geschat, heeft de commissie op basis van de verstrekte informatie voldoende vertrouwen dat deze een goede validatie mogelijk maken. De commissie gaat er niettemin vanuit en drukt de projecthouder op het hart dat na elke productie ook de artistieke kwaliteit van de betreffende film als eigen medium zal worden geëvalueerd.</p>
<p>d. het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap;</p>
<p>voldoende</p>
<p>Het team van Opera Zuid dat verantwoordelijk is voor dit project presenteerde zich tijdens de pitch overtuigend. Dit wekt vertrouwen naast de informatie die de aanvraagstukken op dit punt geven. De commissie uit wel enige zorg voor de financiën op langere termijn omdat ze in de huidige begrotingstructuur de onverhoopte kans ziet dat het project strandt na 2 producties. Ze adviseert het bestuur van Brabant C om de tweejarige ontwikkeling minimaal jaarlijks te monitoren. Kern van het project is dat zal moeten blijken of deze pilot een vruchtbare bodem kan zijn voor de toekomst en of na 4 titels de businesscase sluitend is, op basis van sponsorpakketten en de inkomstenraming uit ticketverkoop van de vertoningen. Zoals eerder bij criterium 2.2 al werd aangestipt, zal de marketing gericht op nieuw publiek een stevige basis moeten krijgen. De commissie heeft er vertrouwen in dat dit team dat met de voorgenomen strategie (socials, bioscopen en theaters zelf) goed zal aanpakken. Bioscoopvertoning biedt specifieke kansen in het benaderen en verleiden van jonger publiek; een uitdrukkelijk daarop gerichte tone of voice verdient daarom in het bijzonder aandacht.</p>
<p>e. het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving;</p>
<p>goed</p>
<p>Het draagvlak in de Brabantse samenleving vindt de commissie goed onderbouwd. Er is een geïnteresseerde Brabantse filmdistributeur (ABC) en er zijn reeds warme contacten met diverse Brabantse theaters en filmhuizen. Onderwijs gerelateerde instellingen in zowel Brabant als Limburg maken al jaren deel uit van het vaste netwerk van Opera Zuid en zullen ook bij de producties in dit project ingezet worden.</p>
<p>f. het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.</p>
<p>voldoende</p>
<p>Hoewel Opera Zuid in Cinema niet direct gelieerd kan worden aan een Brabantse topsector ziet de commissie dat dit project pas binnen Brabant als innovatieve regio. Opera Zuid is met deze stap van opera naar filmregistratie het enige operagezelschap in Nederland dat dit doet en dus voor opera binnen deze regio zeker innovatief. Er vanuit gaande dat de aantrekkelijkheid van Brabant als vestigingsregio vergroot wordt, kan Opera Zuid koploper in Event Cinema worden met betrekking tot opera, zeker in de provincie Brabant.</p>

3. ADVIES

<p>3.1 Advies</p>
<p>Opera Zuid is een gerenommeerd operagezelschap met als basis Zuid Nederland. Met de stap die de organisatie met dit pilotproject zet, begeeft zij zich op een nieuwe, gedurfde weg waarbij met de filmregistraties en Event Cinema nieuwe markten aangeboord kunnen worden. Het team van Opera Zuid in Cinema wekt vertrouwen, evenals de samenwerkingspartners zoals NEP die men voor de registraties in dit project in de arm neemt.</p> <p>De commissie adviseert daarom met plezier positief. Daarbij ziet ze voor dit project de ontwikkeling van de educatieve en marketing gericht op nieuwe doelgroepen als belangrijke aandachtspunten. De resultaten hiervan verdienen, naast die van de overige onderzoeksvragen, zoals op het punt van commitment van Brabantse podiumkunst instellingen, om uitdrukkelijke aandacht in de eindrapportage van dit ontwikkelproject.</p> <p>Voor Brabant C is dit project een mooie toevoeging aan de projectenportefeuille, waar zowel opera als Event Cinema nog geen deel van uitmaakte.</p>



4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie			
Jorn Konijn Dorien van de Pas Remco van Soest Marc Versteeg			
Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting			
commissievoorzitter:	Jorn Konijn 	vastgesteld d.d.:	24 februari 2022
fondscoördinator:	Geert Lenders 		

