



Advies Brabant C

Ontwikkeling en innovatie van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang (§12)

1.1 Project informatie

AANVRAAG:	BRIDGE Festival	AANVRAGER:	Stichting (Bridge) Eindhoven Guitar Festival
DATUM ADVIES:	21 maart 2023	BIJeenKOMST ADVIESCOMMISSIE:	9 maart 2023
BEGROTING:	€ 688.000	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 60.000

1.2 Algemene omschrijving van het project:

Vanuit Muziekgebouw Eindhoven organiseert een nieuw opgezette Stichting Eindhoven Guitar Festival onder de titel Bridge een vijfdaags festival waarin de gitaar in allerlei muziekstijlen centraal staat. Het vindt plaats op diverse lokaties in Eindhoven en omstreken. De eerste editie vindt plaats van 10 t/m 14 mei 2023 als pilot voor een jaarlijks evenement en heeft als headliner/ambassadeur gitarist Steve Vai. Het festival wil een brug slaan tussen alle denkbare stijlen gitaarmuziek en ook liefhebbers uit alle windrichtingen verbinden. Brainport Eindhoven draagt vanuit de regio-enveloppe (een rijksbijdrage voor integrale ontwikkeling van economie en leefklimaat in de regio) drie jaar substantieel bij aan de financiering van het festival. Bridge kent in de programmering vier 'kwadranten' met elk een eigen inhoud: 'Close-up' (huiskamer-, scholen- en park events), 'Exchange' (een beurs, masterclasses, workshops en talks), 'Enjoy' (het stadsfestival in de openbare ruimte) en 'Heroes' (de grotere concerten en events). Doel van dit ontwikkelproject is onderzoek naar de mogelijkheden van doorontwikkeling van de eigen inkomsten en van bredere regionale samenwerkingen. Voor de pitch verschenen Edo Righini (directeur/bestuurder Muziekgebouw Eindhoven) en Jos Feijen (directeur/bestuurder Effenaar). Hun organisaties zijn samen initiatiefnemer. Verder waren aanwezig Tom Ketelaar (hoofd programmering Muziekgebouw), Robert Schaeffer (hoofd programmering Effenaar), Yvonne van de Pol (festivaldirecteur) en Anneloes van Hout (educatietraject). Het gesprek met de commissie ging onder andere over de combinatie die het festival voorstaat van zeer diverse muziekstijlen - zowel niche als populair - in relatie tot de doelgroepensegmentatie, hoe het festival zich verhoudt tot het Eindhovense kernprofiel van Techniek/Design/Kennis en het (financiële en inhoudelijke) toekomstperspectief.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is gericht op

- de ontwikkeling van een nieuw cultuurproject;
- innovatie van een bestaand cultuurproject;
- validatie van nieuwe culturele activiteiten of producten;

goed

Het Bridge Festival is duidelijk een nieuw cultuurproject en de uitvoering ervan is ook validatie gericht op nieuwe culturele activiteiten. De projecthouder heeft hiertoe diverse volgens de commissie relevante vragen geformuleerd zoals

- Wat is ervoor nodig om jaarlijks een toonaangevende ambassadeur te kunnen vinden?
- Wat is, gezien de tourdata van de acts, de beste datum waarop het festival plaats kan vinden?
- Wat is ervoor nodig om jaarlijks een programmering samen te stellen die zeggingskracht heeft voor een breed (inter)nationaal publiek?
- Wat is ervoor nodig om dit festival te continueren zonder de Brainport gelden?
- Zijn alle onderdelen waarop we ingezet hebben relevant en leveren ze op wat we waardevol vinden?
- Hoe kunnen we de verankering van alle onderdelen verder versterken en verbinden?

Tijdens de pitch werd duidelijk dat de lopende voorbereidingen al contouren van antwoord op diverse van deze vragen laten zien. Dat bevestigt dat de organisatie ook het validatie-aspect van het project bewust oppakt. Het project heeft daarmee een goede focus. Dit neemt overigens niet weg dat de adviescommissie verderop in dit advies nog wel aandachtspunten constateert bij de aanpak van sommige van die vragen.

2.2 Het project is gericht op het duurzaam versterken van het Brabantse cultuursysteem door:

- activiteiten van hoge culturele kwaliteit te ondersteunen;
- een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem te betrekken; en
- innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector te bevorderen;

voldoende

De adviescommissie ziet de potentie voor het festival om bij te dragen aan versterking van het Brabantse cultuursysteem. Nederland kent weinig festivals die op een specifiek instrument zijn gericht. Gitaarfestivalen zijn, ondanks de brede populariteit van het instrument, zelfs in de hele wereld zeldzaam. Bridge Festival lijkt bovendien al behoorlijk verankerd in Eindhoven en enigszins maar met potentieel daarbuiten, met sterke partners als onder andere Brainport, Fontys en (veelbelovende gesprekken met) andere grote ondernemingen. De commissie benadrukt dat bij een eventuele vervolgaanvraag deze commitments gedegen uitgewerkt en concreet moeten zijn. Het resultaat (zichtbaar te maken in de verantwoording) van het ontwikkelproject nu, moet ten minste concrete stappen op weg daar naar toe laten zien.

2.3 Het project heeft het potentieel te gaan voldoen aan de vereisten voor een project van ten minste nationaal belang (paragraaf 11 van de Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant):

a. het project is gericht op duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem, in ieder geval blijkend uit de creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en blijkend uit de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant;

voldoende

Zoals hierboven bij criterium 2.2 werd toegelicht, is de potentie van duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem door Bridge Festival aanwezig. Naar aanleiding van de aanvraag en de presentatie ziet de adviescommissie ook de potentie van betrokkenheid van toptalent bij Bridge Festival: omdat Fontys Hogeschool voor de Kunsten is aangehaakt en er masterclasses op het programma staan, vertrouwt ze erop dat toptalent in de zin van jonge musici met het potentieel om een opvallende rol in het professionele circuit te gaan spelen, inderdaad betrokken wordt. Een aanpak daarvan die in dat perspectief een leermoment van betekenis oplevert, en dus verder gaat dan weer een keer op een podium staan, is nog niet duidelijk. Aanpak en opbrengst zullen voor een kansrijke vervolgaanvraag hun weerslag moeten krijgen in het eindverslag van dit ontwikkelproject.

b. het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang;

goed

Het festival heeft door de programmering zeker (inter)nationale allure en mag - alleen al voor de nog immer populaire headliner Steve Vai - waarschijnlijk rekenen op bezoekers uit het hele land en gezien de ligging van Eindhoven ook Duitsland en België. Ook voor de toekomstige edities wil men steeds zo'n toonaangevende grote ster als headliner programmeren. Zoals gezegd zijn festivals die zich richten op het diverse karakter van de gitaar een zeldzaamheid, hoe populair het instrument in allerlei stromingen ook is. Bridge gaat naar zijn aard dan ook verder dan 'weer een popfestival'.

c. het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;

voldoende

Van het programma van de eerste editie van het festival is de culturele kwaliteit goed, met zeker nationale uitstraling. De ambitie van Bridge om bezoekers van de ene muziekstijl naar de andere te laten 'overlopen', aansluitend bij de toenemende publieksoverlap tussen Effenaar en Muziekgebouw, vindt de commissie een uitdagende. De aanpak daarvoor lijkt echter nog niet sterk doordacht. Deze insteek zou bijvoorbeeld al gefaciliteerd worden als er naast losse tickets ook één festival-passepartout te koop zou zijn, iets wat de organisatie - zo bleek tijdens de pitch - pas wil introduceren vanaf editie 2024. De synergie binnen en tussen de vier genoemde kwadranten waaruit het festival bestaat, moet zich nog bewijzen. De commissie ziet graag - als een van de opbrengsten van dit ontwikkelproject - in het eindverslag terug wat is ondernomen en of het inderdaad lukt om ook verbinding tot stand te brengen tussen de diverse, apart gerubriceerde en zowel gratis als niet gratis toegankelijke events verspreid door de stad.

d. het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap;

voldoende onder voorwaarde

De adviescommissie vindt betrokkenheid van Brainport bij dit nieuwe festival positief. Ze begrijpt dat de gesprekken die inmiddels met een grote potentiële partner uit het bedrijfsleven gevoerd worden, goed verlopen.

Expertise, netwerken en deskundigheid van team en uitvoerenden zijn prima in orde.

Met het oog op een eventuele vervolgaanvraag roepen de huidige opzet van de begroting en het financieel toekomstperspectief verwarring op bij de commissie. Ze adviseert het fondsbestuur om de projecthouder te vragen om aanvullende, meer eenduidige informatie hieromtrent. Het gaat om een geactualiseerde begroting en een financiële doorkijk die duidelijk op elkaar aansluiten en met uitleg hoe de diverse inkomstenbronnen (tickets, horeca) zich ontwikkelen in relatie tot de bezoekersaantallen voor de komende jaren. Ook duiding van de te valideren financieringsdoelen voor tenminste 2024 en 2025 zou van deze aanvulling deel uit moeten maken.

Wat betreft synergie tussen de vier kwadranten zou verder inzicht niet alleen op het niveau van inhoud, maar ook wat betreft beleving en crossover tussen publieken, opbrengst van het project moeten zijn, waaraan in de verslaglegging aandacht moet worden besteed. Is vanuit de gratis events bijvoorbeeld verdere opbouw naar betalend publiek mogelijk?

Voor het volgen van de Code Cultural Governance moet nog een stap gezet worden. Daarin is al voorzien in de statuten van de nog maar kort geleden opgerichte stichting: het bestuur dient nog op sterkte gebracht te worden met de drie onafhankelijke leden, waaronder de voorzitter, naast de directeurs van Muziekgebouw en Effenaar. Tijdens de pitch werd al een bevestigde kandidaat als derde aan te stellen bestuurslid genoemd. De adviescommissie heeft er mede hierdoor vertrouwen in dat er een gedegen bestuur komt maar steunt het standpunt van Brabant C dat beschikking en bevoorschotting aangehouden zullen worden tot de governance volledig overeenkomstig de statuten en de Code is gerealiseerd.

e. het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving;

voldoende

Bridge Festival heeft een sociale insteek met als doel verbinden en is hiermee volgens de commissie duidelijk gericht op het genereren van en bouwen aan draagvlak in de samenleving. De breedte van de programmering krijgt ook vorm door de presentatie van muziek uit niet-westerse culturen in het Enjoy-kwadrant. De populariteit van de gitaar en Brabant als provincie met een relatief hoog concertbezoek bieden hierbij goed perspectief. Bij een eventueel vervolgtraject verwacht de commissie wel dat dit draagvlak onderbouwd wordt met relevante opbrengsten uit deze pilot en verdere ambitie.

f. het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.

voldoende

De commissie herkent het innovatieve nu nog niet sterk in de gepresenteerde uitgangspunten van Bridge festival maar ziet de potentie, onder andere door betrokkenheid van smart venue Effenaar. Aan dit aspect zal bij een eventueel vervolgtraject met Brabant C zeker grotere zichtbaarheid gegeven moeten worden. Het festival wil bovendien een brug slaan tussen de technologische en cultureel vaak in design vertaalde ambities van de stad en de even valide alledaagse belevingsbehoefte van inwoners en bezoekers van live-optredens. Een interessant streven dat verder gaat dan traditioneel podiumkunstaanbod en waarvan de commissie de uitkomsten eveneens met belangstelling tegemoet ziet.

3. ADVIES

3.1 Advies

De adviescommissie vindt Bridge een relevant en sympathiek nieuw festival dat bij kan dragen aan de culturele diversiteit in de provincie met aanbod en kwaliteit die tot ver daarbuiten kunnen reiken. De plaatsing van het festival in de 'gap' tussen alledaagse beleving en de overheidsambities in het technische domein binnen de regio vindt ze van meerwaarde en spannend. Goede redenen om deze pilot te ondersteunen.

Daar tegenover is voor de langere termijn overtuigingskracht nodig over hoe met name het gratis deel (vooral onderdelen Close-up en Enjoy) het gaat doen in een volle festivalmarkt waarin veel bestaande buitenfestivals het al moeilijk hebben, zeker als de festivalperiode van Bridge meer richting zomer gaat schuiven. Dit ontwikkelproject zal een belangrijke rol moeten spelen in de validatie van de verschillende facetten en de levensvatbaarheid van het festival. De commissie is bijzonder benieuwd naar de in dit advies beschreven opbrengsten van het project en de resultaten van de validatie.

De relatie tussen komende editie en toekomst wat betreft het financieel perspectief zit met name aan de opbrengstkant nog iets 'te losjes' in deze aanvraag.

De commissie adviseert daarom positief onder de voorwaarde die beschreven is bij criterium 2.3.d (ondernemerschap): zij adviseert het fondsbestuur om de projecthouder te vragen om de volgende aanvullende informatie met het oog op meer transparantie in de huidige begroting en het financieel toekomstperspectief :

- aanleveren van een geactualiseerde, eenduidige begroting van het voorliggende ontwikkelproject
- aanleveren van een aangescherpte financiële doorkijk van drie jaren met uitleg hoe de diverse inkomsten zich ontwikkelen in relatie tot de voorziene bezoekersaantallen voor die jaren.

Met het oog op een vervolgaanvraag bij Brabant C verwacht de adviescommissie bij de eindverantwoording (als opbrengst) van dit ontwikkelproject ten minste aandacht voor:

- duiding van de samenhang en synergie tussen de vier festivalkwadranten Close-up, Exchange, Enjoy en Heroes, zowel inhoudelijk als qua (betalingsbereid) publiek
- concrete duiding van de doelen voor tenminste 2024 en 2025, zowel inhoudelijk als financieel; voor wat betreft financieel uiteraard gerelateerd aan de hierboven verzochte duidelijkere cijfers
- een heldere en realistische financiële doorkijk met oog voor het realiseren van terugverdien capaciteit voor een lening bij Brabant C in een vervolg
- een aanpak voor nieuwe financieringsbronnen buiten de gepresenteerde fondsaanvragen, zoals concretisering van het commitment uit het bedrijfsleven.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Jorn Konijn
Arend Hardorff
Martijn Mulder
Robbert van der Stelt
Marcel Kranendonk

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting

commissievoorzitter:

Jorn Konijn



vastgesteld d.d.:

21 maart 2023

fondscoördinator:

Geert Lenders

