



Advies Brabant C - Cultuurprojecten van ten minste nationaal belang (§11 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant)

1.1 Projectinformatie			
AANVRAAG:	Kamerata Zuid: from Local to Global	AANVRAGER:	Stichting Kamerata Zuid
DATUM ADVIES:	11 juli 2023	BIJeenkomst ADVIESCOMMISSIE:	3 juli 2023
BEGROTING:	€ 2.373.311	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 713.195

1.2 Algemene omschrijving van het project:	
<p>Strijkorkest Kamerata Zuid is het huisorkest van Schouwburg Concertzaal Tilburg en staat bekend om opvallende samenwerkingen waarbij de grenzen van alle soorten muziekstijlen verkend worden en vaak crossovers tussen pop-, en klassieke muziek centraal staan. Het kamerorkest is klaar voor een sprong voorwaarts. Het orkest ambieert een reeks innovaties en ontwikkelingen in de periode van de theaterseizoenen september 2023 – augustus 2026. Kamerata Zuid acht ontwikkeling van zes aandachtsgebieden onmisbaar voor een schaalessprong naar een next level, waaronder de ontwikkeling van het van origine Argentijnse muziekgenre Chamamé Sinfonico Nuevo, ontwikkeling van technische innovaties in geluidstechniek op het podium en uitbreiding van het talentontwikkelingsprogramma. Voor de pitch verschenen Marieke Machado-veekens (zakelijk leider), Frank Adams (artistiek leider, aanwezig via online verbinding), Paul Cornelissen (procesbegeleider), Sophie van Heeswijk (marketing en communicatie) en Niels Verweij (penningmeester). Zij werden bijgestaan door onder andere Erwin Boons (ING, ambassadeur van Kamerata Zuid), Jules van de Loo (productie) en Jonathan Heywood (geluidstechnicus, aanwezig via online verbinding). In het publiek zaten enkele overige teamleden van Kamerata Zuid en een aantal stakeholders waaronder Marc Meeuwis (Citymarketing Tilburg) en Rob van Steen (Schouwburg Concertzaal Tilburg). Na een presentatie door Tyrone Tjon-A-Loi (jonge Tilburger met platform voor jongerencultuur en maatschappelijke kwesties) die werd omlijst door live chamamé-muziek op gitaar, zang en dwarsfluit, ging het gesprek met de commissie onder andere over het eigen geluid van het orkest en de link met chamamé, de financiële ontwikkeling met aandacht voor sponsoring en private inkomsten, het belang van een op de (nieuwe) doelgroepen toegespitste marketing.</p>	

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is gericht op duurzame versterking van het cultuursysteem van de Provincie Noord-Brabant. Dit dient ten minste te blijken uit:	
<ul style="list-style-type: none">- Creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter- Betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant	
voldoende	
<p>De adviescommissie is voldoende overtuigd van de creatie van nieuw hoogstaand cultureel aanbod binnen dit project van Kamerata Zuid. Met name de focus op het van oorsprong Argentijnse muziekgenre chamamé vindt de commissie interessant. Deze van oorsprong volksmuziek wordt in een klassiek palet geplaatst. Daarmee creëren zij een uniek geluid. De keuze om dit genre zowel te gaan bestuderen en onderzoeken in Argentinië als het 'naar Nederland te halen' en er in de setting van het orkest mee te gaan werken en zodoende nieuwe condities te creëren, vindt de commissie waardevol en onderscheidend. Dit projectonderdeel is voor de commissie de kern van de sprong voorwaarts van het orkest. De commissie acht deze sprong van toegevoegde waarde voor het Brabantse cultuursysteem.</p> <p>Het samenwerkingstraject waarbij diverse interessante componisten zoals Florian Magnus Maier een compositieopdracht krijgen, acht de commissie kansrijk.</p> <p>De commissie heeft sympathie voor het talentontwikkelingsprogramma Young Classics. De plannen voor uitbreiding van dit Tilburgse format naar andere Brabantse middelbare scholen in steden als Eindhoven, Den Bosch en Breda juicht ze toe. Voor de betekenis van de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant acht de commissie dit traject echter beperkt. Zij ziet graag op welke wijze ook bijvoorbeeld conservatorium en rockacademie worden betrokken. Hoewel in de pitch naar voren kwam dat Kamerata Zuid jonge musici aan zich verbindt waardoor nieuw toptalent zich kan ontwikkelen, ziet de commissie een concretisering van stappen hiertoe graag terug in het project.</p>	

2.2 Het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een cultuurproject van ten minste nationaal belang

voldoende

Kamerata Zuid werkt samen met nationale musici en artiesten zoals onder andere Iris Hond, Ellen ten Damme en Marcel Veenendaal en reist daarmee door het hele land. Uitstraling en bereik van het orkest zijn daardoor ten minste nationaal te noemen. Een onderdeel van het project is tevens het uitbreiden van samenwerking met (inter-) nationale artiesten.

Met de ontwikkeling van chamamé zoals hierboven reeds geschetst heeft het project nadrukkelijk ook een internationaal karakter door de link met Argentinië en andere Zuid-Amerikaanse landen waar chamamé populair is. Het voornemen om dit in Nederland nog onbekende genre voor het voetlicht te brengen en een culturele en maatschappelijk ontwikkelingen te realiseren is bewonderenswaardig.

2.3 Het project is van hoge culturele kwaliteit van ten minste nationale betekenis, tot uitdrukking komend in (1) oorspronkelijkheid, (2) zeggingskracht en (3) vakmanschap.

voldoende

Zoals benoemd onder de eerste twee criteria 'duurzame versterking van het cultuursysteem' en 'cultuurproject van ten minste nationaal belang' is het project door de samenwerking met verschillende artiesten en musici van nationale betekenis.

Oorspronkelijkheid vindt de commissie terug in het streven van het orkest naar een eigen, klassiek geluid dat zich vertaalt in het nadrukkelijk weglaten van bijvoorbeeld gitaar, keyboard of drums als toevoeging aan de strijkinstrumenten van het kamerorkest. Juist (en alleen) op deze wijze wil het orkest de crossover tussen klassieke canon en hedendaagse muziek (blijven) realiseren.

De commissie ziet zeggingskracht binnen dit project met name terug in de ontwikkeling van het chamamé genre. Kamerata wil aanjager zijn om deze muziekstijl te promoten en heeft hiermee volgens de commissie een uniek concept in handen.

Vakmanschap in het team van Kamerata Zuid is volgens de commissie voldoende, waarbij in positieve zin opvalt dat de artistieke en de zakelijke kant goed in evenwicht zijn. Daarnaast zijn er andere personen betrokken, zoals Etienne Siebens, waarvan het trackrecord goed is.

2.4 Het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap

voldoende

De adviescommissie waardeert de expertise en het culturele ondernemerschap van het team rond Kamerata Zuid. De schaa sprong die het orkest met dit project maakt met maar liefst zes aandachtspunten en een bijbehorend aanzienlijk budget vraagt een goede zakelijke uitwerking. De commissie is van mening dat dit in de businessplanfase nadrukkelijk nog moet worden uitgewerkt.

De commissie kijkt met interesse uit naar de ontwikkeling van de 'taskforce partnerships' waardoor het orkest private financiering stimuleert door middel van ambassadeurs en innovatief sponsorbeleid. Ook de initiatieven voor een nieuwe setting buiten de traditionele concertzalen zoals op het festival Best Kept Secret zijn mooie initiatieven.

De commissie verwacht een meer inhoudelijke onderbouwing die de relatie tussen kosten en activiteiten inzichtelijk maakt. Daarbij hoort volgens haar een concrete uitwerking van inkomsten uit sponsors en commerciële activiteiten. Ook de onderdelen marketing en communicatie dienen in aanloop naar het nog op te stellen businessplan per projectonderdeel te worden geconcretiseerd en ondersteund met realistische budgetten. Daarbij moet duidelijk worden hoe de beoogde inkomstenstijging van 54% wordt behaald.

2.5 Het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving

voldoende

Het orkest is geworteld in Brabant en heeft Tilburg (Concertzaal) als thuisbasis. Er wordt ook samengewerkt met onderwijs, binnen het educatieve traject Young Classics. Vanuit dit project zal worden samengewerkt met diverse Brabantse scholen in de grote steden binnen het secundair onderwijs. Het draagvlak in de regio Tilburg met partijen als Best Kept Secret, City Marketing, Roadburn is goed. De commissie is van mening dat het draagvlak voor Kamerata Zuid zich in de provincie nog prominenter mag ontwikkelen.

2.6 Het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft

voldoende

De commissie waardeert de aansluiting bij de technologische sector door het geluidssysteem Omniwaves waarmee Kamerata Zuid verder wil gaan werken en vindt de toepassing hiervan innovatief en duurzaam. Het resulteert in de mogelijkheid om een groter publiek te bereiken met het akoestische geluid. De kennis die tijdens het onderzoek wordt ontsloten en de opgedane ervaring wordt gedeeld met relevante partijen als theaterzalen.

3. ADVIES

3.1 Advies

De commissie spreekt haar waardering uit voor het ambitieuze team van Kamerata Zuid dat de balans goed weet te treffen tussen artistiek en zakelijk beheer. De voorliggende plannen zijn groots opgezet. Met name de aanpak voor wat betreft de Chamamé Sinfónico Nuevo vindt de commissie prijzenswaardig.

Met als onderbouwing de hierboven per criterium gegeven toelichting heeft de commissie voldoende vertrouwen om de aanvraag door te laten gaan naar de businessplanfase. Dit houdt in een positief advies aan het bestuur van Brabant C.

Zij stelt hierbij echter zeer nadrukkelijk dat naar de realisatie van het businessplan nog een aantal stappen nader uitgewerkt dienen te worden. Het gaat hierbij wat de adviescommissie betreft in elk geval om:

- Een nadere toelichting of een stappenplan op de bijdrage van Kamerata Zuid aan de talentontwikkeling (bijvoorbeeld in relatie tot hoger onderwijs zoals conservatorium);
- Een inhoudelijke onderbouwing van de financiën waarin duidelijk wordt wat nodig is voor de uitvoering van elk (artistiek) project-onderdeel, met aandacht voor sponsors en commerciële activiteiten.
- Een inhoudelijke onderbouwing van de marketing- en communicatiestrategie met bijbehorende begroting(en). Waarmee ook de realisatie van de inkomstenstijging inzichtelijk wordt.


Een afvaardiging uit de adviescommissie kijkt graag mee bij de beoordeling van het businessplan.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Bert Dirrix (voorzitter)
Jeroen Willems
Jeroen Veldkamp
Marcel Kranendonk
Marc Versteeg

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.

commissievoorzitter:	Bert Dirrix 	vastgesteld d.d.:	11 juli 2023
fondscoördinator:	Suzanne van der Graaf 