



NATIONAAL PROJECT

1. KAMERATA ZUID: FROM LOCAL TO GLOBAL, INLEIDING EN SAMENVATTING

Kamerata Zuid (later: KZ) vraagt een investering van Brabant C in het kader van de regeling Nationaal Project, voor een reeks innovaties en ontwikkelingen in de periode september 2023 – augustus 2026. Met de hulp van Brabant C realiseert KZ de komende drie seizoenen zes ontwikkelingen die het verschil maken voor de toekomst van het orkest. Dit is van belang voor het orkest, maar ook voor de (Brabantse) culturele sector in zijn geheel.

In dit plan worden deze ontwikkelingen toegelicht;

- de ontwikkeling van het genre Chamamé Sinfonico Nuevo, mede als springplank voor internationale samenwerking
- verdiepend onderzoek naar het eigen geluid van KZ; ontwikkeling van technologische innovaties op het podium
- professionalisering van de organisatie
- ontwikkeling van het sponsorbeleid en de (internationale) marketing
- internationalisering, o.a. door samenwerking met toonaangevende internationale artiesten en ensembles
- uitbreiding van het talentontwikkelingsprogramma Young Classical Talent Award en ontwikkeling naar Kamerata Young Classics

Onderstaand overzicht maakt inzichtelijk hoe de vernieuwende activiteiten en ontwikkelingen zich verhouden tot de reguliere activiteiten van Kamerata Zuid.

PERIODE	VOORTZETTING VAN DE REGULIERE ACTIVITEITEN VAN KAMERATA ZUID	VERNIEUWENDE ACTIVITEITEN EN ONTWIKKELINGEN IN HET KADER VAN NATIONAAL PROJECT BRABANT C
Sept. 2023 – juli 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Concertreeks Iris Hond en Kamerata Zuid. Nederlandse première (pianoconcert Einaudi). Daarnaast nieuwe muziek van Iris Hond en Xavier van de Poll. • Landelijke tournee van 15 concerten • Nieuwe samenwerking met artiest(en), artistieke co-creaties van Ellen ten Damme en Kamerata Zuid. Met nieuwe muziek van componist Tijn Wybenga. 20 concerten in alle landelijke zalen. • Kamerata Zuid en James Oesi. Programma rondom zwarte componisten, met o.a. nieuw werk van componist Derrick Hodge. 3 concerten. • Grijs Gedraaid, maatschappelijk project met Maaïke Ouboter, Andrew Greenwood en Eva Durlacher. 12 concerten in landelijke zalen. • Young Classical Talents Award 2024. • Best Kept Secret 2024 • Voorbereiding op seizoen 2024/2025. 	<ul style="list-style-type: none"> • Doorontwikkeling Chamamé Sinfonico naar Chamamé Sinfonico Nuevo, met o.a. concertreeks in Argentinië • Onderzoek naar het geluid van Kamerata Zuid. We gaan in deze fase het experiment aan op technologisch vlak, we gaan internationale projecten voorbereiden voor het seizoen 25/26. • Versteving en professionalisering van de organisatie. • Ontwikkeling van het sponsorbeleid en de (internationale) marketing • Doorontwikkelen van Young Classical Talent Award naar alle vier de Brabantse regio's, onder de nieuwe naam Kamerata Young Classics.
Aug. 2024 – aug. 2025	<ul style="list-style-type: none"> • Nieuwe NL tournees: met Maarten Heijmans en met Marcel Veenendaal. • Grijs Gedraaid: concerten en ontmoetingen. • Kamerata Young Classics 2025. • Bestaande marketing. • Voorbereiding op seizoen 2025/2026. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ontwikkeling van sponsorbeleid en (internationale) marketing • Versteving en professionalisering van de organisatie. • Verder onderzoek en uitvoering van sound-output (technologische innovaties op het podium). • Samenwerking met internationale artiest(en) • Concerten met internationale artiest(en) en het verder ontwikkelen van internationale samenwerkingen. Barbara Pravi, Voces 8, Roadburn Festival en Best Kept Secret.
Sept. 2025 - aug. 2026	<ul style="list-style-type: none"> • Nieuwe NL tournees in het kader van de artistieke co-creaties, met o.a. Eefje de Visser en componiste Mathilde Wantenaar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Versteving en professionalisering van de organisatie. • Uitvoering van sound-output (technologische innovaties op het podium).

	<ul style="list-style-type: none"> • Grijs Gedraaid: concerten en ontmoetingen. • Kamerata Young Classics 2026 • Bestaande marketing • Voorbereiding op seizoenen 2026/2027 	<ul style="list-style-type: none"> • Concerten met internationale artiest(en) en het verder ontwikkelen van internationale samenwerkingen.
--	---	---

2. KAMERATA ZUID NU

- | | |
|--|--|
| <p>a. <i>Over Kamerata Zuid</i></p> <p>b. <i>Het artistieke profiel van Kamerata Zuid</i></p> <p>c. <i>Positionering</i></p> | <p>d. <i>Samenwerkingsprojecten</i></p> <p>e. <i>Maatschappelijke projecten en educatieve projecten.</i></p> |
|--|--|

A. OVER KAMERATA ZUID

KZ is een professioneel kamerorkest, dat in januari 2016 is opgericht. Het orkest staat onder artistieke leiding van Frank Adams en Etienne Siebens. KZ is het huisgezelschap van Schouwburg Concertzaal Tilburg (SCT) en aangesloten bij managementbureau [Friendly Fire](#).

KZ beweegt zich op het snijvlak van klassieke- en popmuziek en creëert concertconcepten waarbij de samenwerking met hedendaagse (pop/rock/jazz) artiesten en Nederlandse componisten centraal staat en bereikt daarmee een breed nieuw publiek.

Door zich te positioneren als een vernieuwend en eigentijds klassiek orkest dat zich richt op artistieke co-creaties, maatschappelijke projecten en educatieve projecten, kan KZ haar vleugels zowel nationaal als internationaal verder uitslaan. Met haar projecten verbindt het orkest verschillende genres en draagt het orkest bij aan de vorming van een nieuwe generatie klassieke muzikkliefhebbers.

B. HET ARTISTIEKE PROFIEL VAN KAMERATA ZUID; eigen geluid en artistieke output

Het orkest koestert de klassieke traditie en laat geen invloeden toe die afbreuk doen aan de puurheid ervan. Geen drums, elektrische gitaren of keyboards die het oorspronkelijke geluid diffuus maken. Het klassieke geluid blijft intact en vormt de basis van alles wat KZ creëert. De kracht ligt in de samenwerking met hedendaagse artiesten uit verschillende genres. Door deze nauwe samenwerking ontstaat er een unieke synergie tussen artiesten en klassieke componisten. Deze verbinding tussen twee werelden verlicht de muziek op een nieuwe manier en opent de deur naar grenzeloze creativiteit. Componisten en musici experimenteren met nieuwe arrangementen en composities, waarbij ze de grenzen van de genres overschrijden en een frisse en vernieuwende muzikale output genereren. Met deze aanpak blijft KZ trouw aan haar eigen geluid en de rijke canon van klassieke muziek. Tegelijkertijd zoekt het orkest naar nieuwe wegen en mogelijkheden om muziek te creëren die zowel hedendaags als tijdloos is en die de grenzen naar de klassieke canon openhoudt. Door de brug te slaan tussen klassieke en hedendaagse artiesten ontstaat er een fascinerend samenspel van traditie en vernieuwing, waarbij nieuwe muziekstukken tot leven komen en de luisteraar wordt betoverd met een unieke muzikale ervaring.

C. POSITIONERING

KZ positioneert zich als een vernieuwend en eigentijds klassiek orkest en zoekt de verbinding met hedendaagse artiesten en musici om een geluid te creëren dat zich onderscheidt van andere orkesten die met cross-overs bezig zijn. Maatschappelijke en educatieve projecten zijn daarbij onderdeel van de bredere artistieke visie en dragen bij aan het creëren van verbinding en betrokkenheid met het publiek en de maatschappij.

D. SAMENWERKINGSPROJECTEN

De samenwerkingsprojecten zijn het hart van KZ en hebben een duidelijk doel voor ogen: het eren en behouden van de rijke geschiedenis van klassieke muziek, terwijl er tegelijkertijd ruimte is voor nieuwe ideeën en innovatie. Het orkest wil het publiek verrassen en inspireren met sprankelende en vernieuwende uitvoeringen. Door samen te werken met de meest creatieve artiesten en makers van deze tijd, laat KZ zien dat klassieke muziek toegankelijk is voor alle generaties.

Door de samenwerking met hedendaagse artiesten en makers ontstaat er een nieuwe dimensie. Deze samenwerkingen dagen het traditionele kader uit en brengen de klassieke muziekwereld tot leven met frisse energie en innovatieve interpretaties. KZ heeft als missie om niet alleen een nieuw publiek aan te spreken, maar ook de klassieke muziekwereld te vernieuwen en te inspireren.

E. MAATSCHAPPELIJKE EN EDUCATIEVE PROJECTEN

Maatschappelijke projecten:

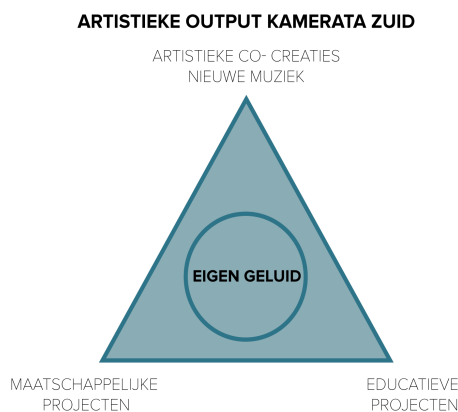
Met maatschappelijke projecten levert KZ een positieve bijdrage aan het welzijn van specifieke groepen.

'Grijs Gedraaid'

De concerten en ontmoetingen van "Grijs Gedraaid" zijn zeer succesvol en zet KZ de komende jaren zeker voort.

Educatieve projecten: KZ werkt met scholen samen om jongeren kennis te laten maken met klassieke muziek en hen te inspireren om zelf muziek te maken. Hiermee dragen we bij aan de ontwikkeling van nieuw toptalent! Kamerata Young Classics is hier een goed voorbeeld van.

Met het eigen geluid als kern zijn de artistieke co-creaties, de maatschappelijke en de educatieve activiteiten een stevig fundament voor de artistieke output van het orkest;



3. DE VERNIEUWENDE ACTIVITEITEN EN ONTWIKKELINGEN IN HET KADER VAN NATIONAAL PROJECT | BRABANT C

- a. de doorontwikkeling van het genre Chamamé Sinfonico Nuevo
- b. onderzoek naar het eigen geluid van KZ en technologische innovaties op het podium
- c. professionalisering van de organisatie
- d. ontwikkeling van het sponsorbeleid en de (internationale) marketing
- e. internationalisering, o.a. door samenwerking met toonaangevende internationale artiest
- f. Kamerata Young Classics (Young Classical Talent Award) naar alle vier de Brabantse regio's

A. DOORONTWIKKELING CHAMAMÉ SINFONICO NAAR CHAMAMÉ SINFONICO NUEVO

In samenwerking met [Nino Zannoni](#) (zang) en [Milagros Caliva](#) (bandoneon) ontwikkelde KZ het project Chamamé Sinfonico. Chamamé is meer dan de traditionele muzikale modaliteit van de provincie Corrientes in Argentinië. Het is een identiteit, een oorsprong, het gevoel en de emotie van de 'Americano', bewoner van Zuid-Amerika. Het vertelt verhalen over de mens en zijn kleurrijke naturomgeving. Chamamé is het resultaat van liefde; een fusie van etnische invloeden die bijeen zijn gekomen. Het bezingt de hoop op liefde tussen een man en een vrouw en omschrijft rivieren, de zon, imposante maan en de sterrenhemel. Chamamé werd aanvankelijk niet serieus genomen. Gaandeweg is hier verandering in gekomen; in 2020 werd die ontwikkeling bekroond met een erkenning van Chamamé als Unesco Immaterieel Cultureel Erfgoed. Chamamé is groot in Argentinië, Uruguay, Paraguay en het hele zuiden van Brazilië.

Frank Adams, artistiek leider van KZ: *"De reis van Kamerata Zuid naar Argentinië was een bijzondere ervaring; we leerden alle facetten van het genre kennen. Onze optredens op de grote festivals waren opvallend. In eerste instantie zeker omdat we Chamamé in deze orkestzetting weer meer terugbrachten naar de oorspronkelijke formaties uit de jaren 20 van de vorige eeuw. We merkten ook dat Chamamé toe is aan een ontwikkeling. Daarom willen we deze muziek een nieuwe impuls geven zoals Piazzolla dat ook deed voor de Tango. Door Chamamé te combineren met een grote orkestformatie hebben we de eerste stap gezet. Dit geeft al veel mogelijkheden om de traditionele*

Chamamé in een ander klankbeeld te plaatsen. Met Chamamé Sinfonico Nuevo gaan we door klassieke vormen als o.a. fuga, canon, sonate en variatie het genre een nieuwe inhoud geven. Eigenlijk precies zoals Piazzolla dat ook deed. De traditionele tango werd een meer zelfstandig genre waarbij het orkestrale idee en de complexiteit van de muziek veranderde. In ons idee kan een traditioneel werk als Kilometre Once met behulp van Argentijnse (klassieke) componisten tot een symfonisch gedicht worden uitgewerkt. Vooral de combinatie en samenwerking tussen Chamamé componisten en klassieke componisten is boeiend. Dus, nieuw geschreven Chamamé muziek die uiteindelijk door de samenwerking met een (klassiek) componist tot nieuwe orkestrale stukken worden uitgewerkt. De revolutie is groot. Daarom zullen we in Chamamé Sinfonico de combinatie maken van traditionele stukken in een klassiek geluid als wel grote nieuwe composities waarmee we de trend gaan zetten voor een nieuw genre.”

Video: [Kamerata Zuid ontwikkelt Chamamé tot nieuw genre Chamamé Sinfónico Nuevo!](#)

KZ werkt met Argentijnse Chamamé makers als Nino Zannoni, Augustin Monzon, Pablo Bentos, Richards Scofano en met [Santiago Cimadevilla](#) die in Nederland woont en werkt. Deze Argentijns/Nederlandse componist/arrangeur is al meer dan 25 jaar woonachtig in Nederland en deed zijn klassieke opleiding in Buenos Aires. Hij studeerde aan Codarts in Rotterdam en is hoofdvakdocent Bandoneon aan hetzelfde instituut en supervisor van de Master of Music. Cimadevilla is een veelgevraagd solist in binnen -en buitenland en componeert en arrangeert voor zijn eigen ensemble *Trasnoche*. Het genre van Chamamé heeft zijn interesse en hij kijkt enorm uit naar de samenwerking en de nieuw te maken composities.

In januari 2024 presenteert KZ Chamamé Sinfonico Nuevo graag op de grote festivals in Corrientes, Puerto Tirol en Cordoba en in de belangrijkste concertzalen van Buenos Aires. Vervolgens is dit project een opstap naar grotere internationale samenwerkingen. Het brengt grote zichtbaarheid voor het nieuwe genre én voor Kamerata Zuid.

Waar is de ondersteuning vanuit het Nationaal Project | Brabant C voor nodig?

- De ontwikkeling van Chamamé Sinfonico Nuevo is van groot belang voor de volgende fase van KZ. Deze ambitie past bij de doelen van Brabant C op het gebied van internationalisering.
- KZ kan met de tournee door Argentinië slechts gedeeltelijk uit eigen middelen financieren. De Argentijnse partners zijn in beperkte mate in staat bij te dragen aan onze tournee en de ontwikkeling van de Chamamé Sinfonico Nuevo. Hun bijdragen zijn bijvoorbeeld: hotelovernachtingen en ontvangsten.
- Om het genre te kunnen ontwikkelen is muzikaal onderzoek nodig. KZ voert dit onderzoek gedegen uit en zal de resultaten breed delen. Het ontwerp van dit onderzoek doen we graag met de opleiding Sound & Music Technology van Fontys, dit is in een verkennende fase. Docent Max Otten en zijn studenten zijn geïnteresseerd.

B. VERDIEPEND ONDERZOEK NAAR HET EIGEN GELUID VAN KAMERATA ZUID EN TECHNOLOGISCHE ONTWIKKELINGEN OP HET PODIUM

Het pure klassieke geluid is het uitgangspunt. Omdat KZ een eigen authentiek geluid nastreeft is de versterking van groot belang. Esthetiek speelt hierbij een grote rol, dus geen zichtbare microfoons. Dit past bij het pure akoestische geluid dat het orkest nastreeft. Dit vergt veel onderzoek en experiment. De arrangeurs die bij KZ betrokken zijn spelen een grote rol bij de ontwikkeling van het on stage geluid. Een van de arrangeurs is Ruud Peeters. Hij heeft een enorme kennis van strijkers en kent al hun mogelijkheden, hij heeft bovendien een avantgardistische en elektronische interesse. Zijn kennis en voorstellingsvermogen zijn voor KZ zeer belangrijk. Met componisten Tijn Wybenga en Xavier van de Poll in het artistieke team is de ontwikkeling van het geluid mogelijk. Zij hebben relevante sonologische kennis en een klassieke achtergrond, maar ze zijn ook componisten. Zij zijn in staat om de orkestraties te voorzien van extra compositorische elementen.

KZ heeft internationale experts aan zich verbonden om het fysieke geluid van het orkest te ontwikkelen. Zo denkt bijvoorbeeld Carsten Kummel, Duitse professor in live-recording, met KZ mee over het natuurlijke geluid. Hij is een inspirator voor onze geluidsman Jonathan Heywood; ze overleggen over de perfecte plaatsing van mics en het te gebruiken materiaal. Met relatief weinig (technische) middelen tot een optimaal geluid komen, is de uitdaging. De toehoorder hoort een volkomen natuurlijk geluid, bijna niet te onderscheiden van een onversterkt concert.

[DaCapo](#) in Amsterdam is toonaangevend in Nederland. Onder leiding van Rob van der Meijs vernieuwen ze de versterking van het oorspronkelijk klassiek podiumgeluid. Het [OMNIWAVE systeem](#) lijkt voor KZ interessant om de natuurlijke balans op het podium te verstevigen.

Dit heeft zijn uitwerking op het geluid in de zaal. Als de experimenten slagen, hoeft KZ uiteindelijk geen zaalversterking meer te gebruiken. Dit zijn unieke ontwikkelingen. Rob van der Meijs van Da Capo verbindt zich als consultant aan KZ, om deze technologie verder te helpen ontwikkelen in de concertpraktijk. Kamerata Zuid wil de opgedane ervaringen en expertise straks graag delen met het werkveld van de onversterkte klassieke muziek.

Waar is de ondersteuning vanuit het Nationaal Project | Brabant C voor nodig?

- inhuur audio-experts voor experimentele opstellingen (Da Capo)
- consulting door experts als Rob van der Meijs en Carsten Kummel
- inhuur specialistische Omniwaves-componenten voor de experimenten
- aankoop van een basisuitrusting voor het kunnen toepassen van de Omniwaves-technologie
- extra repetitie capaciteit om te testen en te verfijnen

C. VERSTEVIGING EN PROFESSIONALISERING VAN DE ORGANISATIE

KZ kende vanaf het begin goed ontvangen concertreeksen, samenwerkingen met nationale en internationale artiesten uit de lichte muziek en klassieke muziek, goede recensies en enthousiast publiek in Brabant en daarbuiten. Het orkest en haar leden floreerden en floreren. Er werd een convenant met Schouwborg en Concertzaal Tilburg gesloten, een fijne thuisbasis. Dit alles is gerealiseerd met een klein team, bevlogen en professionele orkestleden en een competent bestuur.

Nu KZ met het projectplan “Kamerata Zuid, from Local to Global” een schaa sprong wil maken, zal dat ook zijn weerslag hebben op hetgeen in de komende jaren van de organisatie gevraagd wordt. Die organisatorische ontwikkeling is een onmisbaar onderdeel van het project, als belangrijke voorwaarde.

Organisatorisch: meer concerten, meer samenwerking met het buitenland vergt meer inzet ter voorbereiding en begeleiding. Alle rollen binnen het team worden uitgebreid naar rato. Bij de totstandkoming van de businesscase voor de KZ projecten, wordt gedetailleerde aandacht besteed aan de juiste en duurzame opbouw van de organisatie op dit vlak. De uiteindelijke betaalbaarheid en volhoudbaarheid zijn grote en belangrijke aandachtspunten.

Inhoudelijk: Van het artistieke team zal meer inzet gevergd worden, voor onderdelen als de ontwikkeling van Chamamé Sinfonico Nuevo, het onderzoek naar het nieuwe geluid en de technologische ontwikkelingen. Voor een orkest als Kamerata Zuid is het van groot belang dat organisatieontwikkeling, innovatie en uitvoering steeds heel dicht bij de artistieke kern blijven. Wat hebben bepaalde keuzes op dat vlak voor gevolg voor het orkest, het geluid, het repertoire en het publiek? Daarvoor is veel extra overleg en afstemming nodig: dat kost tijd. Bij de totstandkoming van de businesscase voor het project zal ook dit aspect nader onderzocht worden: Waar ligt de goede balans tussen overleggen en uitvoeren voor de artistieke kern?

Marketing en communicatie: KZ is versterkt met het recent toetreden van een online en offline marketing medewerker, alsmede een professionele PR/communicatie medewerker. Deze inzet is vereist om KZ in de nieuwe next-step fase onder de aandacht te brengen bij het publiek. De vervolgstappen op de internationale podia voor de integrale aanpak van het “merk” Kamerata Zuid maakt het aantrekken van een extra medewerker op dit gebied noodzakelijk.

KZ wil de zittende teamleden meer uren per week kunnen inzetten om de beoogde schaa sprong en kwaliteitsslag te kunnen maken. Dat betaalt zich op termijn terug, maar in de projectperiode waarin we nieuwe activiteiten en ontwikkelingen starten is dat nog niet het geval. Daar hebben we een financiële impuls voor nodig. We gaan nieuw, jong talent aan onze organisatie toevoegen, met name om de vernieuwende publieksacties vorm te geven. In de **bijlage** “Team, samenwerkingspartners en organisatie” is een organogram opgenomen en een uitleg over de interne werkprocessen.

Waar is de ondersteuning vanuit het Nationaal Project | Brabant C voor nodig?

We willen de KZ-teamleden (die overigens alle als ZZP-er aan de organisatie verbonden zijn) meer uren per week kunnen inzetten om de beoogde schaa sprong en kwaliteitsslag te kunnen maken. Dit betaalt zich op termijn terug, maar in de projectperiode waarin we nieuwe activiteiten en ontwikkelingen starten, is dat nog niet het geval. Daar hebben we een financiële impuls voor nodig. We gaan tevens nieuw, jong talent aan onze organisatie toevoegen, met name om de vernieuwende publieksacties vorm te geven.

D. ONTWIKKELING VAN PARTNERSHIPS EN DE (INTERNATIONALE) MARKETING

De partnerships van KZ zijn gericht op het creëren van een vernieuwende en onderscheidende aanpak, waardoor een duurzame financiële basis ontstaat. Het doel is om partners aan te trekken die openstaan voor nieuwe ideeën, creatieve benaderingen en innovatieve concepten die passen bij de bedrijfsvoering en het imago van KZ.

KZ richt zich op het vinden van partners die niet alleen financiële ondersteuning bieden, maar ook bijdragen aan een positieve sociale en maatschappelijke impact. Een voorbeeld is onze huidige partner CZ, die verbonden is aan het maatschappelijke project Grijs Gedraaid. Omdat tijd met gezin & familie steeds schaarser en kostbaarder wordt, richt KZ zich op theaterbezoek voor alle gezinsleden door de mix klassiek en muziek van nu.

Het opbouwen van een sterke achterban van zowel zakelijke als particuliere partners vergt tijd, maar biedt veel voordelen. Het zorgt voor een stabiele inkomstenstroom die niet tot projectniveau is beperkt. Dit geld is onmisbaar bij het opbouwen van een gezonde financiële buffer. Bovendien worden partners en donateurs betrokken bij het orkest en fungeren ze als belangrijke ambassadeurs, zowel voor het aantrekken van nieuw publiek als voor nieuwe donateurs/partners.

Om de partnerships succesvol uit te voeren, worden verschillende strategieën en tactieken toegepast. Voor de '**Kameraatjes**' (dit zijn de particuliere ondersteuners) zet KZ warme en koude acquisitie in om de bekendheid te vergroten. Voor de '**Kameraten**' (dit zijn de zakelijke ondersteuners) is er een werkgroep gevormd met ambassadeurs en Kamerata Zuid medewerkers, die prospectlijsten opstelt en warme acquisitie toepast. Het doel is om op maat gemaakte partnerpakketten en mogelijkheden aan te bieden aan de 'Kameraten'. Bijvoorbeeld, de mogelijkheid om een uniek evenement te organiseren, zoals een exclusief huiskamerconcert op locatie of een inspirerende workshop 'Leidinggeven door te luisteren', verzorgd door dirigent Frank Adams. Op deze manier wordt er waarde gecreëerd voor zowel de partner als het orkest.

(Internationale) marketing. In de komende fase stapt KZ ook buiten haar regio en landsgrenzen en trekt daar de aandacht van het publiek en de media. Dit is waar creatieve PR-campagnes een belangrijke rol spelen.

Door het uitvoeren van creatieve marketing en pr-activiteiten én met haar unieke geluid kan KZ opvallen en zich onderscheiden van andere klassieke muziekorganisaties. Het durven denken buiten de traditionele kaders en het uitvoeren van spraakmakende activiteiten zorgt ervoor dat het orkest de aandacht trekt en blijft trekken en dus media-aandacht genereert. Dit helpt niet alleen bij het vergroten van de zichtbaarheid van het orkest, maar ook bij het bereiken van een breder publiek.

In april 2023 is KZ o.l.v. haar zakelijk directeur Marieke Machado gestart met een taskforce Partnerships, bestaande uit KZ-ambassadeurs Erwin Boons (Relatiemanager ING), Theo Borgert (Borgert Consulting Cultural en Organization Change), Astrid Muller (voorheen advocaat, nu vrijwilliger), Carlo Korssen (CEO en Co-founder van het IT bedrijf Indicia). Indicia creëert online oplossingen waarbij digitale data en technologie wordt gecombineerd met marketing en interactie. Indicia ondersteunt met haar expertise KZ. Overall zal dit project en proces worden gefaciliteerd en begeleid door Theo Borgert (deskundige op het gebied van cultural en organizational change, alsmede op de terreinen strategie en tactiek).

Waar is de ondersteuning vanuit het Nationaal Project | Brabant C voor nodig?

- extra inzet marketing internationaal, dit kunnen we nog niet vanuit ons reguliere budget financieren
- extra inzet op innovatieve sponsorwerving en het continue gesprek met spraakmakende marketeers uit ons netwerk van Brabantse ondernemers.

E. INTERNATIONALISERING, OA. DOOR SAMENWERKING MET TOONAANGEVENDE INTERNATIONALE ARTIESTEN, ENSEMBLES EN CULTUURMAKERS

Het project Chamamé Sinfónico Nuevo vormt de springplank en output voor KZ om verdere internationale samenwerkingen te ontwikkelen en om in beeld te komen bij muzikale vernieuwers. Op dit moment zijn er al verkennende gesprekken met de Franse topartiest Barbara Pravi. Ze heeft een klassieke sound en een Frans programma met haar maken ligt voor de hand. KZ wil met haar ook de

muziek van Franse klassieke vrouwelijke componisten als Lily Boulanger, Cecile Chaminade en Pauline Viardot onderzoeken en opnemen in het programma. Behalve in alle Nederlandse zalen realiseert KZ dit project ook in Parijs en Brussel.

In 2022 maakte KZ samen met wereld ensemble Voces 8 een project voor de Concertzaal Tilburg. Deze samenwerking met een klein ensemble wil KZ in 2025 uitwerken naar een groot internationaal project met de Nederlandse première van The Lost Birds van Christopher Tin, met muziek van Bryce Dessner. Voces 8 is zeer te spreken over de kwaliteit van Kamerata Zuid en wil graag de samenwerking intensiveren. De Volkskrant gaf maar liefst 4 sterren voor dit concert.

Met internationale topartiest Ben Folds willen we heel graag een programma maken. Folds had als singer-songwriter in de jaren 90 een grote carrière. Later ging hij zich meer bezighouden met het genre van de klassieke muziek. Hij componeerde voor grote symfonische gezelschappen en deed genre overschrijdende projecten. Folds wil graag met KZ in 2026 een project maken en uitvoeren.

Na de samenwerkingen met o.a. Iris Hond, André Kuipers, Marcel Veenendaal, Jett Rebel, Anneke van Giersbergen en KARSU maakt KZ met het management van Friendly Fire een longlist van beoogde toekomstige artiesten voor samenwerkingen. Dit leidt tot een selectie van (inter)nationale artiesten, met name singer-songwriters. Ze hebben allemaal liefde voor klassieke muziek, ze zijn in staat met de componisten van KZ te werken en samen te gaan met het unieke geluid.

- Barbara Pravi, (contact loopt)
- Ben Folds, (contact loopt)
- Bonny Prince Billy
- Dotan
- Sevdaliza
- Agnes Obel
- Ane Brun
- Arooj Aftab
- Fleet Foxes
- Floor Jansen
- Laura Mvula
- Kamasi Washington (saxofoon)
- Henrik Schwarz (producer)
- Ana Carla Maza
- Tamino
- Bon Iver
- Lianne La Havas
- Benjamin Clementine

Op Best Kept Secret 2023 is KZ geprogrammeerd met Nederlands componiste Sarah Neutkens. Tijdens de volgende editie in 2024 speelt KZ mogelijk twee keer op dit festival, met een programma rondom zwarte componisten met solist James Oesi. Met directeur Maurits Westerik werkt KZ verder aan een concept met een internationale artiest. Al eerder werkte KZ in 2022 voor het Roadburn festival succesvol samen met Hunter - Hunt Hendrix. Met Century Media en Florian Magnus Maier onderzoekt KZ of een nieuwe samenwerking met een band uit de metal te combineren is met het geluid van het orkest.

Waar is de ondersteuning vanuit het Nationaal Project | Brabant C voor nodig?

- Extra inzet voor het artistiek team en de uitbreiding daarvan
- Om internationaal naam te krijgen moet KZ investeren in internationale componisten en schrijvers
- We maken extra reizen om nieuwe internationale artistieke producties te ontwikkelen

F. DE VERBREIDING VAN YOUNG CLASSICAL TALENT NAAR ALLE VIER DE BRABANTSE REGIO'S

In 2017 ontwikkelde KZ, samen met Schouwburg Concertzaal Tilburg en CisT, het project 'Young Classical Talent Award': een jaarlijks terugkerend concours voor talentvolle scholieren van middelbare scholen uit Tilburg e.o. Muzikale talenten krijgen de unieke kans om onder begeleiding van een professioneel orkest een muziekstuk te zingen of spelen voor een vakjury. De winnaar wint de award én een masterclass in zijn of haar discipline. Daarnaast is er de Art-fact aanmoedigingsprijs. Dit project is in de loop der jaren succesvol gebleken, en dat viel op in de rest van Brabant. KZ wil vanaf 2024 YCTA in alle vier de Brabantse regio's aanbieden onder de nieuwe naam **Kamerata Young Classics**. Op dit moment zijn er al 25 Brabantse middelbare scholen betrokken. Door Brabantbrede dekking komt er zicht op nieuw talent in de hele provincie. Dat is een unieke uitdaging.

Waar is de ondersteuning vanuit het Nationaal Project | Brabant C voor nodig?

- extra inzet om in de Brabantse regio's maatwerk te kunnen leveren (overleg met scholen, theaters en concertzalen)
- extra inzet om de juiste intermediairs, juryleden en begeleiders aan Kamerata Young Classics te verbinden

4. PLANNING

- Vanaf eind september 2023 starten we het project “Kamerata Zuid From Local to Global” met de voorbereiding van de Argentijnse tournee (januari 2024), met repetities en try-out-concerten in Noord-Brabant.
- De experimenten met de innovatieve Omniwaves podiumtechniek starten in najaar 2023 en lopen door tot 2026, met onderzoek en ontwikkeling van onze geluidsversterking. Nieuwe systemen als OmniWaves en micing resulteren in een concrete investering in seizoen 24/25.
- De intensieve marketingstrategie en de verkoop van onze concerten en projecten, ook internationaal, ontwikkelen we in het concertseizoen 2023-2024 en zal zijn weerslag krijgen in de daaropvolgende seizoenen, zowel in Nederland als internationaal. De ontwikkeling van een innovatief sponsorbeleid maakt hier onderdeel van uit.
- De eerstvolgende tournee in Argentinië is in januari 2024, in het kader van de ontwikkeling van het genre Chamamé Sinfonico Nuevo.
- In de periode september 2023 tot en met januari 2024 werkt KZ aan een gedegen organisatorisch en financieel toekomstscenario. Een belangrijke tussenstap is de oriëntatie op een mogelijke aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten, bedoeld voor een structurele landelijke financiering in de periode 2025 - 2028. Dit geldt ook voor de aanvraag bij Gemeente Tilburg en Provincie Noord-Brabant voor diezelfde periode.

5. AANSLUITING OP DE DOELSTELLINGEN VAN BRABANT C

De schaa sprong die KZ nu maakt is een verantwoorde stap naar de toekomst. We verwachten een groter bereik, nationale en internationale erkenning en innovatief ondernemerschap te realiseren, met grote betekenis voor onze thuisbasis in Brabant. Om die stap te kunnen maken is tijdelijke extra steun nodig, die zich straks terugbetaalt in inhoud, effect en omzet. De reden voor deze veronderstelling is meervoudig:

- Het is KZ gelukt om vanaf de start in 2016 hoogwaardige kwaliteit en consistentie te bieden, en dat is opgemerkt. Vanuit de thuisbasis in Tilburg ontstaan spraakmakende projecten en innovatieve activiteiten die bijdragen aan de vernieuwing van het culturele landschap. Deze aanpak kunnen we uitbreiden en verduurzamen.
- KZ ziet tal van aanknopingspunten om onze werkwijze toekomstbestendig te maken en we zijn daarmee een voorbeeld van nieuw cultureel ondernemerschap. Vitaliteit en innovatie zijn daarbij kernbegrippen. Het lukt ons de komende jaren om onze eigen inkomsten te laten groeien naar ruim 54%, dat maakt ons minder kwetsbaar en afhankelijk.
- Met dit project verbindt KZ zich aan nieuwe financiers, stakeholders en partners, ook buiten de wereld van de klassieke muziek. De projecten raken aan het sociale domein, aan technische innovaties, onderwijs en talentontwikkeling. Daarmee is KZ voor een breed veld van investeerders interessant.
- Onderzoek naar en toepassing van nieuwe podiumtechniek (zoals Omniwaves) past bij de innovatieve aanpak van KZ en is juist in Brabant uitstekend op zijn plaats. Met de belangrijkste Nederlandse spelers op het gebied van geluidstechniek ontwikkelt KZ nieuwe technologie die het oorspronkelijke klassieke geluid versterkt op een natuurlijke manier. Hi-tech en klassieke muziek is een uitdagende combinatie!

6. TOT SLOT

De schaa sprong die KZ met hulp van Brabant C maakt is goed getimed. Het orkest heeft in de eigen stad Tilburg, in de regio Noord-Brabant, in Nederland en ook al daarbuiten een stevig artistiek én relatiernetwerk opgebouwd. Van alle kanten is men nieuwsgierig naar de *next steps* van het orkest en zoekt men samenwerking. Mooie voorbeelden daarvan zijn de recente vorming van de werkgroep Partnerships, met betrokken ondernemers uit de regio, de dringende verzoeken om op de toonaangevende Chamamé-festivals in Argentinië te spelen en uitnodigingen voor popfestivals in Nederland. Het orkest zet met een zestal samenhangende ontwikkelingen een grote stap vooruit. Het orkest, de organisatie en de stakeholders van Kamerata Zuid zijn er klaar voor.