



Advies Brabant C

Ontwikkelproject (§12 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant)

1. ALGEMENE OMSCHRIJVING VAN HET PROJECT

1.1 <u>Project informatie</u>			
AANVRAAG:	De Ontmoeting met een Ex-gedetineerde 2.0	AANVRAGER:	Stichting Stormkamer
DATUM ADVIES:	21 februari 2024	BIJENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	8 februari 2024
BEGROTING:	€ 215.000	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 64.500

1.2 <u>Algemene omschrijving van het project:</u>	
<p>'De Ontmoeting met een Ex-gedetineerde' is een interactieve theatervoorstelling van Stormkamer en Aware4youth met begeleidend randprogramma, gericht op jongeren op VMBO en MBO scholen. Kernambitie is het voorkomen van criminaliteit onder jongeren. De voorstelling heeft in 2024 15 uitvoeringen voor scholen (via CIST) en dit moet worden uitgebouwd (in aantallen en regio's) in de jaren daarna. Onderdeel van het project is een onderzoekstraject uitgevoerd in samenwerking met diverse partners en adviseurs, gericht op het vaststellen van de urgentie en specifieke behoeften binnen het domein van jeugdcriminaliteit en onderwijs. Door middel van dit onderzoek en met de verschillende partijen die betrokken zijn, wil Stormkamer een fundament leggen voor toekomstige financiering en duurzaamheid van het project.</p> <p>Ondanks de maatschappelijk relevante inhoud van het project, koos Stormkamer (nog) niet voor een Impactproject maar wil bewust eerst het traject van een Validatie- en Ontwikkelproject doorlopen.</p> <p>Voor de pitch verschenen Hanna van Mourik Broekman (artistiek leider Stormkamer, regisseur), Dave van Veen (eigenaar Aware4youth, coach en medebedenker project), Christel Ooms (zakelijk leider Stormkamer), Marieke Schnoing-Gels (partner Aware4youth, nazorgtraject) en Jochem Zwerus (partner Aware4youth). Op de publieke tribune is Ineke Frijters (CIST) aanwezig.</p> <p>Het gesprek met de commissie ging onder andere over de theatrale vorm van de voorstelling, de verhouding van Stormkamer en Aware4youth tot andere partijen die zich met deze problematiek bezig houden zoals 013 en RIEC in Tilburg, vooruitblik naar opschaling van het project en de ambitie voor meer diversiteit (m.b.t. etnische en culturele achtergrond) als het gaat om medewerkers en acteurs binnen het project.</p>	

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 <u>Het project is gericht op</u>	
<ul style="list-style-type: none">- de ontwikkeling van een nieuw cultuurproject;- innovatie van een bestaand cultuurproject;- validatie van nieuwe culturele activiteiten of producten;	
zeer goed	
<p>De adviescommissie ziet dat dit project gericht is op innovatie van een bestaand cultuurproject, gericht op doorontwikkeling en vervolmaking van de voorstelling plus het nazorgtraject. Het maatschappelijke thema is relevant en urgent. De commissie is te spreken over de wijze waarop het project vorm krijgt en heeft - met name door het uiterst capabele team - vertrouwen in de voorstelling als middel om het doel te bereiken. Vanuit een breder perspectief gezien kan het onderzoek ook licht werpen op hoe theater een middel zou kunnen zijn om maatschappelijke problemen zoals jeugdcriminaliteit te agenderen.</p>	

2.2 Het project is gericht op het duurzaam versterken van het Brabantse cultuursysteem door:

- activiteiten van hoge culturele kwaliteit te ondersteunen;
- een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem te betrekken; en
- innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector te bevorderen;

goed

Stormkamer en Aware4youth zijn in Brabant gewortelde organisaties die al jaren samenwerken: de voorstelling De Ontmoeting met een Ex-gedetineerde is vanuit beide organisaties ontstaan en ontwikkeld.

Op basis van het trackrecord van Stormkamer is bij de commissie geen twijfel over de culturele kwaliteit van de theatrale vertaling. De projecthouder weet een relevant netwerk te betrekken dat goed vertegenwoordigd is in diverse sectoren als onderwijs en sociaal domein. De commissie ziet hierbij kansen om deze partnerschappen ook financieel te benutten en vindt dat de projecthouder op basis hiervan haar financiële basis onder het project (en het vervolg daarvan) zou kunnen verbreden zodat op den duur de (publieke) subsidie afhankelijkheid kan afnemen. Ze stimuleert de aanzet die de projecthouder al geeft in het projectplan om publieke en sociale financiers te betrekken maar ziet hiernaast nadrukkelijk kansen om nieuwe, juist private investeerders zoals verzekeringsmaatschappijen te betrekken.

2.3 Het project heeft het potentieel te gaan voldoen aan de vereisten voor een project van ten minste nationaal belang (paragraaf 11 van de Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant):

a. het project is gericht op duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem, in ieder geval blijkend uit de creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en blijkend uit de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant;

goed

Zie hiervoor ook de toelichting hierboven bij criterium 2.2.

De commissie benadrukt in het kader van 'hoogstaand cultureel aanbod' dat het thema preventie van jeugdcriminaliteit juist in Brabant erg actueel is. Dit bevestigt de urgentie van het project, zeker ook omdat de kunstvorm waarin de boodschap gegoten wordt een nieuwe invalshoek is om de aandacht van jongeren te krijgen.

b. het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang;

goed

De commissie ziet dat dit in Brabant gewortelde project een aanzet in zich heeft tot nationale uitrol. De in het plan opgenomen voorkeur voor bijvoorbeeld Arnhem en Heerlen acht ze op basis van de actualiteit van het thema in die steden zeer geschikt.

c. het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;

zeer goed

Zoals hierboven bij criterium 2.2 werd toegelicht is bij de adviescommissie geen twijfel over de culturele kwaliteit.

De commissie benadrukt dat het vertrouwen in het team van De Ontmoeting met een Ex-gedetineerde groot is: er is zowel kennis vanuit ervaringsdeskundigen als theater. Ook op het gebied van het nazorgtraject zijn alle benodigde competenties zorgvuldig en goed vertegenwoordigd.

d. het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap;

voldoende

Met inachtneming van de opmerking die de adviescommissie hierboven bij criterium 2.2. maakt over verbreding van het financiële draagvlak, beoordeelt ze het ondernemerschap als voldoende. Stormkamer en Aware4youth weten zowel binnen het cultureel als sociaal domein de juiste mensen en organisaties te bereiken en aan zich te binden.

De commissie ziet in het voorliggende project zowel research als het vervolmaken van de voorstelling tot een 'prototype' als kerndoelen. In een eventueel vervolgtraject bij Brabant C vindt de commissie dat de marketing steviger uitgewerkt moeten worden en zal het plan van een stakeholdersanalyse moeten worden voorzien waarbij als uitgangspunt tevens de (betalende) klant(en) (lees: diegene die financieel voordeel heeft bij de opbrengst van dit project) moet worden meegenomen.

e. het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving;

goed

De commissie ziet een goed draagvlak binnen het culturele en sociale domein in Brabant. Stormkamer en Aware4youth zetten hiertoe hun beide in de loop der jaren opgebouwde netwerken gericht en met resultaat in. Mede via CIST is de link naar onderwijsinstellingen stevig.
De commissie geeft als aandachtspunt mee om oog te houden voor culturele diversiteit binnen het project zodat er voldoende aansluiting is bij de doelgroep(en).

f. het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.

goed

De adviescommissie vindt dat binnen dit project op innovatieve wijze (en dus passend in de Brabantse ambitie) met de thema's ondermijning en (jeugd)criminaliteit wordt omgegaan: het zoeken naar een andere benadering om structureel impact te creëren in plaats van incidenteel. Een voorstelling in plaats van een praatje voor de klas door een ex-gedetineerde heeft meer zeggingskracht en samen met het nazorgtraject ook een langduriger effect en daardoor meer impact.
Een langere termijn doel van deze aanpak is om te voorkomen dat jongeren in het criminele circuit belanden en dit kan indirect ook aansluiten op talentontwikkeling en dus kansvergroting op de arbeidsmarkt.

3. ADVIES

3.1 Advies

De commissie ziet in de samenwerking tussen Stormkamer en Aware4youth een zeer sterke, geëngageerde basis om zowel vanuit cultuur als met ervaringsdeskundigheid tot een impactvol project te komen. Ze omarmt het idee om met een compacte, mobiele theatervoorstelling met uitgebreid nazorgtraject een urgent en actueel thema als jeugdcriminaliteit (en daarmee samenhangende problematiek) aan te pakken.

De commissie adviseert positief en spreekt daarbij alvast haar hoop uit dat na dit project Brabant C als partner aangehaakt kan blijven.

De commissie heeft het vertrouwen, gezien de kwaliteiten in het team, dat het onderdeel ondernemerschap zich zal door-ontwikkelen zonder de culturele component uit het oog te verliezen. Als aandachtspunt geeft de commissie aan het bestuur van Brabant C mee om als opbrengst van dit ontwikkelproject de projecthouder te vragen naar een gerichte stakeholdersanalyse waarbij nieuwe partnerschappen worden onderzocht. Bij een eventuele vervolgvraag wordt een gedegen uitgewerkte marketing strategie op basis van deze stakeholdersanalyse verwacht.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Ruth Giebels (voorzitter)
Jeroen Willems
Paul Slangen
Peter van der Aalst

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting

commissievoorzitter:

Ruth Giebels



vastgesteld d.d.:

21 februari 2024

fondscoördinator:

Suzanne van der Graaf

