



Advies Brabant C

Ontwikkelproject (§12 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant)

1.1 Project informatie			
AANVRAAG:	De Stadsredactie	AANVRAGER:	Stichting The Watershed
DATUM ADVIES:	5 december 2023	BIJeenkomst adviescommissie:	23 november 2023
BEGROTING:	€ 127.200	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 38.000

1.2 Algemene omschrijving van het project:

De bibliotheek Eindhoven, Boekhandel Van Piere en literair productiehuis The Watershed willen de komende jaren het concept van de stadsdichter en -schrijver urgenter en meer zichtbaar maken. Eindhoven kent al jaren een stadsdichter en stadsschrijver: wisselende literatoren die met woorden hun visie op en aan de stad geven.

Het basisidee hiervan blijft overeind, maar men onderzoekt een vernieuwde vorm, in een team, samen met andere disciplines, genaamd De Stadsredactie. In een pilot van anderhalf jaar wil men met De Stadsredactie de verbeelding prikkelen, meer verwondering in de straten van Eindhoven brengen en samen met de inwoners een bijdrage leveren aan de identiteit van de stad. Dit alles met het creatieve woord als aanjager, inspiratiebron en verbindende factor. Het project is tevens een onderzoek naar de ontwikkeling van een concept dat in andere steden ingezet kan worden.

Voor de pitch verschenen Stan van Herpen (zakelijk leider, programmamaker The Watershed), Jan Verhagen (directeur boekhandel Van Piere, medeorganisator Stadsredactie), Sjoerdje Schaap (Bibliotheek Eindhoven) en Iris Penning (muzikant, stadsdichter Eindhoven). Het gesprek met de commissie ging onder andere over hoe het concept ook andere steden zal bereiken en hoe het onderzoek hieraan kan bijdragen, de toekomstvisie en de financiering en doorontwikkeling van de Stadsredactie.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is gericht op

- de ontwikkeling van een nieuw cultuurproject;
- innovatie van een bestaand cultuurproject;
- validatie van nieuwe culturele activiteiten of producten;

voldoende

De adviescommissie ziet in het project zowel elementen van validatie, van ontwikkeling van een nieuw cultuurproject en van innovatie: het bestaande concept van de stadsdichter wordt doorontwikkeld tot een nieuwe, nog op te zetten stadsredactie waarbij sprake is van een team dat - naast oriëntatie op het woord - ook samenwerkt met andere disciplines. De commissie waardeert deze nieuwe impuls aan het bestaande idee van de stadsdichter: meer zichtbaarheid, een betere kwaliteit door professionele begeleiding en vergoedingen, meer urgentie – zowel artistiek als maatschappelijk – meer diversiteit en meer aandacht voor talentontwikkeling en begeleiding hiervan.

Voor de validatie richt de projecthouder zich op 4 hoofdvragen:

- Werken het artistieke concept en de werkwijze van de Stadsredactie in de praktijk?
- Zijn we in staat gebleken om met de pilot voldoende naamsbekendheid en draagvlak te creëren in de stad Eindhoven om door te gaan met het project?
- Is het concept van de Stadsredactie interessant en relevant voor andere steden (zowel in de rest van Noord-Brabant als daarbuiten)?
- Kunnen we voor de Stadsredactie een model genereren waarmee de Stadsredactie middels een combinatie van subsidies, publieksinkomsten en de financiële bijdragen van partners financieel stabiel en toekomstbestendig is?

Voor de adviescommissie zou de onderzoeksopzet - en daarmee het beoogde resultaat - nog geslaagder zijn als de validatievragen meer SMART geformuleerd zouden worden. Ze kijkt uit naar de onderzoeksresultaten als opbrengst van dit project, welke in haar ogen als pijlers kunnen dienen in de onderbouwing van het te ontwikkelen Stadsredactie-concept dat ook voor andere steden toepasbaar is.

2.2 Het project is gericht op het duurzaam versterken van het Brabantse cultuursysteem door:

- activiteiten van hoge culturele kwaliteit te ondersteunen;
- een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem te betrekken; en
- innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector te bevorderen;

voldoende

De adviescommissie ziet de potentie van dit project om bij te dragen aan duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem. De commissie benadrukt dat hiervoor de uitrol van het concept naar steden buiten Eindhoven van belang is. Om dat te bewerkstelligen zijn volgens haar het validatie onderzoek (zie criterium 2.1 hierboven) en - voor de duurzaamheid van het project - zeker ook het aanscherpen van de ambitie en de toekomstvisie belangrijke onderdelen. Waarbij de vraag wordt beantwoord: Waar staat het project over 5 jaar? De commissie adviseert het fondsbestuur daarom dat het resultaat van het voorliggende ontwikkel- en validatieproject duidelijk zichtbaar moet zijn in de verantwoording en wel in de vorm van een gedegen uitgewerkt en concreet plan (draaiboek/toolkit) voor de overdraagbaarheid van het concept De Stadsredactie, toepasbaar in andere steden.

2.3 Het project heeft het potentieel te gaan voldoen aan de vereisten voor een project van ten minste nationaal belang (paragraaf 11 van de Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant):

a. het project is gericht op duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem, in ieder geval blijkend uit de creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en blijkend uit de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant;

voldoende

De potentie van duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem en creatie van cultureel aanbod met een blijvend karakter door De Stadsredactie zijn aanwezig.

Naar aanleiding van de aanvraag maar ook de presentatie waarbij het bij het project betrokken jonge talent Iris Penning acte de présence gaf, heeft de adviescommissie daarnaast voldoende vertrouwen gekregen in de betrokkenheid van toptalent bij het project. Ze erkent de intentie van de projecthouder om binnen De Stadsredactie talenten te begeleiden door junior-makers aan senior-makers te koppelen zodat opkomend talent zich kan optrekken aan en leren van meer ervaren makers.

b. het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang;

voldoende

Het project richt zich op het ontwikkelen van De Stadsredactie dat als concept breder toepasbaar is. De commissie gelooft het idee dat De Stadsredactie een voorbeeldstellende werking kan hebben, én kan zorgen dat er anders naar Eindhoven gekeken wordt van buitenaf: naast het aloude TDK-imago kan dit project de zachtere, meer artistieke kant van Eindhoven vertegenwoordigen.

Vanwege de gedegen regionale en nationale netwerken van Jan Verhagen (boekhandel Van Piere) en Sjoertje Schaap (Bibliotheek) heeft de commissie voldoende vertrouwen in de nationale potentie van het concept van De Stadsredactie.

c. het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;

goed

De commissie heeft, op basis van de in de aanvraag en het gesprek genoemde namen van betrokken schrijvers en kunstenaars (o.a. Corine Heijmans, Tijs Rooijackers, Iris Penning), voldoende vertrouwen in de culturele kwaliteit zoals deze in het pilotproject tot uitdrukking komt. Het idee van een Stadsredactie waarbij het geschreven en gesproken woord centraal staat en mensen vanuit taal verbindt, vindt de commissie sympathiek. De creativiteit van taal centraal stellen in tijden waarin ChatGPT een steeds belangrijker rol krijgt, vindt ze origineel schurend.

d. het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap;

voldoende

De commissie ziet de ambitie waarmee De Stadsredactie jonge talenten mee wil nemen door ze aan te laten haken bij meer ervaren makers, als onderdeel van goed ondernemerschap. Zoals hierboven bij criterium 2.2 aan de orde kwam, is aanscherpen van de ambities om te komen tot een meer concrete toekomststrategie wenselijk. Daarbij is de blauwdruk als opbrengst van dit ontwikkel- en validatie project voor de adviescommissie van groot belang. Vanuit de aanvraag en het gesprek concludeert de commissie dat het uitwerken van een plan van aanpak hiertoe nog niet is opgepakt. Deze uitwerking en de daaropvolgende uitrol van het concept vraagt ondernemerschap. De commissie adviseert het fondsbestuur dan ook om er bij de aanvrager op aan te dringen hiervoor iemand met de relevante competenties in het team te betrekken. De commissie merkt met betrekking tot het ondernemerschap ten slotte op dat ze bij de aanvrager bewustzijn van de richtlijn Fair Practice Code signaleert, maar dat deze nog niet geheel tot uitdrukking komt in de begrote beloningen voor de makers. Ook dit acht zij noodzakelijk om op termijn de toekomstbestendigheid van het project te kunnen borgen.

e. het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving;

goed

De Stadsredactie heeft volgens de commissie naast een artistieke ook een sociale insteek met als doel verbinden en is hiermee volgens de commissie duidelijk gericht op het genereren van en bouwen aan draagvlak in de (Brabantse) samenleving. Met de start in Eindhoven, het bottom-up doorontwikkelen van het initiatief vanuit de wijken naar een regionaal netwerk, zouden volgens de commissie in potentie al binnen de projectperiode twee andere Brabantse steden moeten kunnen aanhaken bij dit concept. Dit moet tijdens deze pilot opgebouwd worden vanuit het kern-netwerk van de drie initiërende organisaties, en komt ook als onderdeel van de validatie aan de orde.

f. het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.

voldoende

Brabant profileert zich als een regio waar de ontwikkeling van harde, geavanceerd-technologische topkwaliteit is ingebed. Hoewel de Stadsredactie ook juist een andere ('zachtere') kant van Eindhoven wil laten zien dan het bekende 'hardere' Brainport- en TDK imago, gaat ze ook interdisciplinaire samenwerkingen met designers en de High Tech Campus-community niet uit de weg. De commissie ziet in het concept van De Stadsredactie een innovatief idee dat zeker ook - met het oog op expats, internationaal - kan bijdragen aan versterking van het vestigingsklimaat.

3. ADVIES

3.1 Advies

De adviescommissie ziet in De Stadsredactie een potentieel succesvol pilotproject. Met de beoogde doorvertaling naar andere steden en de doorontwikkeling van de organisatie ziet ze dat de kracht van taal in combinatie met andere kunst disciplines een mooie toevoeging aan het Brabantse culturele aanbod kan vormen.

De commissie adviseert positief.

Aandachtspunten bij dit project zijn volgens de commissie de ontwikkeling van het (zakelijk) ondernemerschap en meer specifiek de blauwdruk voor bredere toepasbaarheid van het concept als concrete opbrengst van het validatieonderzoek.

De adviescommissie adviseert het bestuur van Brabant C dat de volgende resultaten ten minste deel uitmaken van de verantwoording:

- uitwerking van een aangescherpte ambitie en een toekomstvisie;
- een handboek (ofwel: blauwdruk) waarin concreet is uitgewerkt hoe het concept van een De Stadsredactie werkt zodat andere steden dit kunnen implementeren.

De commissie geeft aan het bestuur mee dat een dringend advies om de zakelijke competenties binnen het team van De Stadsredactie uit te breiden met het oog op de toekomstbestendigheid op z'n plaats is.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Jorn Konijn (voorzitter)
Antoinette Klaver
Robbert van der Stelt
Jeroen Veldkamp

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting

commissievoorzitter:	Jorn Konijn 	vastgesteld d.d.:	5 december 2023
fondscoördinator:	Suzanne van der Graaf 		