



Advies Brabant C

Matching Impactproject (§ 13 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant)

1. ALGEMENE OMSCHRIJVING VAN HET PROJECT

1.1 Projectinformatie

AANVRAAG:	Mama, Mag Ik Naar Huis Toe	AANVRAGER:	stichting Social Film
DATUM ADVIES:	1 maart 2024	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	20 februari 2024
BEGROTING:	€ 135.288	GEVRAAGDE MATCHINGSBIJDRAGE:	€ 65.000

1.2 Algemene omschrijving van het project:

Dit Matching impactproject draait om de documentaire Mama, Mag Ik Naar Huis Toe, een documentaire over pleegzorg vanuit het perspectief van ouders van wie een kind uit huis wordt geplaatst. De impact is gericht op het ondersteunen van een landelijk veranderingstraject om meer inzicht in en begrip voor de ouders te krijgen, om meer gelijkwaardigheid tussen ouders en pleegouders te stimuleren.

Het project ambieert landelijk bereik, Vereniging Nederlandse Gemeenten (VNG) en Pleegzorg Nederland zijn reeds betrokken en men streeft naar uitzending via de publieke omroep of via een streamingsdienst. De film zal worden vertoond op symposia en bij relevante organisaties. De première is in november 2024 tijdens het Pleegzorg Symposium waarna de film 42 symposia in verschillende gemeenten zal aandoen.

Bij dit project zijn als private investeerders VSB Fonds, Pro Juventute, Oranjefonds en Stg. Welzijn en Geluk betrokken. Het project omvat het uitbrengen van de documentaire, publiciteit en het creëren van de impact

Voor de pitch verschenen Jesse van Venrooij (producent, filmmaker), Eline van der Kaa (regisseur, filmmaker), Emma de Waal (impactspecialist). Als gasten in het publiek waren onder andere aanwezig Anne Jacobs (filmprogrammeur Ethics Filmservice) en Roos van den Oetelaar (Film alliantie Tilburg).

Het gesprek met de commissie ging onder andere over de artistieke insteek, de borging van het traject na de film, de rol van partners zoals Jeugdzorg en Ethics Filmservice en de uitrol naar nationaal voor meer bereik.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is van hoge culturele kwaliteit met onderscheidend vermogen op ten minste nationaal niveau, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap waarvoor ten minste nationaal belangstelling van afnemers, vakgenoten en vakpers mag worden verwacht.

zeer goed

Het is voor de commissie duidelijk dat filmmakers Eline van der Kaa en Jesse van Venrooij beide vanuit een artistieke opleiding en achtergrond opereren. Ook hun trackrecords geven vertrouwen in de culturele kwaliteit van de film Mama, Mag Ik Naar Huis Toe. Naast het culturele medium film waardeert de commissie de inzet van een social designer en een theatermaker rondom de filmvertoningen en in het nazorgtraject.

De commissie beaamt dat een belangrijk nationaal vertoningsmoment het Pleegzorgsymposium zal zijn.

De commissie heeft vertrouwen in het team en verwacht nationale belangstelling vanwege het relevante netwerk van het team en de concrete lijntjes die er liggen met nationale media.

2.2 Het project draagt bij aan een duurzame oplossing voor een maatschappelijk vraagstuk, in ieder geval blijkend uit een impact statement waaruit blijkt welke duurzame impact de aanvrager nastreeft, uit een heldere omschrijving van de nagestreefde projectresultaten en hoe die tot de beoogde impact leiden, uit een omschrijving van partijen die direct en indirect belang hebben bij de projectresultaten, en uit een onderbouwing waarom voor deze oplossing ten minste nationaal belangstelling uit het betreffende vakgebied mag worden verwacht.

zeer goed

De commissie ziet dat het thema van de film urgent is en aansluit bij landelijk beleid ten behoeve van veranderingen binnen Jeugdzorg/pleegzorg over herijking van verantwoordelijkheden tussen gemeenten en rijk. Relevante partijen als VNG en Jeugdzorg zijn stevig betrokken. De commissie deelt in dit opzicht de hoopvolle uitspraak van Marcelle Hendrickx (wethouder Gezondheid, Zorg en Cultuur gemeente Tilburg) in de videoboodschap tijdens de pitch: de kracht om het thema op narratieve wijze onder de aandacht te brengen via een film is kansrijker qua impact dan de talrijke beleidsnota's en rapporten die er in de loop der jaren over geschreven zijn.

De intentie om op termijn minder subsidie afhankelijk te worden, vertaalt zich in het door de projecthouder gerealiseerde streamingplatform Ethic Filmservice als permanent verdienmodel. De commissie vindt het van goed cultureel ondernemerschap getuigen dat er door de makers zelf een streamingsdienst is opgezet speciaal voor dit soort films. De keuze om commerciële films te maken en de opbrengst te laten terugvloeien naar projecten met maatschappelijke impact, vindt de commissie een goede. Op deze wijze vindt ook borging en dus verduurzaming plaats.

2.3 Het project draagt bij aan duurzame samenwerking van private partijen, culturele sector en overheid. Dit blijkt in elk geval uit betrokkenheid bij de uitvoering van het project van een of meer organisatie(s) uit het betreffende maatschappelijke domein, of uit het leveren van een financiële bijdrage door een of meer organisatie(s) uit het betreffende maatschappelijke domein, en uit de gecommiteerde financiële bijdrage van ten minste één private partij. De financiële bijdragen als hierboven bedoeld, blijken uit de begroting en tellen op tot een totaal van ten minste € 40.000,- op het moment van een positief besluit door Brabant C.

goed

De commissie is te spreken over de gedreven aanpak en het organiserend vermogen van het team. Op de te maken impact wordt bewust en scherp gereflecteerd waardoor de commissie vertrouwen heeft in de borging hiervan. Zoals hierboven bij criterium 2.1 al aan de orde kwam, is er een groot, relevant netwerk om de documentairefilm en het natraject onder de aandacht te brengen.

De commissie prijst -zoals ook werd toegelicht onder criterium 2.2- het cultureel ondernemerschap van het team met name door het Ethics Filmservice initiatief maar ziet nog kansen in het betrekken van private partijen zoals bijvoorbeeld verzekeraars. Met het oog op de toekomst zou een nog evenwichtigere (publiek-private) financieringsmix kunnen worden gerealiseerd.

3. ADVIES

3.1 Advies

De adviescommissie is overtuigd van de culturele kwaliteit en de maatschappelijke impact die de documentaire Mama, Mag Ik Naar Huis Toe kan bewerkstelligen. Het project is zorgvuldig opgezet, het team is capabel en bevat alle competenties. Daarbij zijn de voor dit thema relevante instanties betrokken.

De commissie geeft een positief advies en is met het oog op verduurzaming benieuwd naar een uitwerking rondom de reeds ingezette contacten met filmfestivals en filmhuizen zodra de documentaire af is.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Bert Dirrix
Jeroen Willems
Ruth Giebels
Ankie Til

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.

commissievoorzitter:

Bert Dirrix



vastgesteld d.d.:

1 maart 2024

fondscoördinator:

Suzanne van der Graaf

