

Stg. The Watershed
T.a.v. dhr. van Herpen
Leenderweg 65
5614 HL Eindhoven

Datum: 20 december 2023
Kenmerk: U23.049
Dossiernummer: 23-ONT-003
Contactpersoon: Suzanne van der Graaf

Onderwerp: besluit op aanvraag De Stadsredactie

Geachte heer Van Herpen, beste Stan,

Brabant C, investeringsfonds voor cultuur, draagt bij aan culturele projecten die het cultuursysteem in Noord-Brabant duurzaam versterken en de provincie door kwaliteit en voorbeeldwerking op (inter)nationaal niveau als kwaliteitsregio meer zichtbaar en herkenbaar maken.

U heeft in dat kader op 27 oktober 2023 een bijdrage aangevraagd voor het project "De Stadsredactie". Op 23 november 2023 bent u verschenen voor de Adviescommissie Brabant C projecten om de aanvraag toe te lichten.

Juridische toetsing

Wij hebben uw aanvraag getoetst aan:

- de Algemene wet bestuursrecht;
- de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant;
- paragraaf 12 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant
- de algemene Groepsvrijstellingsverordening EU nr. 651.2014.

Advies

De ingediende documenten en uw toelichting waren voor de adviescommissie aanleiding om ons positief te adviseren over uw aanvraag. Op 6 december 2023 hebben wij u het advies per e-mail toegestuurd, met ons voornemen om overeenkomstig te besluiten. Het advies is tevens de motivering van ons besluit. Wij sturen u het advies nogmaals als bijlage bij deze beschikking.

Besluit

Op grond van bovenstaande besluiten wij een subsidie te verlenen van maximaal € 38.000,- en maximaal 30% van de gerealiseerde subsidiabele kosten voor het project De Stadsredactie, inclusief eventuele verschuldigde btw en loon- en prijsstrends. Deze financiering verstrekken wij in de vorm van een geldbedrag.



**Investeringsfonds
voor cultuur.**

Almystraat 18
5061 PA Oisterwijk
www.brabantc.nl

Deze bijdrage is uitsluitend bestemd voor de activiteiten die in het bij de aanvraag ingediende projectplan zijn genoemd.

Voorschot

Op de verleende bijdrage verstrekken wij een voorschot van 95%, zijnde € 36.100,-.

Wij keren dit voorschot in één keer uit.

De betalingen in het kader van deze verlening vinden plaats door overmaking op het door u daartoe aangegeven IBAN-rekeningnummer NL36 INGB 0007 0282 28 t.n.v. Stichting The Watershed onder vermelding van BrabantC/DeStadsredactie.

Verplichtingen

1. Uitvoeringsplicht

Voor de uitvoering van het project bent u gebonden aan de volgende verplichtingen:

- a) de verplichtingen zoals opgenomen in de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant en paragraaf 12 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant;
- b) uitvoering van de activiteiten overeenkomstig het projectplan, zoals ingediend bij het Brabant C Fonds, inclusief eventuele latere aanvullingen en aanpassingen die schriftelijk door het Brabant C Fonds zijn geaccordeerd;
- c) inrichting en uitvoering van het bestuur van de organisatie in overeenstemming met de Governance Code Cultuur; zie <http://www.governancecodecultuur.nl/>
- d) realisatie van de activiteiten vóór 1 september 2025;

2. Meldingsplicht

Indien er zich omstandigheden voordoen die invloed hebben op de realisatie of uitkomst van het project, bent u verplicht om ons hiervan zo spoedig mogelijk schriftelijk (per brief of per e-mail) op de hoogte te stellen. Denk hierbij bijvoorbeeld aan:

- a) het niet uitvoeren of vertraagd uitvoeren van de activiteiten zoals genoemd in het activiteitenplan;
- b) gevolgen van het niet realiseren van in de begroting voorziene bijdragen van derden, inclusief subsidies van andere overheden;
- c) faillissement of surseance van betaling.

3. Communicatie

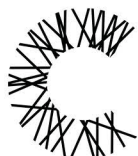
In publicitaire uitingen over het project dient u te vermelden dat de activiteit met financiële steun van het Brabant C Fonds wordt gerealiseerd. U maakt hiervoor in elk geval gebruik van beeldmerk en logo van het Brabant C Fonds. U vindt dit op www.brabantc.nl/over-brabant-c onder het kopje 'downloads'. Daarnaast kan de uitvoeringsovereenkomst nadere afspraken over communicatie bevatten, welke tot de verplichtingen worden gerekend die verbonden zijn aan dit besluit.

4. Monitoring en rapportage

U voert regelmatig overleg met het Brabant C Fonds over de voortgang van het project. Dit overleg kan plaatsvinden op uw verzoek, maar het Brabant C Fonds verzoekt u ten minste een maal per jaar overleg op basis van de volgende door u aan te leveren documenten:

- a) een inhoudelijke voortgangsrapportage, waarbij u ingaat op voortgang van de activiteiten zoals beschreven in het projectplan;
- b) een financiële voortgangsrapportage in de vorm van een kolom met gerealiseerde cijfers die u invoegt in de ingediende begroting. Deze financiële rapportage is door het bestuur van uw organisatie geparafeerd.

In een uitvoeringsovereenkomst die het Brabant C Fonds met u sluit, kunnen nadere afspraken over planning en inhoud van monitoring en rapportage worden gemaakt.



5. Vaststelling bijdrage

Binnen 13 weken na de einddatum zoals benoemd onder het kopje 1. "Uitvoeringsplicht" onder d. in deze beschikking dient u bij het Brabant C Fonds een verzoek in om definitieve vaststelling van de subsidie in de vorm van een reflectieverslag. Hieruit moet blijken dat de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend zijn verricht en dat aan de aan deze subsidie verbonden verplichtingen is voldaan. Als bewijsstukken voegt u minimaal bij:

- Een activiteitenverslag als bedoeld in artikel 4:80 Algemene wet bestuursrecht, waarin wordt aangetoond dat:
 - De activiteiten waarvoor de subsidie werd verleend, zijn verricht;
 - Aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen is voldaan;Het activiteitenverslag laat een vergelijking zien tussen de nagestreefde en gerealiseerde doelstellingen, en een toelichting op de verschillen. Het bevat tevens een reflectie op de realisatie van de criteria zoals genoemd in artikel 11.6 onder a tot en met f/artikel 12.6 onder a tot en met c volgens het daartoe door het Brabant C Fonds aangereikte format.
- Een financieel verslag dat in parallelle kolommen een vergelijking laat zien tussen de begroting op basis waarvan de subsidie is verleend en gerealiseerde cijfers, en een toelichting op substantiële verschillen. Hieronder verstaan wij afwijkingen per begrotingspost van meer dan 10% en ten minste € 5.000,- en minder dan 10% en tenminste € 15.000,-. Het financieel verslag bevat voorts een kwalitatieve en kwantitatieve beschrijving van financiële bijdragen van derden aan het project. Het financieel verslag is met parafen per pagina gewaarmerkt door uw bestuur.
De uiteindelijke bijdrage is nooit hoger dan nodig is voor een sluitende dekking van het project.

Het niet of niet tijdig voldoen aan de hierboven vermelde verplichtingen kan leiden tot herziening van dit besluit, en zelfs leiden tot terugvordering van reeds verstrekt voorschot.

Het niet of niet tijdig voldoen aan de vereisten voor subsidievaststelling leidt in beginsel tot ambtshalve vaststellen van de subsidie. Dit betekent dat de subsidie wordt vastgesteld op basis van de tot dan toe bekende gegevens. Het gevolg hiervan kan zijn lager – of zelfs op nihil – vaststellen van de subsidie.

Bijlagen

Als bijlagen zijn de volgende documenten aan deze beschikking toegevoegd:

- a) bezwaarprocedure
- b) advies van de Adviescommissie

Nadere informatie

Uw aanvraag is behandeld door mw. S. van der Graaf. Voor vragen over deze beschikking of contact over de voortgang van het project kunt u haar bereiken via het e-mail adres secretaris@brabantc.nl.

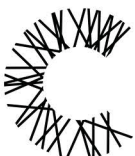
Wij verzoeken u bij alle correspondentie over de subsidie de naam van het project, uw eigen naam en het dossiernummer te vermelden. Dit dossiernummer vindt u bovenaan deze brief.

Met vriendelijke groet,

Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant,
Namens deze



V. Simonsz-van Krieken
Directeur-bestuurder Stichting Brabant C Fonds





Advies Brabant C

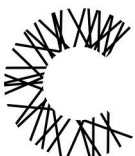
Ontwikkelproject (§12 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant)

1.1 Project informatie			
AANVRAAG:	De Stadsredactie	AANVRAGER:	Stichting The Watershed
DATUM ADVIES:	5 december 2023	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	23 november 2023
BEGROTING:	€ 127.200	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 38.000

1.2 Algemene omschrijving van het project:	
<p>De bibliotheek Eindhoven, Boekhandel Van Piere en literair productiehuis The Watershed willen de komende jaren het concept van de stadsdichter en -schrijver urgenter en meer zichtbaar maken. Eindhoven kent al jaren een stadsdichter en stadsschrijver: wisselende literatoren die met woorden hun visie op en aan de stad geven.</p> <p>Het basisidee hiervan blijft overeind, maar men onderzoekt een vernieuwde vorm, in een team, samen met andere disciplines, genaamd De Stadsredactie. In een pilot van anderhalf jaar wil men met De Stadsredactie de verbeelding prikkelen, meer verwondering in de straten van Eindhoven brengen en samen met de inwoners een bijdrage leveren aan de identiteit van de stad. Dit alles met het creatieve woord als aanjager, inspiratiebron en verbindende factor. Het project is tevens een onderzoek naar de ontwikkeling van een concept dat in andere steden ingezet kan worden.</p> <p>Voor de pitch verschenen Stan van Herpen (zakelijk leider, programmamaker The Watershed), Jan Verhagen (directeur boekhandel Van Piere, medeorganisator Stadsredactie), Sjoertje Schaap (Bibliotheek Eindhoven) en Iris Penning (muzikant, stadsdichter Eindhoven).</p> <p>Het gesprek met de commissie ging onder andere over hoe het concept ook andere steden zal bereiken en hoe het onderzoek hieraan kan bijdragen, de toekomstvisie en de financiering en doorontwikkeling van de Stadsredactie.</p>	

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is gericht op	
<ul style="list-style-type: none">- de ontwikkeling van een nieuw cultuurproject;- innovatie van een bestaand cultuurproject;- validatie van nieuwe culturele activiteiten of producten;	
voldoende	
<p>De adviescommissie ziet in het project zowel elementen van validatie, van ontwikkeling van een nieuw cultuurproject en van innovatie: het bestaande concept van de stadsdichter wordt doorontwikkeld tot een nieuwe, nog op te zetten stadsredactie waarbij sprake is van een team dat - naast oriëntatie op het woord - ook samenwerkt met andere disciplines. De commissie waardeert deze nieuwe impuls aan het bestaande idee van de stadsdichter: meer zichtbaarheid, een betere kwaliteit door professionele begeleiding en vergoedingen, meer urgentie – zowel artistiek als maatschappelijk – meer diversiteit en meer aandacht voor talentontwikkeling en begeleiding hiervan.</p> <p>Voor de validatie richt de projecthouder zich op 4 hoofdvragen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Werken het artistieke concept en de werkwijze van de Stadsredactie in de praktijk?- Zijn we in staat gebleken om met de pilot voldoende naamsbekendheid en draagvlak te creëren in de stad Eindhoven om door te gaan met het project?- Is het concept van de Stadsredactie interessant en relevant voor andere steden (zowel in de rest van Noord-Brabant als daarbuiten)?- Kunnen we voor de Stadsredactie een model generen waarmee de Stadsredactie middels een combinatie van subsidies, publieksinkomsten en de financiële bijdragen van partners financieel stabiel en toekomstbestendig is? <p>Voor de adviescommissie zou de onderzoeksopzet - en daarmee het beoogde resultaat - nog geslaagder zijn als de validatievragen meer SMART geformuleerd zouden worden. Ze kijkt uit naar de onderzoeksresultaten als opbrengst van dit project, welke in haar ogen als pijlers kunnen dienen in de onderbouwing van het te ontwikkelen Stadsredactie-concept dat ook voor andere steden toepasbaar is.</p>	



2.2 Het project is gericht op het duurzaam versterken van het Brabantse cultuursysteem door:

- activiteiten van hoge culturele kwaliteit te ondersteunen;
- een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem te betrekken; en
- innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector te bevorderen;

voldoende

De adviescommissie ziet de potentie van dit project om bij te dragen aan duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem. De commissie benadrukt dat hiervoor de uitrol van het concept naar steden buiten Eindhoven van belang is. Om dat te bewerkstelligen zijn volgens haar het validatie onderzoek (zie criterium 2.1 hierboven) en - voor de duurzaamheid van het project - zeker ook het aanscherpen van de ambitie en de toekomstvisie belangrijke onderdelen. Waarbij de vraag wordt beantwoord: Waar staat het project over 5 jaar? De commissie adviseert het fondsbestuur daarom dat het resultaat van het voorliggende ontwikkel- en validatieproject duidelijk zichtbaar moet zijn in de verantwoording en wel in de vorm van een gedegen uitgewerkt en concreet plan (draaiboek/toolkit) voor de overdraagbaarheid van het concept De Stadsredactie, toepasbaar in andere steden.

2.3 Het project heeft het potentieel te gaan voldoen aan de vereisten voor een project van ten minste nationaal belang (paragraaf 11 van de Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant):

a. het project is gericht op duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem, in ieder geval blijkend uit de creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en blijkend uit de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant;

voldoende

De potentie van duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem en creatie van cultureel aanbod met een blijvend karakter door De Stadsredactie zijn aanwezig.

Naar aanleiding van de aanvraag maar ook de presentatie waarbij het bij het project betrokken jonge talent Iris Penning acte de présence gaf, heeft de adviescommissie daarnaast voldoende vertrouwen gekregen in de betrokkenheid van toptalent bij het project. Ze erkent de intentie van de projecthouder om binnen De Stadsredactie talenten te begeleiden door junior-makers aan senior-makers te koppelen zodat opkomend talent zich kan optrekken aan en leren van meer ervaren makers.

b. het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang;

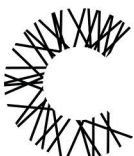
voldoende

Het project richt zich op het ontwikkelen van De Stadsredactie dat als concept breder toepasbaar is. De commissie gelooft het idee dat De Stadsredactie een voorbeeldstellende werking kan hebben, én kan zorgen dat er anders naar Eindhoven gekeken wordt van buitenaf: naast het aloude TDK-imago kan dit project de zachtere, meer artistieke kant van Eindhoven vertegenwoordigen. Vanwege de gedegen regionale en nationale netwerken van Jan Verhagen (boekhandel Van Piere) en Sjoerdje Schaap (Bibliotheek) heeft de commissie voldoende vertrouwen in de nationale potentie van het concept van De Stadsredactie.

c. het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;

goed

De commissie heeft, op basis van de in de aanvraag en het gesprek genoemde namen van betrokken schrijvers en kunstenaars (o.a. Corine Heijmans, Tijs Rooijackers, Iris Penning), voldoende vertrouwen in de culturele kwaliteit zoals deze in het pilotproject tot uitdrukking komt. Het idee van een Stadsredactie waarbij het geschreven en gesproken woord centraal staat en mensen vanuit taal verbindt, vindt de commissie sympathiek. De creativiteit van taal centraal stellen in tijden waarin ChatGPT een steeds belangrijker rol krijgt, vindt ze origineel schurend.

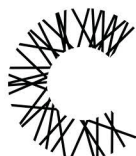


Bijlage 1: Bezwaar en Voorlopige Voorziening:

d. het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap;
voldoende
<p>De commissie ziet de ambitie waarmee De Stadsredactie jonge talenten mee wil nemen door ze aan te laten haken bij meer ervaren makers, als onderdeel van goed ondernemerschap.</p> <p>Zoals hierboven bij criterium 2.2 aan de orde kwam, is aanscherpen van de ambities om te komen tot een meer concrete toekomststrategie wenselijk. Daarbij is de blauwdruk als opbrengst van dit ontwikkel- en validatie project voor de adviescommissie van groot belang. Vanuit de aanvraag en het gesprek concludeert de commissie dat het uitwerken van een plan van aanpak hiertoe nog niet is opgepakt. Deze uitwerking en de daaropvolgende uitrol van het concept vraagt ondernemerschap. De commissie adviseert het fondsbestuur dan ook om er bij de aanvrager op aan te dringen hiervoor iemand met de relevante competenties in het team te betrekken. De commissie merkt met betrekking tot het ondernemerschap ten slotte op dat ze bij de aanvrager bewustzijn van de richtlijn Fair Practice Code signaleert, maar dat deze nog niet geheel tot uitdrukking komt in de begrote beloningen voor de makers. Ook dit acht zij noodzakelijk om op termijn de toekomstbestendigheid van het project te kunnen borgen.</p>
e. het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving;
goed
<p>De Stadsredactie heeft volgens de commissie naast een artistieke ook een sociale insteek met als doel verbinden en is hiermee volgens de commissie duidelijk gericht op het genereren van en bouwen aan draagvlak in de (Brabantse) samenleving. Met de start in Eindhoven, het bottom-up doorontwikkelen van het initiatief vanuit de wijken naar een regionaal netwerk, zouden volgens de commissie in potentie al binnen de projectperiode twee andere Brabantse steden moeten kunnen aanhaken bij dit concept. Dit moet tijdens deze pilot opgebouwd worden vanuit het kern-netwerk van de drie initiërende organisaties, en komt ook als onderdeel van de validatie aan de orde.</p>
f. het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.
voldoende
<p>Brabant profileert zich als een regio waar de ontwikkeling van harde, geavanceerd-technologische topkwaliteit is ingebed. Hoewel de Stadsredactie ook juist een andere ('zachtere') kant van Eindhoven wil laten zien dan het bekende 'hardere' Brainport- en TDK imago, gaat ze ook interdisciplinaire samenwerkingen met designers en de High Tech Campus-community niet uit de weg. De commissie ziet in het concept van De Stadsredactie een innovatief idee dat zeker ook - met het oog op expats, internationaal - kan bijdragen aan versterking van het vestigingsklimaat.</p>

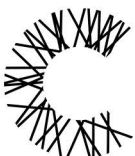
3. ADVIES

3.1 Advies
<p>De adviescommissie ziet in De Stadsredactie een potentieel succesvol pilotproject. Met de beoogde doorvertaling naar andere steden en de doorontwikkeling van de organisatie ziet ze dat de kracht van taal in combinatie met andere kunst disciplines een mooie toevoeging aan het Brabantse culturele aanbod kan vormen.</p> <p>De commissie adviseert positief.</p> <p>Aandachtspunten bij dit project zijn volgens de commissie de ontwikkeling van het (zakelijk) ondernemerschap en meer specifiek de blauwdruk voor bredere toepasbaarheid van het concept als concrete opbrengst van het validatieonderzoek.</p> <p>De adviescommissie adviseert het bestuur van Brabant C dat de volgende resultaten ten minste deel uitmaken van de verantwoording:</p> <ul style="list-style-type: none">- uitwerking van een aangescherpte ambitie en een toekomstvisie;- een handboek (ofwel: blauwdruk) waarin concreet is uitgewerkt hoe het concept van een De Stadsredactie werkt zodat andere steden dit kunnen implementeren. <p>De commissie geeft aan het bestuur mee dat een dringend advies om de zakelijke competenties binnen het team van De Stadsredactie uit te breiden met het oog op de toekomstbestendigheid op z'n plaats is.</p>



4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie			
Jorn Konijn (voorzitter) Antoinette Klaver Robbert van der Stelt Jeroen Veldkamp			
Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting			
commissievoorzitter:	Jorn Konijn 	vastgesteld d.d.:	5 december 2023
fondskoördinator:	Suzanne van der Graaf 		



Bezwaar

Bezwaren tegen dit besluit kunnen binnen zes weken na de bekendmaking van dit besluit worden ingediend bij:

Het college van Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant Secretariaat van de hoor- en adviescommissie
Postbus 90151
5200 MC te 'S HERTOGENBOSCH

Wij vragen u om op de linkerbovenhoek van de envelop het woord "bezwaarschrift" te vermelden. Het bezwaarschrift moet zijn voorzien van een handtekening, naam en adres van de indiener, de dagtekening en ons kenmerk van het besluit. Ook dient u een omschrijving van het besluit waartegen het bezwaar gericht is en de gronden van het bezwaar hierin op te nemen.

Daarnaast vragen wij u vriendelijk om een kopie van dit besluit bij te voegen. Kunt u ons ook uw telefoonnummer geven? De provincie kan dan, mocht dit nodig zijn, u bellen om samen de beste aanpak van behandeling van uw bezwaarschrift te bespreken.

Meer informatie over de behandeling van bezwaarschriften vindt u op www.brabant.nl/bezwaar .

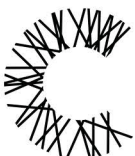
U kunt het secretariaat van de Hoor- en adviescommissie bereiken via telefoonnummer (073) 680 83 04, faxnummer (073) 680 76 80 en e-mailadres bezwaar@brabant.nl .

Voorlopige voorziening

Bovenstaand besluit treedt in werking, ook al wordt een bezwaarschrift ingediend. Het is daarom mogelijk om gelijktijdig met of na het indienen van een bezwaarschrift een zogenaamde "voorlopige voorziening" te vragen bij: de Voorzieningenrechter van de Rechtbank Oost-Brabant, sector Bestuursrecht, Postbus 90125, 5200 MA 's Hertogenbosch .

Een voorlopige voorziening is in feite het nemen van een tijdelijke maatregel, bijvoorbeeld het schorsen van het besluit gedurende de tijd die nodig is om de bezwaren te behandelen en daarop een besluit te nemen. Voorwaarde om zo'n voorlopige voorziening te vragen is, dat er sprake is van spoedeisend belang.

Voor het vragen van een voorlopige voorziening is griffierecht verschuldigd.



Bijlage 2: Advies



Advies Brabant C

Ontwikkeling en innovatie van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang (§12)

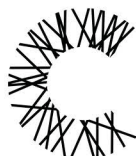
1.1 Project informatie			
AANVRAAG:	House of Panama	AANVRAGER:	Panama Pictures
DATUM ADVIES:	9 oktober 2023	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	26 september 2023
BEGROTING:	€ 216.666	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 64.125

1.2 Algemene omschrijving van het project:
<p>Het Bossche gezelschap Panama Pictures bestaat sinds 2002 en maakt cross-over voorstellingen waarin de disciplines dans, circus en muziek samensmelten en heeft met deze artistieke uitgangspunten een redelijke unieke positie in Nederland. Met House of Panama wordt een nieuw huis voor research en creatie opgezet waar (jonge) makers, residenties in het kader van de ontwikkeling van het genre circus/dans centraal staan. Panama Pictures denkt met de ontwikkeling van House of Panama een positieve impuls te geven op verschillende gebieden: genreontwikkeling, talentontwikkeling, leiderschap en bereik. Dit ontwikkelproject behelst de opstart van House of Panama, waarin het eerste jaar wordt gebruikt om te onderzoeken en te valideren of deze manier van werken kan leiden - onder andere door het gat in de infrastructuur dat ACaPA alumni ervaren, op te vullen - tot een duurzame toekomst van het gezelschap. Op basis van de verkennende gesprekken met Fonds Podiumkunsten verwacht Panama Pictures dat de vierjarige aanvraag Fonds PodiumKunsten (2025-2028) te zijner tijd ook de activiteiten van House of Panama kan gaan omvatten. Voor de pitch verschenen artistiek leider Pia Meuthen, adviseur Paul Cornelissen, marketeer Marc van Doornwaard en Pieter Visser van Tea Time Company, een van de 'associated artists'.</p> <p>Het gesprek met de commissie ging onder andere over de strategie van de organisatie, de mogelijkheden om andere financieringsbronnen aan te boren en de validatie van de onderzoeksvragen uit de aanvraag.</p>

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is gericht op
<ul style="list-style-type: none">- de ontwikkeling van een nieuw cultuurproject;- innovatie van een bestaand cultuurproject;- validatie van nieuwe culturele activiteiten of producten;
goed
<p>De adviescommissie ziet dit ontwikkelproject enerzijds als een nieuw cultuurproject maar ook als innovatie van een bestaand cultuurproject omdat House of Panama voortkomt uit Panama Pictures. De commissie waardeert het initiatief van Panama Pictures om een huis voor research en creatie te starten en ziet dit nadrukkelijk ook als uitbreiding van de reeds bestaande werkzaamheden op het gebied van bijvoorbeeld talentontwikkeling en publieksverbreding. Artistiek leider Pia Meuthen wist tijdens de pitch te overtuigen vanwege haar heldere uiteenzetting van de doordachte koers en het duidelijke toekomstbeeld van zowel House of Panama als Panama Pictures.</p>

2.2 Het project is gericht op het duurzaam versterken van het Brabantse cultuursysteem door:
<ul style="list-style-type: none">- activiteiten van hoge culturele kwaliteit te ondersteunen;- een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem te betrekken; en- innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector te bevorderen;
voldoende
<p>Door het trackrecord van Panama Pictures en de reeds aangevane samenwerking met onder andere Tea Time Company is er bij de commissie geen twijfel over de culturele kwaliteit van dit project. Voor Panama Pictures is publieksverbreding evident: naast de meer reguliere presentatieplekken (theaters) staan de voorstellingen op drukbezochte festivals als Lowlands en Down The Rabbit hole. De commissie verwacht dat dit ook zal gaan gelden voor de (co)producties die voortkomen uit House of Panama. De commissie begrijpt uit de aanvraag dat Panama Pictures met het ontwikkelen van House of Panama ook een fundament wil leggen</p>



voor rijksoverheidssubsidie (vierjarige aanvraag Fonds PodiumKunsten 2025-2028) en waardeert deze duurzame ambitie. De commissie ziet dat het netwerk van House of Panama goed is maar dat dit zich met name binnen de keten van onderwijs naar werkveld bevindt en nog niet zozeer daarbuiten. Bij een eventuele vervolgaanvraag zal door de commissie scherper worden gekeken naar het uitbreiden van stakeholders en partners door zowel partijen van buiten de culturele sector als buiten onderwijs. Daarbij hoort ook het verbreden van financieel draagvlak door bijvoorbeeld bedrijfsleven of maatschappelijke organisaties te betrekken.

2.3 Het project heeft het potentieel te gaan voldoen aan de vereisten voor een project van ten minste nationaal belang (paragraaf 11 van de Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant):

a. het project is gericht op duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem, in ieder geval blijkend uit de creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en blijkend uit de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant;

goed

Voor de onderbouwing van dit criterium verwijst de commissie naar de toelichting over het trackrecord, het netwerk en publieksverbreding hierboven onder criterium 2.2 'duurzaam versterken van het Brabants cultuursysteem'.

Verder acht de commissie dat de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in Brabant onlosmakelijk deel uitmaakt van het House of Panama: hier draait het om. De associated artists kunnen door goed gefaciliteerd en begeleid te worden doorgroeien in het artiestenvak, iets wat nog ontbreekt in de huidige infrastructuur. De commissie ziet dit als een belangrijke aanvulling in de keten. Zij kijkt uit naar de resultaten en heeft er vertrouwen in dat Panama Pictures met House of Panama inderdaad dit gat kan opvullen.

b. het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang;

goed

De makers die zich (gaan) verbinden aan House of Panama zijn afkomstig uit allerlei landen en brengen hun eigen netwerk mee naar Brabant. De commissie ziet dat hierdoor het netwerk van zowel House of Panama als Panama Pictures internationaal kan groeien. House of Panama heeft hierdoor in de ogen van de commissie de potentie om - zeker ook gezien de contacten met internationale makers die reeds bestaan - op termijn een internationaal huis voor research en creatie te worden.

Als het Panama Pictures inderdaad lukt om ondersteuning te vinden binnen de meerjarige regeling van Fonds Podiumkunsten (2025-2028) te komen, geldt dit ook als legitimatie van het nationaal belang.

c. het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;

goed

Het concept van 'associated artists' waarbij jonge makers middels coaching, het opdoen van praktijkervaring, het werken in producties en werken aan de eigen ontwikkeling verbonden zijn aan het House of Panama, is in de ogen van de commissie onderscheidend omdat het hier als specifieke functie het opvullen van de 'missing link' in de keten van opleiding naar werkveld heeft.

De trackrecords van Panama Pictures en Tea Time Company die aan de basis van House of Panama liggen, zijn volgens de commissie in orde. Er is vertrouwen in het team dat werkt vanuit een sterke artistieke kern. De commissie gelooft dat dit team - mede door de inzet van het opgebouwde en door te ontwikkelen netwerk - de potentie van de betrokken makers zeker naar een hoger niveau kan tillen.

d. het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap;

voldoende onder voorwaarde

Op basis van het vertrouwen in het team, de reeds aangehaakte partners en artists en de uiteengezette toekomstvisie tijdens de pitch, heeft de commissie voldoende vertrouwen in het cultureel ondernemerschap rondom Panama Pictures.

In het kader van ontwikkelproject House of Panama ziet de commissie zaken als validatie en financieringsmix echter ook van belang voor het ondernemerschap. Naast het bestaande netwerk dat vooral bestaat uit de culturele partners is het zinvol zich te oriënteren op andere sectoren. Dit biedt, volgens de commissie, kansen om op termijn een meer diverse financieringsmix te ambiëren en te realiseren. De commissie adviseert het bestuur van Brabant C hieromtrent nog enkele aanscherpingen bij de projecthouder te vragen.

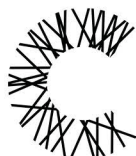
De commissie is van mening dat er door het aanscherpen van de onderzoeksvragen meer zicht ontstaat op validatie van House of Panama. Daarbij wordt vanuit de commissie geadviseerd het onderzoek tevens te richten op mogelijke kansen in samenwerking met en financiering door private partijen.

Verder vindt de commissie het van belang beter inzicht te krijgen in de begroting. Het gaat hierbij om een specificatie van de detailbegroting. Hierbij dient duidelijk te worden aangegeven hoe de kosten zijn opgebouwd.

Een meer specifiek marketingplan acht de commissie een belangrijk onderdeel van de opbrengst van dit project.

e. het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving;

voldoende



De commissie acht het draagvlak binnen de Brabantse samenleving voldoende vanwege de goede verbindingen met onderwijs (Fontys). Ze ziet ook dat publieksverbreding hoog op de agenda van Panama Pictures staat. Zoals aangegeven in de toelichting bij criterium 2.2. 'duurzame versterking', ziet de commissie ook kansen in het verbreden van het netwerk met partijen uit andere sectoren.

f. het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.

voldoende

De commissie ziet Panama Pictures als uniek onderdeel in de keten van opleiding naar werkpraktijk van makers, met House of Panama als platform voor talentontwikkeling. Deze constructie is voor Brabant, met de specifieke circusopleiding van Fontys, zeer relevant. Door de unieke positie van Panama Pictures als crosssectoraal gezelschap die circus en dans verbindt, én de ontwikkeling van House of Panama om het gat in bovengenoemde keten te vullen, is het project innovatief te noemen. Vanuit het gebruik van diverse technieken die gebruikt worden in de performances, meent de commissie kansen te zien voor House of Panama om aan te haken bij ontwikkelingen in bijvoorbeeld Brainport en Dutch Design Foundation. Ze adviseert de projecthouders deze mogelijkheid nader te onderzoeken. De commissie is voornemens bij een eventuele vervolgaanvraag hier scherper naar te kijken.

3. ADVIES

3.1 Advies

De adviescommissie ziet in Panama Pictures een organisatie die de zaken op orde heeft, met goede artistieke kern en een doordachte toekomstvisie. Ze ziet de rol en functie van het te ontwikkelen House of Panama met vertrouwen tegemoet en acht deze door de versterking van het cross-sectorale genre circus/dans van belang voor het Brabants cultuursysteem.

De commissie adviseert het bestuur van Brabant C (op basis van de score bij criterium 2.3.d 'cultureel ondernemerschap') positief onder voorwaarde te beslissen.

Dit houdt in dat ze het bestuur adviseert om - voordat de verlening plaatsvindt - de projecthouder duidelijkheid te laten geven over de volgende zaken:

- een specificatie van de detailbegroting. Hierbij dient duidelijk te worden aangegeven hoe de kosten zijn opgebouwd (uren, uurtarief, activiteit en/of functie);
- een nadere uitwerking van de validatievragen. Met het oog op concrete uitkomsten van het onderzoek, adviseert de commissie om de vragen te formuleren via de SMART methode. Betrek in het onderzoek ook de mogelijkheid van publiek-private samenwerking en financiering.


De beoordeling van bovenstaande is aan het bestuur van Brabant C.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Jorn Konijn (plaatsvervangend voorzitter)
Bert Dirix (schriftelijk advies)
Iselle Claassens
Jeroen Willems
Ankie Til

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting

commissievoorzitter:	Jorn Konijn 	vastgesteld d.d.:	9 oktober 2023
fondscoördinator:	Suzanne van der Graaf 