

Educatie Projectplan

De Ontmoeting met een Ex-Gedetineerde 2.0

1. Inleiding
2. Inleiding en doelstellingen ontwikkel- en validatie project
3. Aanpak
4. Herneming van de theatervoorstelling
5. Samenwerkingspartners
6. Risicofactoren
7. Toelichting op de begroting

1. Inleiding

In 2020 ontmoette ik Dave van Veen, een man met een verleden van 23 jaar in de criminaliteit. Hij was net 'schoon', zoals hij het zelf uitdrukte. Ondanks onze zeer verschillende levenspaden, voelde onze ontmoeting vertrouwd. Dave's openhartigheid over zijn gezinsproblemen en moeilijke jeugdijaren zette mij aan het denken over hoe levens zo verschillend kunnen verlopen.

Geïnspireerd door onze ontmoeting, ontwikkelde ik met mijn gezelschap Stormkamer in 2021 "De Ontmoeting met een Ex-gedetineerde", een theatervoorstelling die een open interactie tussen Dave en de leerlingen centraal stelde. De voorstelling, gericht op jongeren van praktijkscholen vmbo en mavo, werd een succes. Dave's verhaal en manier van spreken resoneerde sterk bij deze jongeren. Elk jaar werd de voorstelling hernomen vanwege de blijvende vraag vanuit het onderwijs.

Dave begon zich echter af te vragen of zijn verhaal nog steeds de kern moest zijn van de voorstelling. Scholen zagen de waarde van de voorstelling in het licht van toenemende criminaliteit op schoolpleinen, maar er ontbrak iets. We besloten daarom het project te evolueren.

Scholen kampen namelijk met steeds meer criminaliteit. De handvatten om hierover te praten ontbreken. Samen met Aware4Youth, de organisatie van Dave, besloten we dat we de voorstelling naar een nieuwe fase gaan tillen. Er zijn jonge Dave-geïjkelijken; kwetsbare jongeren die zich op het criminele pad bevinden of bevonden, voor wie het van belang is om gehoord te worden, voor zowel de jongere zelf als de leerlingen die heel dichtbij die belevingswereld komen.

Met steun van Brabant C wil Stormkamer een pilot opzetten in Tilburg en Breda om 'De Ontmoeting met een ex-gedetineerde' om te vormen tot een impactvol project.

Dave neemt elk jaar een 'jonge Dave' onder zijn hoede, die door middel van trainingssessies zijn verhaal leert te delen. Dit verhaal wordt vervolgens geïntegreerd in de voorstelling. Daarnaast ontwikkelen we in samenwerking met onze partners binnen dit educatieve project een voor- en nazorg programma om de impact te borgen.

Hanna Van Mourik Broekman
Artistiek leider Stormkamer



Dave van Veen tijdens De Ontmoeting met een ex-gedetineerde

Over Stormkamer

Onder artistieke leiding van Hanna Van Mourik Broekman onderzoekt Stormkamer maatschappelijke thema's en vertaalt deze naar interactieve, theatrale ontmoetingen.

Tijdens de voorstellingen wordt het publiek uitgedaagd om op zoek te gaan naar hoe we vanuit verschillende perspectieven en meningen samen deze wereld kunnen vormgeven.

2. doelstellingen ontwikkel- en validatie project

In ons vernieuwde project 'De Ontmoeting met een ex-gedetineerde' streven we naar het (her)ontwikkelen van onze theatervoorstelling voor VMBO en MBO scholen met randprogramma, met als hoofddoel: het vergroten van de impact op de preventie van jeugdcriminaliteit.

We starten met een diepgaand onderzoekstraject waarin we nauw samenwerken met diverse partners en adviseurs om zowel de urgentie als relevantie in kaart te brengen. Door ervaring en expertise te integreren, versterken we niet alleen de inhoud maar creëren we ook een fundament voor toekomstige financiering vanuit verschillende perspectieven.

Een duurzaam aspect van ons project is het ontwikkelen en achterlaten van effectieve handvatten en instrumenten op scholen nadat de leerlingen en leerkrachten de voorstelling hebben bijgewoond. Deze tools zijn bedoeld om de open dialoog over criminaliteit voort te zetten. De specifieke vorm en inhoud van deze tools zullen voortvloeien uit de resultaten van ons onderzoek.

Het project focust zich op vier hoofdvragen:

1. Impact van theater:

Op welke manieren kan interactief theater, inclusief randprogramma's, effectief bijdragen aan de preventie van jeugdcriminaliteit op scholen? We onderzoeken de potentie van theater als een effectief middel voor criminaliteitspreventie onder jongeren.

2. Welke duurzame tools en methoden

Welke specifieke tools en methoden sluiten het beste aan bij onze doelgroep waarmee ook na de voorstelling het gesprek over criminaliteit gecontinueerd kan worden.. Dit deel van het onderzoek richt zich op de creatie van praktische hulpmiddelen en benaderingen om gesprekken over criminaliteit met de leerlingen en leerkrachten voort te zetten en te verdiepen.

3. Rol van ex-gedetineerden als mentoren

In welke vorm kan de rol van een ervaringsdeskundige, die in het verleden zelf in de fout is gegaan, als rolmodel worden geoptimaliseerd om jongeren positief te beïnvloeden en te ondersteunen in hun keuzes? Waaraan voldoet een rolmodel? En welke voorwaarden zijn er nodig om daadwerkelijk preventie te veroorzaken? We verkennen de mogelijkheden van mentorschap door ex-gedetineerden als een effectieve strategie om positieve veranderingen bij jongeren teweeg te brengen.

4. Hoe slagen we erin om voor toekomstige jaren de financiering te borgen?

Tot nu toe waren het de schouwburg en de culturele organisaties die de voorstelling financierden. Door samen te werken met diverse partners binnen het sociaal domein en daar ook impact met waarde creëren, zoeken we tegelijkertijd naar nieuwe financieringsmogelijkheden. (zoals samenwerkingen met onderwijsinstellingen en maatschappelijke organisaties). We hebben voor ogen dat toekomstige financieel investeerders namelijk niet alleen de culturele partijen zijn maar overheid en sociaal domein. Waar we nu vooral ondersteund worden door culturele instellingen willen we een coalitie van partners samenstellen die de toekomst van het project gaan ondersteunen en waarborgen met een nationaal karakter. Naast de culturele instellingen willen we het sociaal domein betrekken door bijvoorbeeld onderdeel te worden van het nationaal programma 'preventie met gezag' en ondersteuning te vinden bij overkoepelende schoolinstellingen (denk hierbij aan bv Libreon).

Door een breed scala aan organisaties te betrekken in het voortraject zoeken we naar een gedeeld vraagstuk waarin wij met ons project een oplossing kunnen bieden.

3. Aanpak

mei 2024

1. Problemen identificeren: In een viertal bijeenkomsten in de vorm van gesprekssessies nodigen wij verschillende betrokkenen uit om de problematiek rondom criminaliteit en jongeren scherp te krijgen. Wat is de kern van het probleem? Wat is er in het verleden al gedaan? Waar lopen verschillende organisaties tegenaan en waar lopen de jongeren tegenaan? We werken samen met schoolbesturen, programmamanagers preventie en ondermijning in de gemeente, rechters, justitie partners, wijkagenten, leerkrachten van diverse scholen in Tilburg en Breda en andere experts op het gebied van criminaliteit, zorg en preventie.

Hierbij maken we gebruik van al bestaande onderzoeken en netwerken zoals het onderzoek van Youssef Azghari die met vele jongeren heeft gesproken over de oorzaken van criminaliteit en welke invloed een culturele achtergrond daarin heeft.

Partners en adviseurs: Aware4Youth en diverse andere organisaties.

2. Strategische vragen formuleren: In een viertal bijeenkomsten met verschillende jongeren willen wij de kennis die wij hebben opgedaan in punt 1 verifiëren bij leerlingen. Welke problemen zien zij? Herkennen zij ervaringen die wij hebben opgedaan in punt 1? Welke benadering om eventuele problemen op te lossen ervaren zij als prettig? Hieruit ontstaan een aantal strategische vragen die wij gebruiken om de volgende fases een aanpak te formuleren. Twee bijeenkomsten houden we op scholen binnen lesuren en twee bijeenkomsten organiseren we met jongerenorganisaties zoals De sterren van morgen in Breda en R-Newt.

Partners en adviseurs: Aware4Youth en scholen uit Breda en Tilburg, De sterren van morgen, R-Newt.

3. Mogelijkheden genereren: De uitkomsten uit de gesprekssessies worden verwerkt in een document waarbij we de kaders formuleren voor een aanpak. Dit document wordt gedeeld met het gehele netwerk waarna vervolg gesprekken worden gevoerd. Het doel is om samen met het belangwekkende netwerk een aanzet te doen tot de invulling van de aanpak. In deze fase betrekken wij Cist en de Nieuwe Veste vanuit hun kennis met educatie en scholen benadering.

Partners en adviseurs: Aware4Youth, Nieuwe Veste en Cist

Juni 2024

4. Ideeën verfijnen en prioriteren: Met een brede kennis en scherpe kaders gaan Stormkamer en Aware4Youth naar de tekentafel. De eerder genoemde drie hoofdvragen worden beantwoord door een plan van aanpak te maken. Hoe geven we het voortraject vorm waarbij een jonge ervaringsdeskundige gecoacht wordt door een rolmodel zoals Dave? Hoe verweven we het verhaal van een jonge ervaringsdeskundige in de voorstelling en beogen we een educatieve en preventieve impact? Hoe verzorgen we een natraject waarbij we de steun voor en het gesprek met jongeren centraal staan? Hierbij maken we ook gebruik van bestaande kennis zoals bijvoorbeeld het artikel 'Voorkomen is beter dan genezen... toch?' Dit gaat in op de risico's van voorlichtingscampagnes en educatieprogramma's.

Partners en adviseurs: Aware4Youth.



Ruben van den Berg

September 2024

5. Prototypes ontwikkelen en testen: We draaien een eerste versie van ons voortraject met Ruben en maken een proefversie van onze voorstelling en het natraject. Eind november testen wij deze op pilotscholen, in samenwerking met leerlingen, partners en leerkrachten in de vorm van try-outs met nagesprekken.

Partners en adviseurs: Aware4Youth, Nieuwe Veste en Cist.

Oktober - november 2024

6. Feedback verzamelen en analyseren: Wij gebruiken de feedback van alle betrokkenen om onze methodes te verbeteren.

Partners en adviseurs: Aware4Youth.

December 2024

7. Implementatie en evaluatie: In januari 2025 voeren we de vervolgfase van het project uit en verfijnen we de aanpak. In februari en maart spelen we de voorstelling 15 keer en voeren het natraject uit op verschillende scholen in Breda en Tilburg. We evalueren het gehele verloop met alle betrokkenen en evalueren de impact bij de leerlingen en leerkrachten.

Partners en adviseurs: Aware4Youth, Nieuwe Veste, Cist, Schouwburg Concertzaal Tilburg, Podium Bloos

Januari - maart 2024

4. Herneming van de theatervoorstelling: De Ontmoeting met een ex-gedetineerde

De ontmoeting met een Ex gedetineerde is een interactief theaterstuk over criminaliteit, moraliteit en groepsdruk. Stormkamer nodigt leerlingen van praktijkscholen, vmbo en mavo uit in een theatrale documentaire waarin het leven van ex-gedetineerde Dave centraal staat. Leerlingen druppelen de theaterzaal binnen. Daar zit een man met tatoeages en sport sokken in slippers, voorovergebogen over een laptop, op een tegelvloertje van 4 m². Het is Dave. De leerlingen nemen rondom hem plaats. Na 25 jaar verslaving, zware criminaliteit in de Brabantse drugswereld en 31 kansen, heeft hij het rechte pad gekozen. Dave is geen acteur maar een man die na een onstuimig leven in de gevangenis belandde en na een lang herstel nu een rustig leven heeft opgebouwd als vader.

In deze voorstelling nemen de leerlingen plaats op het podium en worden zij stap voor stap meegenomen in het verhaal van Dave. De leerlingen worden geconfronteerd met vooroordelen, de (schijnbare) kansloosheid en de macht van groepsdruk.

Ze worden uitgedaagd hun nieuwsgierigheid om te zetten in een gesprek. Na afloop van de voorstelling reflecteren de leerlingen op wat zij gezien hebben en gaat de regisseur met hen in gesprek over hoe het verhaal van Dave hen raakt.



Herontwikkeling

We noteren een groei in de vraag naar onze voorstelling omdat het thema enorm leeft op scholen. Geconfronteerd met een verontrustende toename van criminaliteit op schoolpleinen, staan scholen voor de uitdaging om hierover effectieve gesprekken te voeren, vaak belemmerd door tijdgebrek en een gebrek aan gespecialiseerde ervaring. Het thema van onze voorstelling, diep geworteld in de huidige schoolrealiteit, vindt dan ook gehoor. Veel leerlingen, vooral die uit kwetsbare milieus met complexe thuissituaties, worstelen met vooroordelen, schaamte en stress, maar missen een veilige uitlaatklep bij vrienden of leraren.

Dave, die zelf de impact van schaamte en groepsdruk heeft ervaren, spreekt met authenticiteit over de moeilijkheden om hulp te vragen en kwetsbaarheid te tonen. Onze voorstelling biedt niet alleen een aanknopingspunt maar creëert ook de noodzakelijke ruimte voor deze essentiële gesprekken, wat bijdraagt aan het vergroten van bewustzijn onder jongeren.

Hoewel onze voorstelling veel indruk maakt qua impact, hebben we geconstateerd dat er een lacune is in de nazorg en reflectie op de voorstelling. Voor een duurzaam effect is het essentieel dat we met het project ook in dit aspect gaan voorzien. Met de impuls van Brabant C wil Stormkamer met Aware 4 Youth en verschillende samenwerkingspartners een vernieuwde versie van de voorstelling produceren.

Gericht aanbod

Uit onze interacties met scholen en kunsteducatie-instellingen blijkt een opvallend tekort aan theateeraanbod specifiek gericht op leerlingen van praktijkscholen, vmbo en mavo. Bestaande voorstellingen sluiten vaak niet aan bij hun belevingswereld, zowel qua thematiek als taalgebruik.

Nazorg

Tegelijkertijd wordt de toenemende criminaliteit op scholen een steeds groter maatschappelijk probleem. Ondanks preventie-inspanningen van scholen en gemeenten, blijkt het een uitdaging om jongeren effectief te bereiken. Ons project wil hierop inspelen door jaarlijks een ontwikkelprogramma te bieden voor jonge ervaringsdeskundigen uit het criminele circuit. Het resultaat is een unieke theatervoorstelling, vergezeld van nazorg, specifiek ontworpen voor leerlingen van praktijk-, vmbo- en mavo-scholen. Het doel is bij te dragen aan de preventie van criminaliteit en ondermijning.

Noodzaak

Op dit moment merken we dat de grootste impact van Dave's verhaal vooral optreedt tijdens de voorstelling. Leerlingen worden diep geraakt door zijn verhaal. Velen van hen willen na de voorstelling meer weten en stellen Dave vragen, terwijl anderen zelfs emotioneel worden en in de foyer blijven zitten, omdat zijn verhaal sterk overeenkomt met hun eigen leven. Om de impact te vergroten en te verlengen, willen we een meer gestructureerde aanpak hanteren. We willen twee belangrijke stappen ondernemen:

1. Het verhaal intensiveren in co-creatie met een jongere ex-gedetineerde

In Heerlen kruiste Hanna het pad van Ruben van den Berg, een 23-jarige ex-gedetineerde die zijn leven een nieuwe wending had gegeven. Ruben, die als rapper onder de naam 'Heerlenaar' op Spotify actief is, zet zich nu in om een rolmodel te zijn voor zijn leeftijdsgenoten. Dave vertelde dat hij op die leeftijd ook zijn criminele verleden achter zich had gelaten. Desondanks is hij daarna nog driemaal teruggevallen.

Jaarlijks bieden we een jong persoon, zoals Ruben, de kans om zich te ontwikkelen en weg te blijven uit de criminaliteit en tegelijkertijd zijn/haar/diens verhaal te delen met leeftijdsgenoten. Dave fungeert als mentor en deelt ook zijn ervaringen met deze persoon. Dave, die Ruben ondersteunt, neemt in de voorstelling de rol van de bevrager aan. Een rol die hem veel beter past.

Het verhaal van Ruben staat nu centraal. Ruben's leeftijd en zijn rapvaardigheden sluiten veel beter aan bij de belevingswereld van jongeren, waardoor zij zich veel meer kunnen identificeren met de thematiek.

2. Gespreks facilitatie en nazorg voor een duurzame impact

De afgelopen jaren hebben we naast de voorstelling verschillende workshops aangeboden, zoals theaterlessen en workshops. Deze workshops waren oorspronkelijk gericht op het vak CKV. We hebben gemerkt dat de werkelijke behoefte bij zowel jongeren als docenten elders ligt. Veel jongeren missen een rolmodel, of bevinden zich in een moeilijke thuissituatie waarin ze hun zorgen niet kunnen delen. Docenten hebben te maken met een hoge werkdruk en leggen de nadruk op lesgeven volgens het curriculum. We willen ervoor zorgen dat de impact niet van korte duur is, maar blijvend effect heeft op degenen die het horen. Kortom, we willen blijvende verandering teweegbrengen.

Dit nazorgprogramma kan bijvoorbeeld bestaan uit maatschappelijke begeleiding, waarmee we de impact van de voorstelling op een zachte manier kunnen laten landen. Naast de aanwezigheid van een professioneel aanspreekpunt direct na de voorstelling, streven we ernaar om begeleiding in de klas aan te bieden, zodat het gesprek over dit onderwerp op een later moment kan worden voortgezet.

5. Samenwerkingspartners

Kernteam ontwikkeling

Om het project succesvol te realiseren, gaat Stormkamer een intensieve samenwerking aan met Aware4Youth. Aware4Youth, bekend om hun werk met jongeren uit het criminele circuit, brengt waardevolle inzichten en ervaringen die essentieel zijn voor het ontwikkelen van ons traject en de daaropvolgende nazorg. Deze unieke samenwerking tussen Aware4Youth en Stormkamer heeft als doel de maatschappelijke, nazorg- en artistieke impact van de voorstelling te maximaliseren. Binnen Aware4Youth werken we samen met:

Jochem Zwerus, een professional in jeugd- en jongerenwerk, actief in het sociaal werk, veiligheidsdomein en MBO-onderwijs. Zijn unieke combinatie van visie, ervaring en een uitgebreid netwerk stelt hem in staat om effectief te schakelen tussen verschillende werkvelden en niveaus (micro, meso, macro), met een onwrikbare passie voor het creëren van kansen voor jongeren, hun ouders en professionals.

Marieke Schnoing-Gels, met een achtergrond bij de politie en ervaring als levenscoach. Haar diverse ervaringen stellen haar in staat om scherp inzicht te bieden in de begeleiding en nazorg binnen het project.

Uitvoerend team Stormkamer

Hanna van Mourik Broekman: artistiek leider en regisseur

Christel Ooms: zakelijk leider

Kim Zonneveld: stadsdramaturg en theaterdocent afgerond. Haar expertise in didactiek en educatie speelt een cruciale rol in het vooronderzoek, het ontwikkeltraject en de nazorg.

Peter Vandemeulebroecke & Andre Joosten: het artistieke hart van Stormkamer. Met hun diepgaande kennis van vormgeving en dramaturgie.

Tenslotte zullen we ook andere medewerkers betrekken, zoals een projectcoördinator, evenals docenten en experts op het gebied van criminaliteit, zorg en preventie, om een veelzijdige en effectieve aanpak te garanderen.

Culturele partners

Cist

CiST maakt de verbinding tussen het onderwijs en de culturele sector en zet zich al jaren in als procesbegeleider en vormgever van beleid op cultuureducatie. Al een aantal jaar werken we samen met CiST. De komende jaren ligt voor hen de nadruk op rolmodellen. Hierin vinden wij een klik. Ze coproduceren en werken mee aan het netwerk en de verbinding met scholen.

Schouwburg Concertzaal Tilburg

De afgelopen jaren voorziet de Schouwburg in speelruimte voor de voorstelling. Hun doelstelling ligt mede in het bereiken van deze jongeren met theater en het creëren van maatschappelijke impact. Zij zullen de voorstellingen mede financieren en faciliteren wanneer het niet mogelijk is om de voorstelling op scholen te spelen.

Nieuwe Veste

Nieuwe Veste voorziet, naast hun bibliotheekfunctie, ook in het aanbod van cultuureducatie en de bemiddelaar tussen scholen en theatergezelschappen. Ze coproduceren en werken mee aan het netwerk en de verbinding met scholen.

Podium Bloos

Podium Bloos is naast een podium ook een talentontwikkelings-hub. Ze hebben als doel om jongeren vanaf school naar talentontwikkeling tot professional te begeleiden. Podium Bloos is vaste coproductant van Stormkamer in haar talentontwikkeling ambities. Ze voorzien in ruimte, kennisdeling en speelplek.

6. Risicofactoren

Betrokkenheid van stakeholders en partners: Een essentiële factor is de mate van betrokkenheid en ondersteuning van scholen, justitie, en andere partners. Beperkte betrokkenheid kan de impact en het bereik van het project verminderen.

Financiering en Budgetbeheer: Onvoorziene kosten of beperkingen in de financiering kunnen de kwaliteit en voortgang van het project beïnvloeden. We hebben ervoor gekozen om naast een zakelijk leiding een externe projectcoördinator te betrekken die naast het budgetbeheer ook de betrokkenheid van partners onderhoudt. Hierdoor houden meerdere ogen zicht op het budgetbeheer en onderhoud van stakeholders en partners.

Respons van de doelgroep: De mate waarin het project resoneert bij jongeren is cruciaal. Indien de voorstelling of de boodschap niet aansluit bij hun belevingswereld, kan dit de effectiviteit bepalen. Hierdoor hebben wij ervoor gekozen om in ons traject het contact met leerlingen en jongeren als een essentieel onderdeel te zien van de ontwikkeling.

Duurzaamheid van de impact: Om de duurzaamheid van de impact van ons project te waarborgen, zelfs na afronding, richten we ons op de ontwikkeling van een veelzijdig product, implementeerbaar in diverse vormen. We erkennen dat het voortraject intensief is en door het potentieel uitblijven van financiële partners in de toekomst een duurzaam risico vormt. Daarom ontwikkelen we een aanpak waarbij de voorstelling ook zonder dit voortraject uitvoerbaar is. Evenzo kan het natraject onafhankelijk van de voorstelling worden uitgezet, waardoor partners met verschillende financiële middelen toegang hebben tot onze producten. Tenslotte zorgen we ervoor dat de nazorg, zoals lesbrieven of gesprekskaarten, een blijvende ondersteuning biedt aan leraren.

7. Toelichting op de begroting

Stormkamer hanteert vaste dagtarieven in lijn met de CAO's van 2024, wat neerkomt op 60 euro per uur voor hoofdverantwoordelijke taken.

We hebben een kostenraming gemaakt voor externe experts, rekening houdend met het feit dat sommige organisaties, met name uit het sociale domein, mogelijk geen vergoeding vragen vanwege hun betrokkenheid bij het gemeenschappelijke doel. Andere experts, zoals psychologen of onderzoekers, verwachten echter wel een vergoeding voor hun expertise. Deze vergoeding omvat ook de middelen die nodig zijn voor eventuele impactmetingen of evaluatietools.

De ontwikkelingskosten omvatten ook uitgaven voor ruimte, voorzieningen en de voorbereiding van gespreksessies, inclusief een gespreksleider en het nauwkeurig documenteren van deze sessies. We plannen een podcast, waarbij de regie en opnames voornamelijk worden verzorgd door Aware4 Youth en Stormkamer, terwijl de nabewerking extern zal plaatsvinden. Voor de pilotfase van het project zijn vier proefsessies voor nazorg en twee pilotversies van de voorstelling gepland. Hierbij betrekken we ons netwerk, waarbij de kosten betrekking hebben op het gebruik van ruimten, eventuele ondersteuning en voorzieningen. Deze proef- en pilotsessies zijn cruciaal voor het ontwikkelen van een solide concept en het betrokken houden van ons netwerk.

De geschatte kosten hiervoor omvatten personeelskosten voor eventuele workshops of gesprekken die later op scholen worden gevoerd. Voor het nazorgtraject schatten we de inzet van twee personen per klas voor individuele nazorg. Dit omvat ook gesprekken met leraren of individuele gesprekken met leerlingen.

Wat betreft inkomsten: we organiseren voorstellingen voor gemiddeld 100 leerlingen, ongeveer drie klassen per keer, waarmee we in totaal 1500 leerlingen en 45 klassen bereiken. We rekenen 1500 euro per voorstelling, momenteel gefinancierd door theaters.

Cist, Nieuwe Veste en Podium Bloos dragen bij door coproductie en financiële steun. Stormkamer draagt zelf bij uit eigen reserves.

Aware4Youth investeert 10.000 euro, gelijk aan 33 werkdagen van Dave van Veen. Aanvragen voor aanvullende financiering bij het Janivo Fonds, Zoz fonds en de gemeente Tilburg zijn in behandeling.

Contact

hanna@stormkamer.nl
+316 24806032
stormkamer.nl



Stichting Stormkamer

Dr. Schaepmanlaan 51
4836 AR Breda
KVK: 53937201
Fiscaalnummer: 8510.80.571
IBAN: NL82RABO03934116 64