

Advies Brabant C
Cultuurprojecten van ten minste nationaal belang
(§11 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant)

1. ALGEMENE OMSCHRIJVING VAN HET PROJECT

1.1 <u>Projectinformatie</u>			
AANVRAAG:	Bridge Eindhoven Guitar Festival	AANVRAGER:	Bridge Eindhoven Guitar Festival
DATUM ADVIES:	13 mei 2024	BIJeenKOMST ADVIESCOMMISSIE:	19 april 2024
BEGROTING:	€ 3.327.500	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 450.000

1.2 Algemene omschrijving van het project:

Het Bridge Eindhoven Guitar Festival had zijn eerste editie in mei 2023 (ondersteund door Brabant C als Ontwikkelproject) en is een samenwerking tussen Muziekgebouw Eindhoven en de Effenaar. Het festival wil de komende edities voortbouwen op de solide basis die in 2023 is gelegd. De programmering gaat in de komende jaren groeien en het festival zal wederom worden opgezet rondom de vier kernkwadranten die amusement met inhoud combineren, zowel gericht op individuele beleving als op groepservaringen.

Deze vier kwadranten zijn:

- Close-up (voor persoonlijke en intieme ervaringen met gratis optredens en educatieve projecten),
- Exchange (biedt interactieve diepgang met beurzen, workshops en masterclasses voor individuele verrijking),
- Enjoy (creëert groepsamusement met gratis evenementen, straatfestivals en stadspodia en;
- Heroes (organiseert grootschalige ticketevenementen met nationale en internationale topartiesten).

Voor de pitch verschenen de initiatiefnemers van het Bridge festival Edo Righini (directeur Muziekgebouw) en Jos Feijen (directeur Effenaar)

Het gesprek met de commissie ging onder andere over de toekomstvisie, publieksbereik, de balans tussen ticket verkoop en gratis deelname, en inkomsten vanuit het bedrijfsleven (sponsors).

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is gericht op duurzame versterking van het cultuursysteem van de Provincie Noord-Brabant. Dit dient ten minste te blijken uit:

- Creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter
- Betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant

voldoende

De commissie waardeert de breedheid en de kwaliteit van de (internationale) programmering van het festival. Door de verschillende onderdelen (optredens, masterclasses, netwerk mogelijkheden) is het erg divers en toegankelijk voor een breed publiek (sommige onderdelen zijn gratis).

De commissie erkent de unieke positie van dit gitaarfestival binnen het Nederlandse cultuurlandschap. Tijdens de pitch bleek nadrukkelijk dat de initiatiefnemers de ambitie hebben om van Bridge Eindhoven Guitar Festival het grootste festival binnen dit genre te maken. Deze ambitie is, volgens de commissie, op dit moment nog onvoldoende concreet uitgewerkt.

Binnen de festivalonderdelen is op verschillende wijze ruimte voor ontwikkeling van (top)talent. Dit blijkt onder andere uit de samenwerking met lokale muziekscholen, het Rock City Institute en de Metal Factory.

Daarbij zijn er 'Meet The Artist'-sessies waarbij gerenommeerde internationale gitaristen lokale talenten mentoren.

2.2 Het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een cultuurproject van ten minste nationaal belang

voldoende

De adviescommissie ziet de ambitie van de initiatiefnemers om Bridge Eindhoven Guitar Festival verder door te ontwikkelen naar een grootschalig internationaal gitaarfestival. Dit is alleen kansrijk als de initiatiefnemers in de komende jaren grote internationale namen weten aan te trekken. Daarnaast ziet de commissie het nationale belang terug in de samenwerking met het tijdschrift De Gitarist. Ook de opzet van de gitaarbeurs met deelnemers uit het hele land ziet de commissie als een sterke troef.

2.3 Het project is van hoge culturele kwaliteit van ten minste nationale betekenis, tot uitdrukking komend in (1) oorspronkelijkheid, (2) zeggingskracht en (3) vakmanschap.

voldoende onder voorwaarde

De commissie vindt de brede programmering binnen de kwadranten en de inzet van internationale artiesten aantrekkelijk. De verbreding en toegankelijkheid van het festival - bijvoorbeeld door masterclasses - waardeert de commissie. Ook vindt ze dit van zeggingskracht getuigen. De commissie is van mening dat er op het gebied van creativiteit nog winst te behalen is, bijvoorbeeld door in te zetten op de ontwikkeling van (nieuwe) composities. Ze denkt hierbij aan het verstrekken van compositieopdrachten, naast de bestaande standaard optredens. Het toekomstperspectief van het festival dat tijdens de pitch al duidelijker werd, dient verder te worden uitgewerkt in een strakke ambitie voor 2027. Daarbij is voor de commissie ook de opzet van de organisatie een aandachtspunt (zie ook punt 2.4).

2.4 Het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap

voldoende onder voorwaarde

Volgens de adviescommissie is de intentie van de aanvragers goed: men weet wat er speelt en er is vertrouwen in hun werkwijze en het netwerk waarin zij opereren. Voor de commissie lijkt echter de opzet voor een internationaal next level project nog intentioneel. Ze adviseert dan ook de volgende zaken nader uit te werken:

- De ambitie voor 2027 van de initiatiefnemers dient concreet te worden beschreven;
- De commissie mist een visie op publieksontwikkeling. Naast de publieksprognose van 80-90% zullen er verschillende scenario's moeten worden uitgewerkt om een realistisch businesscase op te zetten. Hierbij dienen ook risicoprofielen te worden uitgewerkt (denk aan verhouding tot gratis deelname en de optie passe-partout);
- Het marketingplan dient aan te sluiten bij de ambities.

De commissie adviseert verder meer aandacht te besteden aan de governance van het festival, met als belangrijk aandachtspunt het aanstellen van een festivaldirecteur. De inzet van Marieke Peters als zakelijk leider wekt vertrouwen maar taken als het bepalen van de artistieke inhoud en relatiebeheer moeten nog worden ingevuld.

2.5 Het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving

goed

De commissie ziet draagvlak in de samenleving terug in o.a. de samenwerking met verschillende partners, onderwijsinstellingen, sociaal maatschappelijke organisaties en diverse podia (ook in kleine kernen).

2.6 Het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft

voldoende onder voorwaarde

De commissie erkent dat kennisoverdracht als typering voor de ambitie van Noord-Brabant zowel voor Bridge Eindhoven Guitar Festival als het Bridge ELK Guitar systeem als innovatief kunnen worden beschouwd. De innovatieve ambitie van het festival is voor de commissie echter nog onduidelijk. Tijdens de pitch bleek dat er weldegelijk een stapsgewijze ontwikkeling te verwachten is van het ELK Guitar systeem. De commissie ziet de innovatieve ambities van het festival voor de komende jaren, naast de doorontwikkeling van het ELK systeem graag concreet uitgewerkt terug in de businessplanfase.

3. ADVIES

3.1 Advies

De adviescommissie ziet de potentie van het Bridge Eindhoven Guitar Festival om komende jaren te groeien naar een festival van internationale betekenis waarbij amusement en inhoud binnen de opzet van kernkwadranten worden gecombineerd.

Met als onderbouwing de hierboven per criterium gegeven toelichting heeft de commissie voldoende vertrouwen in de deskundigheid en trackrecords van de initiatiefnemers om de aanvraag door te laten gaan naar de businessplanfase. Dit houdt in een positief advies onder voorwaarden aan het bestuur van Brabant C.

De adviescommissie adviseert om gelijktijdig met het businessplan de volgende aanvulling te vragen:

- Een concrete uitwerking van de ambities voor 2027;
- Een visie op publieksontwikkeling waarbij verschillende scenario's en risico profielen zijn uitgewerkt;
- Een marketingplan dat aansluit bij de ambities;
- Een uitwerking van de innovatieve ambitie (incl. ELK);
- Aandacht voor de Governance (Op welke wijze taken als de artistieke inhoud en relatiebeheer binnen de organisatie worden ingevuld).

De commissie als geheel is te zijner tijd graag betrokken bij de beoordeling van het businessplan.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Bert Dirrix (voorzitter)
Martijn Mulder
Jeroen Willems
Jeroen Veldkamp
Marcel Kranendonk

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.

commissievoorzitter:	Bert Dirrix 	vastgesteld d.d.:	13 mei 2024
fondescoördinator:	Suzanne van der Graaf 		