

DE STEEN IN MIJN MOND

Een theaterproject van MATZER Theaterproducties

Coproducenten De Verkadefabriek in Den Bosch en Nationaal Monument Kamp Vught.

Inhoudsopgave

Inleiding	pag. 3
Over MATZER	pag. 4
Over Peer Wittenbols	pag. 4
De productie	pag. 5
Marketing en communicatie	pag. 7
Financieel	pag. 8
Begroting en dekkingsplan	pag. 10
Bijlagen Intentieverklaringen	

Inleiding

In de periode mei/juni 2024 en september/oktober 2024 speelt MATZER Theaterproducties de aangrijpende theatervoorstelling **De steen in mijn mond**. De voorstelling vormt samen met de bijbehorende nagesprekken een impactproject.

Actrice Juul Vrijdag vertelt in deze voorstelling het verhaal van het Eindhovense meisje Marietje. Ze was negen jaar toen de oorlog begon en veertien toen het zuiden van Nederland werd bevrijd. In die paar jaar voltrok er zich een groot drama in haar gezin, waarna haar leven nooit meer hetzelfde zou zijn. De bekende en gelauwerde toneelschrijver Peer Wittenbols schrijft het script en baseerde zich op het levensverhaal van zijn eigen moeder.

In de voorstelling wordt het effect van bezetting en dictatuur invoelbaar gemaakt door middel van een heel persoonlijk verhaal. De levens van mensen werden door de omstandigheden gedictieerd en er moesten vergaande en ingrijpende beslissingen worden genomen die levensveranderend waren en tot ver na de oorlog enorme impact hebben gehad op het welzijn en welbevinden van al die mensen die de bezetting hebben meegemaakt.

In het jaar 2024 wordt de bevrijding van het zuiden van Nederland in 1944 herdacht. 80 jaar bevrijding! De moeite van het herdenken en herinneren waard. In coproductie met De Verkadefabriek en Nationaal monument Kamp Vught gaat de voorstelling begin mei 2024 in de barak in het Nationaal monument in première.

Een bijzondere plek, omdat een deel van het verhaal zich hier heeft afgespeeld én 2024 80 jaar bevrijding markeert.

Tachtig jaar vrede, vrijheid en democratie

Vrijheid is een fundamenteel recht dat vaak als vanzelfsprekend wordt beschouwd, maar in werkelijkheid is het allesbehalve dat. Net als onze democratie, een van de beste garanties voor vrede en vrijheid, is het een fragiele en kostbare staat die voortdurend verdedigd en beschermd mag worden.

De geschiedenis leert ons dat vrijheid gemakkelijk kan worden beperkt of afgenomen. Maar ook nu, wanneer totalitaire regimes of autoritaire regeringen de neiging ervaren om individuele vrijheden te onderdrukken. Daarom is het essentieel om te erkennen dat vrijheid kwetsbaar is en voortdurende inspanningen vereist om het te behouden. Het vereist waakzaamheid, betrokkenheid en een gemeenschappelijke toewijding. En vooral de zelfkritische blik, waarin we terug durven kijken, en de verhalen van toen, durven door te geven.

Tachtig jaar na dato wordt dat vaak vergeten en wordt onze democratie als iets vanzelfsprekends, en voor sommigen zelfs als iets verwerpelijk, gezien. Deze theatervoorstelling zal invoelbaar maken dat vrijheid en democratie niet vanzelfsprekend zijn en dat het een individuele en maatschappij-brede inspanning kost om daarvoor verantwoordelijkheid te nemen en zorg te dragen.

In de geschiedenis van Nederland neemt de bevrijding van Noord-Brabant een prominente plaats in. Het was een cruciale gebeurtenis tijdens de Tweede Wereldoorlog, waarin geallieerde troepen de provincie bevrijdden van de Duitse bezetting. Deze gebeurtenis heeft niet alleen een diepgaande impact gehad op de inwoners van Noord-Brabant, maar op de gehele natie. Het belang van het doorvertellen van deze verhalen kan niet genoeg worden benadrukt, omdat ze ons helpen de geschiedenis te begrijpen, lessen te leren en de herinnering aan onze voorouders levend te houden.

Naast de coproducenten Verkadefabriek en Kamp Vught, is de Stichting Brabant Herinnert een belangrijke partner in dit project:

“Brabant Herinnert steunt de productie ‘De steen in mijn mond’ van MATZER Theaterproducties en draagt graag bij aan het project door het delen van ons netwerk en de kennis om het project verder vorm te geven en tot een groot succes te maken.”

Marit Maas, projectmanager Brabant Herinnert.

Het **vfonds** ondersteunt deze productie met een financiële bijdrage evenals **Cultuurfonds Den Bosch**. Met deze aanvraag, vragen we ook om uw steun aan dit bijzondere en waardevolle project.

Over MATZER

MATZER is een theatergezelschap rondom artistiek leider Madeleine Matzer en huisgezelschap van Theater de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch. Madeleine richtte het gezelschap op in 2007. Ze kreeg landelijke bekendheid met voorstellingen als *Knielen op een bed violen*, *De eenzaamheid van de priemgetallen* en *Gejaagd door de wind*, *Niemand wacht op je* en *Straf*. Recenter schreef en regisseerde ze de succesvolle voorstellingen *Je kunt me gerust een geheim vertellen* en *Broos*.

De missie van MATZER: MATZER MAAKT, RAAKT & VERBINDT

MATZER maakt theater dat noodzakelijk is. We zoeken mensen op waar onze verhalen spelen en maken gebruik van de kracht van live ontmoetingen om een breed en divers publiek te bereiken. Onze voorstellingen zijn gelaagd en actueel, met een focus op kwaliteit en artistieke autonomie. Door onze benadering maken we theater dat ertoe doet.

De voorstellingen van MATZER raken het hart van ons publiek. Onze voorstellingen zijn poëtisch, confronterend en oprecht. We stellen kritische vragen over actuele maatschappelijke onderwerpen en dagen ons publiek uit om na te denken en mee te voelen. Door de interactieve nagesprekken die we na onze voorstellingen organiseren, plaatsen we kunst in een groter maatschappelijk perspectief plaatsen en leggen betekenisvolle verbindingen tussen de voorstellingen en onze bezoekers.

MATZER verbindt mensen door middel van theater. We werken succesvol samen met theaters, organisaties, bedrijven, instellingen en overheden om ons publiek te verbreden en om de impact van onze voorstellingen te vergroten. Via interactieve nagesprekken en andere activiteiten bevorderen we de dialoog en de verbinding tussen onze voorstellingen, ons publiek en de maatschappelijke kwesties waar we ons op richten. Deze vernieuwende manier van produceren zet ons theater midden in de samenleving en bereikt een breed en inclusief publiek.

In 2024 maken we met de productie *De Steen in mijn mond* opnieuw maatschappelijk geëngageerd theater, in samenwerking met maatschappelijke organisaties en (speciaal in het kader van 80 jaar bevrijding) museale instellingen en erfgoedlocaties.

De voorstelling is geschreven door de gelauwerde Peer Wittenbols, geïnspireerd op het levensverhaal van zijn eigen moeder. Hieronder een korte biografie van Peer en zijn persoonlijke motivatie voor het schrijven van deze, op het levensverhaal van zijn moeder gebaseerde, monoloog.

Over Peer Wittenbols

Peer Wittenbols (Bergen op Zoom 1965)

Peer Wittenbols is een Nederlandse toneelschrijver en theatermaker, wiens werk een belangrijke bijdrage heeft geleverd aan de Nederlandse theaterwereld.

Wittenbols studeerde aan de Toneelacademie Maastricht, waar hij zijn passie voor theater ontwikkelde. Na zijn afstuderen begon hij zijn carrière als toneelschrijver en al snel kreeg hij erkenning voor zijn opmerkelijke talent.

Zijn toneelstukken zijn zowel in Nederland als internationaal opgevoerd en hebben lof ge oogst van zowel critici als het publiek.

Wat Wittenbols' werk onderscheidt, is zijn vermogen om diepgaande menselijke emoties en relaties te verkennen. Zijn stukken behandelen vaak complexe thema's zoals liefde, verlies, identiteit en de worstelingen van het menselijk

bestaan. Hij staat bekend om zijn scherpe dialogen, levendige personages en het vermogen om de essentie van het menselijk bestaan op het podium te vangen.

Wittenbols heeft samengewerkt met gerenommeerde theatergezelschappen en regisseurs in Nederland, en zijn werk is bekroond met verschillende prijzen, waaronder de Taalunie Toneelschrijfprijs en de Charlotte Köhler Prijs. Hij heeft ook lesgegeven aan theateracademies en workshops gegeven om zijn kennis en ervaring te delen met aspirant-toneelschrijvers.

Met zijn levendige verbeelding en zijn vermogen om universele thema's aan te pakken, heeft Peer Wittenbols een blijvende indruk achtergelaten op de Nederlandse theaterwereld. Zijn werk blijft het publiek inspireren en uitdagen, en hij wordt erkend als een van de meest invloedrijke toneelschrijvers van zijn generatie.

Persoonlijke drijfveer voor dit project

“In januari 2020 hebben we onze moeder begraven. 90! Een gezegende leeftijd.

Bij het leegruimen van haar huis vonden mijn broers, zussen en ik een flinke stapel documenten over haar vader, mijn grootvader.

Het waren de documenten die mijn moeder door de decennia heen verzamelde. Samen getuigen ze van de geschiedenis van mijn opa's arrestatie tijdens WO2 en zijn deportatie vanuit Kamp Vught naar vernietigingskamp Sachsenhausen in Oraniënburg Duitsland. Ook bevat het kopieën van zijn doodsverklaring in '45. Overigens: deze verklaring bereikte de familie pas een jaar (vol wanhopige hoop) later.”

Mijn moeder (**Marietje**) was de jongste in een Brabants gezin met zeven kinderen. Ze was minderjarig toen de oorlog begon en beleefde haar puberteit in de moeilijkste jaren van haar leven.

Extra navrant aan deze familiegeschiedenis is dat mijn grootvader én zijn oudste dochter (mijn Tante Ann) werden opgepakt als represaillemaatregel voor een verzetsdaad van mijn ome Jan. Zijn goedbedoelde actie had zo verregaande gevolgen voor alle leden van het gezin. Iets wat Jan pas ontdekte toen hij, na lang ondergedoken te hebben gezeten, weer thuiskwam. Zijn schuldgevoel hierover heeft hem tot aan zijn dood achtervolgd.

Exemplarisch voor haar generatie, vertelde mijn moeder ons (haar zes kinderen) zelden iets over deze pijnlijke periode, noch over de blijvende impact die deze had tot aan haar overlijden. Pas in de laatste jaren van haar leven heeft ze ons er het een en ander over gezegd. Korte, zakelijke feiten: dat ze tijdens de bevrijding gezien had dat er bij hen in de achtertuin een Duitse soldaat geliquideerd werd. Of hoe een andere soldaat, die een arm miste bloedend om zijn 'Mutti' riep. Hoe ze haar vader ging uitzwaaien op het station toen hij op transport ging naar Vught, het laatste beeld dat ze van hem had: zijn voet op de treeplank van de trein.

Toen het Brabants Dagblad een serie wijdde aan bejaarden uit de regio die een uitzonderlijk verhaal met zich meedroegen, kwam de betreffende journalist op het spoor van 'ons moeder'. Ze hield de boot af omdat ze zich niet kon voorstellen wat er zo bijzonder was aan haar verhaal.

Om een lang verhaal kort te maken: het artikel kwam er toch en dat had als positief effect dat moeder er ons nadien meer en meer over vertelde. Maar nog altijd de contouren; zakelijk, afstandelijk haast. Deze zakelijkheid stond in schril contrast met hoe mijn moeder was tijdens de dodenherdenking op 4 mei: ingehouden emoties, ingeslikt verdriet.

Er waren ontelbare vragen die ik haar nooit stelde over de oorlog, haar jeugd en haar familie. Sterker nog: door de jaren heen noteerde ik die vragen in een lijstje met het voornemen om die haar, toen ze eenmaal in het verzorgingstehuis zat, te stellen. Maar het is er nooit echt van gekomen? Waarom niet? Het lijstje was te lang en mijn moeder had er niet veel zin in. Bovendien: 'Het is allemaal zo lang geleje, menneke.'

Toen ze er niet meer was en ik mijn vragenlijstje in de map met de familiedocumenten stopte, besloot ik een toneelstuk te gaan schrijven naar aanleiding van de hierboven vertelde familiegeschiedenis. Na zo'n zestig stukken over fictieve personages moest ik er eindelijk maar eens aan geloven, vond ik.

De steen in mijn mond maak ik op basis van wat mijn broers, zussen en ik (soms los van elkaar) van mijn moeder te weten kwamen én n.a.v. de stapel paperassen, documenten en krantenknipsels die we vonden. Daarmee reconstrueer ik het verhaal van mijn moeder in een monoloog. En vertellen we de verhalen door, opdat ze nooit vergeten worden.”

De productie

De steen in mijn mond wordt geproduceerd door MATZER Theaterproducties in coproductie met de Verkadefabriek 's-Hertogenbosch en Nationaal Monument Kamp Vught. De tante en grootvader van Peer Wittenbols waren gedurende langere tijd geïnterneerd in Kamp Vught, waardoor dit een logische en ook een inhoudelijk belangrijke speellocatie is.

Titel

De titel van de voorstelling *De steen in mijn mond*, heeft een bijzondere betekenis. Tijdens de internering in Kamp Vught waren de levensomstandigheden bijzonder slecht. Mensen waren ondervoed, hadden dorst en honger. In het verhaal sabbelt de zus van de hoofdpersoon op een steen om speeksel te kunnen produceren. Dit was verboden, maar werd toch gedaan. Hiermee is dit ook een voorbeeld van een onzichtbare en ontroerende verzetsactie.

Rollen en taken van de co-productiepartners

MATZER is producent en is verantwoordelijk voor inhoud, artistieke kwaliteit, productie en uitvoering. Ook het financieel risico ligt bij MATZER.

De Verkadefabriek is betrokken bij het maakproces en denkt mee. Daarnaast verzorgt de Verkadefabriek de ticketing en kaartverkoop voor de voorstellingen in Kamp Vught. De Verkadefabriek heeft ook de intentie uitgesproken een bescheiden financiële bijdrage te leveren vanuit haar steunfonds.

Kamp Vught faciliteert de voorstellingen in haar ruimtes, stelt het museum open ten behoeve van de voorstellingen en stelt publieksbegeleiders ter beschikking voor, tijdens en na de voorstellingen.

Planning en speellocaties

Om het karakter van de voorstelling extra kracht bij te zetten, speelt MATZER deze op aansprekende locaties die een link hebben met het (oorlogs)verleden. Zeker in Noord-Brabant en Gelderland zijn er meerdere plekken die een waarde hebben als het gaat om begrijpen en herdenken van het verleden. Bovendien kunnen ze dienen als inspiratiebronnen voor hoop, verzoening en educatie. Dit geldt in het bijzonder voor Kamp Vught, waar een deel van het verhaal zich afspeelt.

Op 5 mei 2024, ter markering van de nationale bevrijdingsfeesten, gaat de voorstelling in première in de barak van Kamp Vught. Voorafgaande aan de première vinden een aantal openbare en besloten try-outs plaats op locatie. Na de première speelt de voorstelling nog een aantal malen in Kamp Vught en gaat daarna tot eind juni 2024 op tournee. Langa de Liberation Route In Brabant en Gelderland worden op diverse (erfgoed)locaties en oorlogsmusea voorstellingen gepland.

Onder andere in Museum Bevrijdende Vleugels in Best en het Hornemann Huis in Eindhoven (de woonplaats van de hoofdpersoon) zijn in juni reeksen van voorstellingen gepland.

In september komen we weer terug in Kamp Vught. Dan staat dit museum in het teken van de ontruiming van het kamp voorafgaand aan de bevrijding in 1944. Vervolgens vinden tot eind oktober nog voorstellingen plaats in Veldhoven (theater de Schalm), Veghel (Theater de Blauwe Kei) en Oss (theater de Groene Engel).

In totaal worden circa 20 voorstellingen in Kamp Vught gepland en circa 10-15 voorstellingen op andere locaties waarmee in 2024 ongeveer 35 voorstellingen worden gespeeld.

Bij voldoende belangstelling gaat de productie in mei 2025 (in het kader van de nationale herdenkingen) in reprise, zowel in Brabant als ook landelijk.

Er zijn gesprekken gaande met het bevrijdingsmuseum in Groesbeek en het Airborne Museum in Oosterbeek. Ook is contact gelegd met kamp Amersfoort en met kamp Westerbork. Diverse theaters in Nederland hebben inmiddels belangstelling getoond.

Opzet

De voorstelling wordt gespeeld door 1 actrice (Juul Vrijdag). Daarnaast wordt livemuziek (compositie Helge Slikker) gespeeld door een muzikant en een projectkoor van amateurzangers uit de regio. De voorstelling duurt circa 75-80 minuten en wordt zonder pauze gespeeld.

In Kamp Vught vinden alle voorstellingen 's avonds plaats na sluitingstijd van het museum.

Creatief team

Peer Wittenbols, Scenario

Madeleine Matzer, Regie

Juul Vrijdag, Spel

Sybe Gratama, Regie-assistent

Helge Slikker, compositie

Sanne Danz, Decorontwerp

Ilse Vermeulen, Kostuumontwerp

Tim van 't Hof, lichtontwerp

Casper Vriens, Hoofd Techniek

Andere betrokkenen

De voorstellingen van Madeleine bevatten altijd muziek. Dat is in deze voorstelling niet anders. In het verhaal speelt de zang van vrouwen een belangrijke rol. Bij de voorstellingen zullen amateur vrouwenkoren uit de omgeving betrokken worden. Ook dit vergroot de impact op de bezoeker.

Doelstellingen voorstelling

- Het produceren en presenteren van een artistiek hoogwaardige en gelaagde theatervoorstelling
- Samenwerken met aansprekende (erfgoed)locaties die een belangrijke verbinding hebben met de thematiek van de voorstelling
- Het vergroten van de kennis over WOII
- Het levend houden van de verhalen nu een groot deel van de mensen die de oorlog hebben meegemaakt er niet meer zijn.
- Het invoelbaar maken van de impact van oorlog en bezetting in het leven van gewone mensen
- Het invoelbaar maken dat de verschrikkingen van de oorlog tot ver daarna nog van invloed zijn op de levens van gewone mensen en hun nazaten.
- Het invoelbaar maken dat vrijheid, vrede en democratie niet vanzelfsprekend zijn
- Verbindingen maken tussen generaties. De voorstelling is geschikt voor bezoekers vanaf circa 15-16 jaar

Nagesprekken en Impactproject

Na de voorstelling vindt een nagesprek plaats dat door een ervaren gespreksleider wordt geleid. MATZER heeft veel ervaring met het doen van nagesprekken en beschikt over een team van gespreksleiders. Het doel van de nagesprekken is om door middel van reflectie op de voorstelling, een extra laag van verdieping en verbinding tot stand te brengen.

De nagesprekken zijn daarmee een belangrijk onderdeel van het impactproject.

Met de volledige uitvoering van het impactproject wordt rond 20 mei gestart.

MATZER heeft inmiddels meerdere keren impactonderzoek bij haar voorstellingen uitgevoerd. Samen met onderzoeksbureau Cigarbox uit Rotterdam is in 2022, in samenwerking met Brabant C een pilot geweest voor

impactonderzoek rondom de voorstelling *Smart*. Daarna is het onderzoek nog meerdere keren ook bij andere voorstellingen uitgevoerd, opnieuw samen met Cigarbox. Ook bij deze voorstelling vindt impactonderzoek plaats.

Marketing en communicatie

In totaal zullen circa 2.800 – 3.000 mensen de voorstelling en nagesprek gaan bijwonen. (circa 35 voorstellingen met ongeveer 80-100 bezoekers per keer).

De voorstelling kent meerdere thema's waardoor deze geschikt en bedoeld is voor een breed en divers publiek. De oorlog wordt in de voorstelling teruggebracht tot een heel persoonlijk verhaal, waardoor de herkenbaarheid en de impact groot zijn.

Een groot verhaal met grote thema's terugbrengen naar een klein menselijk verhaal, dat in een bekende en herkenbare regio speelt en dat wordt opgevoerd op een historische locatie die onderdeel uitmaakt van dat verhaal. Iets dat veel mensen zal aanspreken. Het perspectief van een meisje van 14 maakt het extra kwetsbaar en herkenbaar. Dat het dagboek van Anne Frank na 80 jaar nog steeds mondiaal een groot publiek raakt, onthutst en ontroert, komt natuurlijk alleszins door de literaire kwaliteit en de zeer persoonlijke observaties van haar ervaringen. Maar juist deze tijd tot je nemen vanuit de ogen van een jong meisje maakt het extra impactvol en gruwelijk.

De herdenking van 80 jaar vrijheid die in 2024 start vormt samen met het onderwerp van de voorstelling een goed aanknopingspunt voor PR. MATZER zal zich inzetten voor redactionele aandacht bij zowel de vroege pers (kwartaal- en maandbladen) als de actuele pers (radio, tv, dagbladen, online media). landelijk als lokaal. Het doel is het realiseren van media-aandacht die bijdraagt aan belangstelling voor het onderwerp van de voorstelling en het werven van publiek voor de open voorstellingen in de theaters.

Doelgroepen:

Theaterpubliek:

De voorstellingen van MATZER Theaterproducties zijn altijd artistiek van hoge kwaliteit en gelaagd en spreken daardoor een breed publiek aan. Bovendien heeft MATZER een trouwe fanbase. Er zijn bezoekers die in het bestaan van MATZER nog nooit een voorstelling hebben gemist.

Mensen die een link hebben met het onderwerp WOII:

Iedereen in Nederland die zich wil verdiepen in de thematiek van WOII vergaart met de voorstelling en nagesprek kennis over de invloed van oorlog, bezetting en dictatuur op gewone mensenlevens.

Brabanders en inwoners uit Gelderland die beneden of net boven de Rijn wonen:

Operatie Market Garden is voor veel Nederlanders een van de bekendste uit WOII en in velerlei films en boeken beschreven. Voor iedereen die op zoek is naar het lokale verhaal uit de eigen omgeving is deze voorstelling geschikt.

Het netwerk van de vrouwen die gaan meezingen in de koren:

De deelnemende koren fungeren als ambassadeurs en benaderen hun eigen achterban om het project bekend te maken.

Jeugdig publiek:

De hoofdpersoon in de voorstelling is in de oorlog een meisje in de vroege tienerjaren. Door dit kindperspectief (eigenlijk een coming-of-age perspectief) is de voorstelling ook bedoeld voor een jeugdig publiek vanaf circa 15-16 jaar. In samenwerking met het Hornemann Huis worden VO-scholen benaderd. Met het Koning Willem I college in Den Bosch worden gesprekken gevoerd om ook hun leerlingen te betrekken.

In samenwerking met communicatiebureau Studio Boot uit Den Bosch is gewerkt aan een aansprekend campagnebeeld en -tekst.

In samenwerking met De Verkadefabriek wordt de communicatie aan een breed publiek gedaan ten behoeve van de kaartverkoop.

Alle (coproductie)partners zetten daarbij hun eigen kanalen in (on- en offline) om het project zoveel mogelijk uit te zetten.

Communicatiemiddelen:

Naast campagnebeelden en campagnetekst wordt gebruik gemaakt van een groot aantal middelen om publiek te bereiken. Het gaat om zowel on- als offlinemiddelen. Offline in de vorm van flyers en posters en perspublicaties. Online middelen zijn teasers en trailers, nieuwsbrieven, posts voor Facebook, LinkedIn en Instagram, interviews en beelden en website nieuws.

Partners:

- Brabant Herinnert
- De Verkadefabriek
- Nationaal Monument Kamp Vught
- Vfonds
- Cultuurfonds Den Bosch

Financieel

MATZER wordt als professioneel theatergezelschap meerjarig ondersteund door Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en de gemeente 's-Hertogenbosch in de huidige kunstenplanperiode 2021- 2024.

Deze productie echter, is niet opgenomen in het vierjarige beleidsplan dat ten grondslag ligt aan de toekenning van subsidie van onder andere de provincie Noord-Brabant voor deze kunstenplanperiode. Het inzetten van subsidiegelden voor deze productie is daarmee niet mogelijk. Alleen indirect, MATZER heeft een kleine kantoororganisatie met slechts enkele medewerkers in dienst. Werkzaamheden worden ook verricht door een kern van zzp-ers. De uren van sommige medewerkers in dienst (onder andere artistiek en zakelijk leider, productie leider) kunnen voor deze productie worden ingezet, waarmee MATZER toch een substantiële eigen bijdrage aan het project kan leveren en er geen stapeling van subsidiegelden ontstaat.

De totale begroting behelst een bedrag van **€ 289.996**.

De financieringsmix (het dekkingsplan) bestaat uit publieksinkomsten uit kaartverkoop, private en publieke fondsenwerving en een eigen bijdrage van MATZER (gekapitaliseerde uren).

De lasten bestaan voor een belangrijk deel uit personele lasten voor de voorbereiding en de uitvoering van 35 voorstellingen. Daarnaast zijn materiele lasten opgenomen voor onder andere decor, transport, opbouw en marketingkosten, ook weer onderverdeeld in voorbereiding en uitvoering.

Kantoorkosten of overige overheadlasten zijn niet opgenomen in de begroting.

Hieronder volgt de totale begroting, inclusief dekkingsplan.

Alle bedragen zijn exclusief BTW opgenomen. De donaties uit fondsenwerving zijn vrijgesteld van BTW waardoor het hier om nominale bijdragen gaat.

MATZER vraagt aan **Brabant C** een financiële bijdrage van **€ 49.500** om dit project mede mogelijk te maken.

Begroting baten en lasten
De steen in mijn mond
 Alle bedragen ex BTW

MATZER Theaterproducties

BATEN/Dekkingsplan			Toelichting
DIRECTE OPBRENGSTEN			
publieksinkomsten	recettes binnenland	53,600	35 vst*80 bezoekers* €19,15 ex. BTW
		53.600	
BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN			
	vfonds	49.500	Toegezegd
	Cultuurfonds Den Bosch	12.500	Toegezegd
	Fonds 21	25.000	Aangevraagd
	Stichting Leye Fonds	12.500	Aangevraagd
	Het Cultuurfonds (voorheen Prins Bernhard cultuurfonds)	5.000	In aanvraag
		104.500	
PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN			
	Brabant C	49.500	Hierbij
	Bijdragen gemeenten langs route	10.000	
		59.500	
EIGEN BIJDRAGE MATZER			
		72.396	Toegezegd
TOTAAL BATEN			
		289.996	

Vervolg begroting volgende pagina

LASTEN			Toelichting
PERONEEL - voorbereiding	Team		
salarislasten vb	Regisseur	33.333	1 mnd voorbereiding/ 3 mnd repeteren
	Zakelijk en verkoop	26.667	2 mnd
	Productieleiding	2.436	2,5 mnd
	Actrice	13.042	
Totaal salarislasten vb		75.477	
Honoraria vb	Gespreksleider	500	2 dgn a 250
	Advies en fondsenwerving	7.500	
	Producent	12.600	
	Administratie	1.000	contracten en boekhouding uren
	Publiciteit en marketing	3.000	
	Muzikant	7.500	25 dgn a 300
	Dramaturgie	2.000	afspraak
	Decorontwerp	5.000	afspraak
	Kostuumontwerp	1.500	afspraak
	Compositie	3.000	afspraak
	Lichtontwerp	4.000	afspraak
	Script	15.000	afspraak
	Techniek	1.200	4 dgn
Totaal honoraria vb		63.800	
Totaal voorbereiding personeel		139.277	
PERONEEL - uitvoering	Team		
salarislasten uv	Regisseur	3.846	2 weken
	Productieleiding	1.667	1 mnd
	Actrice	22.823	
Totaal salarislasten uv		28.336	
Honoraria uv	Publiciteit en marketing	2.000	uren
	Muzikant	11.200	35 vst
	Gespreksleider	9.625	35 vst
	Tourmanager	1.500	5 dgn a 300
	Technici	13.300	32 dgn a 300
Totaal honoraria uv		37.625	
Totaal uitvoering personeel		65.961	
SUB		205.238	
Onvoorzien	5%	10.262	
Totaal personeel		215.500	

LASTEN vervolg			
MATERIEEL - voorbereiding			
	Voorinvestering producties	1.000	
	Decor & rekwisieten	5.000	
	Kostuums	2.500	
	Techniek	1.000	
	Vervoer	1.500	
	Overig materieel voorbereiding:	1.200	huur licht en apparatuur
		500	middelen en materialen
		1.000	tribune, stoelen
		1.500	transportkosten
		2.400	impactmeting
Totaal voorbereiding materieel		17.600	
MATERIEEL - uitvoering			
	Onderhoud kostuums	1.000	
	Techniek	1.000	
	Vervoer techniek	8.750	transport
	Reiskosten	1.750	
	Sejours	5.349	cast&crew, inclusief koren
	Auteursrechten	3.000	
	Overig materieel :	9.000	huur licht en apparatuur
		8.500	tribune en stoelen
Totaal uitvoering materieel		38.349	
Totaal communicatie	Middelen en materialen	15.000	
<i>SUB</i>		68.549	
<i>Onvoorzien</i>	5%	3.427	
<i>Totaal materieel</i>		71.976	
TOTAAL LASTEN		289.996	
RESULTAAT		0	

Verkadefabriek

Betreft intentieverklaring MATZER Theaterproducties – De steen in mijn mond

Als Verkadefabriek staan we midden in de samenleving, in Den Bosch, in Brabant en daarbuiten. Onze jaarlijkse theaterprogrammering toont een veelkleurige waaier aan gezelschappen en artiesten voor een breed publiek. Samenwerking is daarbij een van onze kernwaarden. De samenwerking met onze huisgezelschappen zijn daar een mooi voorbeeld van. Huisgezelschap MATZER Theaterproducties is al gedurende 18 jaar een vaste en vertrouwde partner.

Als Verkadefabriek zijn wij graag verbonden als co-producent aan de nieuwe theatervoorstelling van MATZER De steen in mijn mond met de tekst van Peer Wittenbols. Samen met MATZER en de andere co-producent Nationaal Monument Kamp Vught hebben we een prachtige kans om theater van topkwaliteit aan cultureel erfgoed en een belangrijk icoon van WOII te verbinden. Daar werken we met plezier aan mee.

Naast de intentie tot een financiële bijdrage vanuit ons steunfonds, zetten we onze inhoudelijke expertise in om mee te denken en dit project mede mogelijk te maken. Daarnaast informeren we ons publiek, onze stakeholders en onze supporters om de voorstelling zo goed mogelijk onder de aandacht te brengen en tot een succes te maken. We kijken uit naar een mooie voorstelling en een prachtig project!



Wouter Bakker,
Coördinator Podium, Programmeur theater
De Verkadefabriek



Aanbeveling

Vught, 10 juli 2023

Graag wil ik hierbij een ondersteuning uitspreken voor de theaterproductie *De steen in mijn mond*.

Deze theaterproductie wordt gerealiseerd door MATZER Theaterproducties in samenwerking met de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch en Nationaal Monument Kamp Vught.

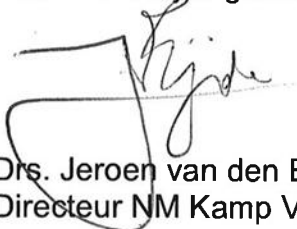
De voorstelling is geschreven door de gerenommeerde Peer Wittenbols en is geïnspireerd op het levensverhaal van zijn eigen moeder, wier vader en zus gevangenen zaten in kamp Vught, voordat zij gedeporteerd werden naar de kampen Sachsenhausen en Ravensbrück.

Het is bijzonder dat juist een verhaal als dit in première zal gaan en gespeeld zal worden op de betekenisvolle en beladen plek waar het zich (gedeeltelijk) heeft afgespeeld, hier in Kamp Vught. De praktijk heeft ons geleerd, dat de historische locatie een bijzonder krachtige ervaring biedt voor de bezoeker van voorstellingen als deze.

Daarnaast kijken we uit naar de samenwerking met MATZER Theaterproducties en de Verkadefabriek, twee organisaties die niet meer zijn weg te denken uit het Brabantse culturele veld en hun sporen ruimschoots hebben verdiend.

Wij hopen van harte dat eenieder die dit leest en om een bijdrage – van welke aard ook – wordt gevraagd, deze wil verstrekken opdat deze mooie productie waarin wij enthousiast geloven in 2024 kan worden gerealiseerd. Dit zal bijdragen aan een de betekenisvolle herdenking en viering van 80 jaar bevrijding van Brabant en daarmee ook het einde van een berucht instrument van vervolging en terreur in ons eigen land.

Met vriendelijke groet,



Drs. Jeroen van den Eijnde
Directeur NM Kamp Vught