

1. ALGEMENE OMSCHRIJVING VAN HET PROJECT

1.1 <u>Project informatie</u>			
AANVRAAG:	Nederlands Silent Film Festival	AANVRAGER:	Stichting Zolderkamertjesklassiek
DATUM ADVIES:	13 september 2024	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	28 augustus 2024
BEGROTING:	€ 94.796	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 30.000

1.2 <u>Algemene omschrijving van het project:</u>	
<p>Het Nederlands Silent Film Festival (Eindhoven) onder leiding van directeur en pianist Daan van den Hurk is het grootste festival in Nederland op het gebied van stille ('stomme') film. Het heeft als missie om de bekendheid en liefde voor de stille film te doen groeien en tevens een platform te zijn waar de nieuwste herontdekkingen, restauraties en ontwikkelingen op het gebied van stille film worden vertoond. Alle films worden voorzien van live begeleiding door gerenommeerde silentfilm-musici.</p> <p>Nieuw voor de komende editie zijn de samenwerking met het Nederlands Film Orkest en het aanboren van nieuw publiek. Verder zal worden gewerkt aan verdieping van het programma door de focus op films met een actuele waarde en daarbij filmhistorici, curatoren en archivariissen uit te nodigen om de films nog beter te contextualiseren. Deze achtste editie van het festival vindt plaats van 16 tot en met 19 januari 2025.</p> <p>Voor de commissie verschenen festivaldirecteur Daan van den Hurk (artistieke en zakelijke leiding), Martine Bouw (programmering en onderzoek) en Evelien van der Kooi (zakelijke ondersteuning en -communicatie). Daarnaast waren ook Wim Corbeij (techniek) en Dennis Metz (penningmeester) op de tribune aanwezig. Het gesprek met de commissie ging met name over het bereiken van nieuwe doelgroepen, de (dag)programmering en de nieuwe composities.</p>	

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 <u>Maatschappelijke impact:</u>	
<p>Het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten die een zichtbare bijdrage aan de samenleving in de Brainport regio leveren en die minimaal passen binnen een van de maatschappelijke doelstellingen die de Financieringsregeling ASML x Brabant C beoogt zijnde:</p> <p>a. Het vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod van cultuur, om de aantrekkelijkheid van de regio te vergroten;</p> <p>b. Het verminderen van barrières voor cultuur, om de toegang tot cultuur voor inwoners van de regio te verbeteren</p> <p>c. Een positieve bijdrage tot een inclusieve samenleving;d. Het stimuleren van interactie tussen culturen, om de sociale cohesie te verbeteren. Blijkend uit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - een onderbouwing en aanpak waaruit blijkt dat het project een impact op de samenleving heeft die past bij de doelstellingen van de Financieringsregeling ASML x Brabant C - het bereik van het project: hoeveel inwoners zijn betrokken of kunnen deelnemen aan dit project 	
voldoende	
<p>De commissie waardeert dat het project, door de toevoeging van live muzikale begeleiding met een orkest, de samenwerking met vooraanstaande musici en de restauratie van films met name een bijdrage levert aan (a) het</p>	

vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod van cultuur, om de aantrekkelijkheid van de regio te verbeteren. Ook erkent de commissie dat het filmgenre binnen dit project taalbarrières overstijgt, waardoor het (b) toegankelijk is voor mensen met verschillende culturele en taalkundige achtergronden. Toch is de commissie van mening dat het publieksbereik van het project beperkt blijft. Daarnaast heeft de projecthouder als doel om door de programmering van oude films hedendaagse thema's onder de aandacht te brengen, waarmee het publiek zich kan identificeren. De commissie vond deze aanpak echter nog niet voldoende overtuigend.

2.2 Culturele interventie en culturele kwaliteit:

a. Het project is van professionele en hoge culturele kwaliteit om de beoogde impact te bereiken, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;

b. Het project heeft tenminste (inter)nationaal bereik of de potentie tot (inter)nationaal bereik.

voldoende

De commissie waardeert de culturele kwaliteit binnen dit project, die vooral tot uiting komt in de programmering van films met bijpassende muziek. De kracht van het project ligt in het feit dat alle muziek live wordt uitgevoerd en er nieuwe composities worden gecreëerd, hoewel dit momenteel gericht is op een select publiek. Voor de editie van 2025 is er voor het eerst een samenwerking met het Nederlands Film Orkest, dat bestaat uit een combinatie van professionele musici en getalenteerde amateursmusici onder leiding van dirigent Sander van Vredenburg. De commissie ziet in de samenwerking met het orkest een unieke beleving die een belangrijke stap kan zijn in het bereiken van een breder publiek. Verder waardeert de commissie ook de samenwerking met internationale conservatoria binnen de programmering.

2.3 Cultureel ondernemerschap en duurzaamheid

a. Het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap. Blijkend uit:

- De haalbaarheid van het project;

- Het vermogen om door de combinatie van competenties, instrumenten en samenwerkende partijen optimaal kunstzinnig, cultureel, zakelijk en maatschappelijk rendement te halen uit culturele activiteiten;

- Het project heeft een sluitende begroting met een continu gezonde financieringsmix;

b. Een financieringsaanvraag vanaf 50.000, - heeft een meerjaren doorkijk waaruit blijkt dat een project ook na de financiering van ASML x Brabant C een duurzaam en financieel gezond potentieel heeft.

voldoende

De commissie ziet het jonge team dat zich enthousiast inzet voor dit genre. Zij raadt hen aan om de kwaliteiten van elk teamlid vanuit ieders eigen rol optimaal te benutten.

De projecthouder streeft niet alleen naar inhoudelijke ontwikkeling, maar ook naar een groei in het aantal bezoekers. Dit is noodzakelijk om in de toekomst aanspraak te kunnen maken op meer fondsen waarmee de continuïteit van het festival kan worden gewaarborgd. De focus ligt daarbij op expats, niet-Nederlandstalig publiek en gezinnen met kinderen, doelgroepen die momenteel ondervertegenwoordigd zijn.

De commissie is van mening dat de positionering van het festival nog niet scherp genoeg is om het publieksbereik optimaal te vergroten. De huidige aanpak lijkt te veel gericht op het product zelf, namelijk de stille film. De commissie is ervan overtuigd dat een meer vraaggerichte aanpak kan bijdragen aan een beter publieksbereik. Ze adviseert de projecthouder om naar het nieuwe publiek en de nieuwe doelgroepen toe te gaan en daarbij creatieve samenwerkingen in de stad te zoeken.

3. ADVIES

3.1 Advies

De commissie erkent dat het Silent Film festival uniek is en een bijzondere ervaring kan bieden. Met name de toevoeging van live muziek in de vorm van een orkest zal een belangrijke aantrekkingskracht hebben. De commissie wil eenmalig een stimulans bieden om de toename van het aantal bezoekers te realiseren, zodat de projecthouder in aanmerking kan komen voor andere fondsen en op die manier het festival op de lange termijn duurzaam kan worden.

Met deze financiële stimulans wil de commissie het festival in staat stellen om vervolgens op eigen kracht verder te groeien.

De commissie adviseert positief.

Zij verwacht dat de middelen worden ingezet voor gerichte marketing, met een focus op internationale bezoekers, gezinnen, en kinderen.

Verder adviseert de commissie de projecthouder om meer vraaggericht te werken. Verken daarbij creatieve samenwerkingen binnen de stad om deze doelgroepen effectief te bereiken.

4. SAMENSTELLING IMPACTCOMMISSIE

4.1 Samenstelling commissie

Bert Dirrix (voorzitter)

Jeroen Veldkamp

Carl Leen

Marieke Renders

Peter van Aalst

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.

commissievoorzitter:

Bert Dirrix



vastgesteld d.d.:

13 september 2024

manager aanvragen:

Anne Erkelens-Schuurmans

