

DE WONDERBAARLIJKE KUNSTENKAR VAN QUINTUS QUIRULINUS

Op locatie in Den Bosch – juli, augustus 2026



ARTISTIEK PLAN

In 2029 is het 400 jaar geleden dat de stad Den Bosch bevrijd dan wel bezet werd, daarover zijn de meningen nog steeds verdeeld. Hierover maakten Alexander de Bruijn en Albert van Andel de monoloog *Broeders - De Val van Den Bosch*, die in 2019 in première ging op Theaterfestival Boulevard en sindsdien meer dan zestig keer voor uitverkochte zalen speelde in het Zwanenbroedershuis. Die voorstelling ging over de gevolgen van de strijd voor de inwoners van de stad. Nu is het tijd voor een vervolg, met een ander perspectief.

De Wonderbaarlijke Kunstenkar van Quintus Quirulinus belicht de strijd vanaf de andere kant van de stadsmuur. We laten het publiek zich verplaatsen in de vijand van toen en geven inzicht in de impact die de tachtigjarige oorlog had op het Brabantse platteland buiten de muren van Den Bosch. Dit doen we door een verhaal te vertellen over de theatertroupe van Quintus, die met zijn wagenspel is gevraagd op te treden voor de troepen van het Staatse leger. Hij past zijn verhaal aan al naar gelang de wensen van de opdrachtgever van dienst, in dit geval Frederik Hendrik. Maar dit blijkt niet langer houdbaar als de andere spelers in opstand komen.



De vorm waarin we deze voorstelling brengen, is een unieke 21e eeuwse versie van het wagenspel. In de middeleeuwen was deze theatervorm veelvoorkomend, maar tegenwoordig is dit bijna nooit meer te zien. Wij bouwen een virtuoze rijdende constructie waar naar believen van alles in en uit kan klappen, met valdeuren en verborgen instrumenten. Daarop ontvouwt zich niet alleen een heldenverhaal van Quintus voor de soldaten, maar ook een conflict achter de schermen tussen de spelers.

De Wonderbaarlijke Kunstenkar van Quintus Quirulinus zal in de zomer van 2026 spelen op locatie in De Citadel. Daar brengen we een belangrijk stuk geschiedenis op speelse wijze tot leven, met veel ruimte voor humor en muziek, terwijl we tegelijk een aantal thema's aansnijden die urgenter zijn dan ooit in deze turbulente tijd. Zo laten we een breed publiek, uit de regio en daarbuiten, inzicht krijgen in hun gedeelde geschiedenis en nadenken over hoe belangrijk het kan zijn je stem te laten horen, ook als dat soms moeilijk of gevaarlijk is.

Synopsis

Het is 1629. Het Staatse leger ligt rond de muren van Den Bosch. De sfeer is grimmig, de mannen zijn moe. Maar dan komt er al rammelend een uitbundige wagen aangereden: De Wonderbaarlijke Kunstenkar van Quintus Quirulinus. De zijkant klapt open, een podium schuift naar buiten. Dat is het schouwtoneel waarop Quintus de heldenversie van zijn levensverhaal vertelt. Hoe hij als gewone voetsoldaat door een serie krankzinnige gebeurtenissen in het kamp van de vijand terecht komt, wordt aangezien voor hofnar en als oorlogsbuit wordt meegenomen naar het Spaanse hof. Daar redt hij op kolderieke manier

DE WONDERBAARLIJKE KUNSTENKAR VAN QUINTUS QUIRULINUS

Brabant C Impactregeling

Projectplan

8 oktober 2025

koningin Isabella van een moordzuchtig complot, krijgt als eerbetoon zonder enige kennis van zaken het commando over een deel van de armada en blijkt uiteindelijk de ware held achter de verovering van de zilvervloot.

Quintus wordt bijgestaan door Zus, die naast actrice en zangeres dienstdoet als kokkin, poetsmeid, wagenmenner, timmervrouw, tandarts en boksbal bij een kwade dronk. Ze worden begeleid door drie meereizende muzikanten: Pinkie, die tingelt op zijn zelfgebouwde toetsinstrumenten. Knaus, die nog nooit een woord heeft gesproken, maar op iedere pot of pan een zinderend trommelspel kan laten horen. En Miguel, een getalenteerde gitarist die zich in het Zuiden bij de groep heeft gevoegd en wiens Spaanse afkomst in hun huidige betrekking streng geheim moet blijven.

De theatertroupe is ingehuurd door prins Frederik Hendrik om het moreel onder de soldaten te vergroten en hen op te zwepen om weer ten strijde te trekken. Een mooie bijkomstigheid is dat zij zo nooit zelf aan de frontlinie hoeven te staan, zolang ze hun propagandawerk goed blijven doen. Toch ontstaan er scheuren in hun vrolijke, theatrale voorkomen. Zus kan het niet meer opbrengen de jonge soldaten vechtlust aan te praten. Zeker niet nu ze opdracht hebben gekregen een Staatse kapitein op te hemelen, die verantwoordelijk is voor de verwoesting van haar geboortestreek. De muzikanten blijken gevoelig voor haar opstandige argumenten. Moeten ze al die soldaten wel opzwepen om de loopgraven uit te stormen? Kunnen ze hun stem niet gebruiken om de oorlogszucht juist te doven?

Quintus probeert de boel bij elkaar te houden, want hij vreest dat ze anders zelf als kanonnenvoer eindigen. Zeker wanneer hij hoort dat bij hun volgende optreden Prins Frederik Hendrik in eigen persoon zal komen kijken. Bovendien, is de bittere waarheid niet dat ze de oorlog nodig hebben? Het is hun brood, hun houvast. Waarom zouden ze dat in godsnaam op het spel zetten?

Hoe vurig Quintus ook volhoudt dat ze moeten doorzetten; van binnen heeft hij diepe twijfels. Iedere nacht wordt hij in zijn dromen bezocht door een angstaanjagende schim, die hem herinnert aan de afspraak die hij met zichzelf heeft gemaakt. Ooit is hij zijn gezin en alles dat hem lief was kwijtgeraakt door een moment van opstandigheid tegen de machthebbers, iets dat hem nooit meer mag overkomen. Zolang hij de soldaten nieuwe moed geeft om te vechten, zolang de kanonnen blijven bulderen, zolang zal hij veilig zijn en zal de Kunstenkar ongeschonden over de geschroeiide aarde kunnen trekken. Zo niet, dan is het gedaan met alles wat hem lief is, dat weet hij zeker. Er breekt op de kar een strijd uit tussen het angstige cynisme van Quintus en het groeiende idealisme van Zus. De muzikanten – Pinkie voorop – zijn in diepe twijfel wiens lijn ze moeten volgen en wie het gelijk aan zijn zijde heeft.

Thematiek

Het belangrijkste conflict in de voorstelling is die tussen het cynische pragmatisme van Quintus en het idealisme van Zus. Heeft Quintus gelijk dat ze slechts een piepklein onderdeel zijn van een systeem dat toch niet te stoppen is en hen zal vernietigen zodra ze tegen de stroom in gaan? Of heeft Zus een punt dat leven meer zou moeten zijn dan jezelf voeden om de dag door te komen, zonder al te veel vragen te stellen over wiens brood je eigenlijk eet?

DE WONDERBAARLIJKE KUNSTENKAR VAN QUINTUS QUIRULINUS

Brabant C Impactregeling

Projectplan

8 oktober 2025

Pinkie en de muzikanten staan tussenbeide en dienen als spiegel voor het publiek: moeten ze voor hun eigen veiligheid kiezen en spelen wat de legerleiding wil, of durven ze zich uit te spreken tegen de eindeloze oorlogsellende, ook als dat hun eigen levens in gevaar brengt?

Uiteindelijk raakt Quintus overtuigd door Zus. Verbeelding en idealen zijn een integraal onderdeel van ons menszijn. Dat is ook het wereldbeeld dat wij als makers mee willen geven aan het publiek. Het levert een bitterzoet einde op, waarbij Quintus zijn masker laat vallen en de machthebbers de waarheid zegt. Met als consequentie dat hij en de Kunstenkar ten onder gaan. Het oordeel of dat de juiste keuze was, is aan het publiek.

Deze thema's zijn allerm minst uniek 17e-eeuws. De vraag hoe wij ons als mens, en ook als maker, moeten verhouden tot onze eigen stem in tijden van autocratie en oorlogszucht is helaas weer bitter actueel, net als de vraag wiens verhaal we nu eigenlijk vertellen. Durf je je uit te spreken tegen geldschieters, de overheid of leidinggevendenden wanneer je eigen positie en veiligheid daarmee in gevaar komt? En heeft het nog zin te vechten voor je idealen als het slechts een druppel op een gloeiende plaat blijkt? Wij voelen een grote noodzaak om juist nu wereldwijd zoveel dissidente stemmen worden gesmoord, over deze thematiek een voorstelling te maken.

Artistiek team

Albert van An del en Alexander de Bruijn kennen elkaar van de Toneelacademie Maastricht, waar ze allebei afstudeerden als regisseur. Nadien hebben zij zich breed geprofileerd in het werkveld en bleven ze samenwerken met dramaturge Hannah Ester. Dit resulteerde in meerdere succesvolle voorstellingen.

Alexander speelt Pinkie, een rol die in wezen een voortzetting is van de vertellerfiguur en getuige die hij vertolkte in de voorstellingen *Broeders* en *Ilias*. Hij beheerst de kunst om razendsnel te wisselen tussen verschillende rollen en speelstijlen, wat in dit stuk veelvuldig naar voren zal komen. Xander van Vledder zal de rol van Quintus op zich nemen. Hij is een uitmuntend acteur, zanger en showman, wat hij eerder heeft bewezen met hoofdrollen in grote voorstellingen als *Willem Ruis*, *Soldaat van Oranje* en *Het Pauperparadijs*. Daarnaast heeft hij ook makende kwaliteiten, wat blijkt uit recente voorstellingen die hij regisseerde voor Bos Theaterproducties en zijn

eigen gezelschap Dronken Mensen. Dat is belangrijk voor onze werkwijze en de coöperatieve manier waarop we zullen repeteren. Kiki Jaski is benaderd voor de rol van Zus. Zij heeft een grote vertelkracht, een prachtige zangstem en een goed gevoel voor humor. De afgelopen jaren heeft Kiki zich vooral bewezen als regisseuse van jeugdtheater en de theaterproducties van het Concertgebouw. Door eerdere samenwerkingen weten we dat zij daarnaast ook een uitmuntende actrice is, die een grote sympathie uitstraalt. Met die combinatie van kwaliteiten is zij de gedroomde Zus.

Akim Moiseenkov speelt de rol van Kaus. Hij is veelzijdig muzikant en componist die voor *Broeders* de orgelmuziek schreef en uitvoerde. Ook ontwerpt hij unieke zelfgebouwde instrumenten, een kande die we graag gebruiken in voor deze voorstelling. Ten slotte zijn we



DE WONDERBAARLIJKE KUNSTENKAR VAN QUINTUS QUIRULINUS

Brabant C Impactregeling

Projectplan

8 oktober 2025

in gesprek met Alvaro Pinto Lyon voor de rol van Miguel. Hij is arrangeur en gitarist, maar speelt daarnaast meerdere snaarinstrumenten, alsmede accordeon en trekzak.

Tekst

De tekst kent verschillende vertelniveaus:

Pinkie Pieremegoggel – muzikant op de kunstenkar – is verteller van de voorstelling. Hij spreekt aan het begin van het stuk tot het publiek vanuit een soort schemerwereld, omdat hij na al die tijd nog geen rust heeft door de gebeurtenissen van 1629. Wie had destijds nou echt gelijk en waarom is alles gegaan zoals het is gegaan? Via zijn woorden komt de wereld van toen terug tot leven en rijdt de Wonderbaarlijke Kunstenkar opnieuw de Citadel in om voor de tribunes tot stilstand te komen. Gedurende de voorstelling staat Pinkie als verteller voortdurend in contact met het publiek, spreekt hen direct aan, zet de tijd stil of laat die juist vooruitschieten. Daarnaast schiet hij razendsnel in meerdere kleine rollen, zoals de bode die Quintus naar Den Bosch sommeert of Amalia van Solms die op hoge poten verhaal komt halen bij haar man, de prins.



Dan is er uiteraard de voorstelling binnen de voorstelling: het verhaal dat Quintus, Zus en de muzikanten opvoeren voor de troepen. Het publiek wordt hierin rechtstreeks aangesproken door de spelers, alsof zij de soldaten zijn. Dit wordt doorsneden met 'backstage' scènes. We zien de spelers tijdens de repetities, toewerkend naar de voorstelling die we in het 'nu' zien. Hier zien we de toenemende spanning tussen de personages nadat Zus het niet meer kan verkroppen dat ze hun brood verdienen door jonge mannen de dood in te sturen.

Tot slot zijn er nog de nachtmerries die Quintus avond aan avond heeft. Op deze momenten zien we de duivelse visioenen die hem in zijn slaap overvallen en waar de stem van zijn geweten hem kwelt (ook vertolkt door Pinkie). Dit is een schemerwereld tussen leven en dood, die qua vormgeving en ook qua tekstgebruik anders zal aanvoelen dan de rest van het stuk. De snelle afwisseling tussen verschillende vertelstijlen is het handelsmerk van de eerdere voorstellingen van dit makersteam, dat ze nu vertalen naar een groter ensemble.

Muziek

Alle muziek wordt nieuw gecomponeerd door het collectief van de spelers en muzikanten. Alexander en Kiki hebben ruime ervaring met het schrijven van liederen voor theater. Xander is een uitstekend zanger en performer, en de muzikanten met wie we in gesprek zijn, Akim en Alvaro, hebben hun sporen in de muziekwereld ruimschoots verdiend, uitvoerend en als componist.



We putten inspiratie uit de 17^e eeuw en maken gebruik van het instrumentarium uit die tijd. Met onder meer trommels, trekzak, portatief, flessenorgel gitaar en meerstemmige zang, maken we bruisende variété-achtige songs en een *underscore*. Voor de derde vertellaag – de

DE WONDERBAARLIJKE KUNSTENKAR VAN QUINTUS QUIRULINUS

Brabant C Impactregeling

Projectplan

8 oktober 2025

nachtmerriescènes – kiezen we een afwijkende muzikale kleur, door het gebruik van elektronische samples en synthesizers.

Locatie

Voor deze nieuwe voorstelling is, na Het Zwanenbroedershuis, wederom een locatie vastgelegd die zeer tot de verbeelding spreekt: De Citadel van Den Bosch. Dit stervormige fort is gebouwd in opdracht van Prins Frederik Hendrik. We bouwen een tribune op de binnenplaats, met zichtlijnen naar het oude kruithuis, twee grote eiken, een helling naar de wallen en daarachter de kanonnen. Dit geeft een speelveld met diepte en meerdere hoogteniveaus, met op de voorgrond de daar neergestreken 'Kunstenkar'. Door het gebruik van licht achter de wallen trekken we het beeld nog groter, naar het oorlogsgeweld dat zich daar in de verte afspeelt. Het publiek wordt welkom geheten als waren zij de troepen van het Staatse Leger tijdens het beleg van Den Bosch. De tribune en de entree voor het publiek zijn opgezet als een kampement, met een tent waar soep wordt uitgedeeld, houten karren, tonnen pekervlees en spekbokking, en het wapen van Frederik Hendrik op vaandels en vlaggen.

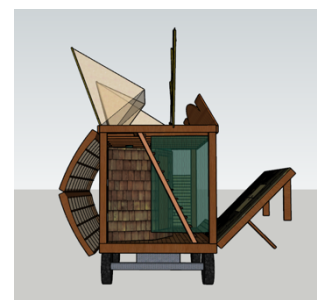


We zijn door de beheerders van De Citadel expliciet welkom geheten om deze voorstelling daar te realiseren. Bijna iedereen had *Broeders* gezien, soms zelfs meerdere keren, en er is enthousiasme alom om op deze locatie een nieuwe voorstelling te maken. Er liggen concrete afspraken voor het gebruik van alle faciliteiten, beveiliging, opslag et cetera.

Het spelen in de openlucht zal extra uitdagingen met zich meebrengen. Hierop stellen wij ons in en de medewerking van de beheerders helpt daarbij. We denken erover het publiek (in elk geval ten dele) beschutting te bieden. Ook bij het ontwerp van decor en kostuums zal rekening worden gehouden met de onvermijdelijke regendagen die in een speelperiode van vijf weken zullen voorkomen. Deze 'nadelen' vallen weg tegen de aantrekkingskracht van zo'n speciale locatie voor een zomervoorstelling.

Decor en kostuums

De Wonderbaarlijke Kunstenkar van Quintus Quirulinus is de naam van zowel de voorstelling als de theatergroep met hun wagen. Dit is niet alleen hun vervoermiddel (hij kan echt rijden), maar ook huis en podium. Het is een multifunctionele wagen: het ene moment is het de plek om te wassen of koken, het andere moment dient het als troon, trampoline of zelfs als instrument. Er zit een valluik in de vloer voor snelle op- en afkomsten, verschillende uitklapbare plateaus om hoogte te creëren en een achterdoek dat kan worden opgetakeld of juist strakgetrokken voor een schaduwspel. Tijdens de nachtmerriescènes transformeert de wagen tot molen (het ware verhaal van Quintus is dat hij geen held is maar een



DE WONDERBAARLIJKE KUNSTENKAR VAN QUINTUS QUIRULINUS

Brabant C Impactregeling

Projectplan

8 oktober 2025

eenvoudige molenaarsknecht) waarvan de wieken al draaiend vlamvatten.



Met deze vorm kiezen we voor een bewuste referentie naar de wagenspelen zoals die in de 16^e/17^e eeuw werden gespeeld. Destijds werd er verbazingwekkend veel met theatertechniek gedaan. Daarnaast kijken we heel technisch naar het fundament van de kar zelf. Het bouwen van een wagenspel is immers geen gekende kunst meer. Het

dichtst in de buurt komen de praalwagens die worden ingezet tijdens carnaval. Daarover is in de regio Den Bosch en omsteken natuurlijk veel expertise, die we dan ook willen inzetten. Het decorteam wordt gevormd door regisseur Albert van Aniel, technicus Henk Geurds en



bouwkundige Eva ten Velden – die als *honours*-student aan de TU Delft in 2015 het decor voor een voorstelling van Van Aniel ontwierp, afstudeerde op het theatrale effect van het veranderen van de ruimte, en daarnaast verrijdbare *tiny houses* bouwt. Deze combinatie van technisch en creatief inzicht hebben we nodig om onze ambitieuze plannen te

realiseren.

De kostuums en rekvisieten worden ontworpen door Sanne Puyk. Ook zij zal zich laten inspireren door de 17^e eeuw, maar door fantasievolle designs en materiaalgebruik krijgt de vormgeving een eigentijdse draai.

Werkwijze

We hebben een team samengesteld waar alle betrokkenen makende kwaliteiten hebben. Dat willen we inzetten tijdens het repetitieproces. In 2025 zal Alexander een stevig raamwerk voor de tekst schrijven; de verschillende vertellagen moeten immers naadloos in elkaar passen. Vanuit hier wordt tijdens de repetities verder gewerkt met de acteurs middels werksessies en improvisatie. Een lezing met de acteursgroep van het eerste deel van de tekst heeft inmiddels al plaatsgevonden.

Op dit moment zijn er ook al eerste sessies geweest over de vormgeving en het gebruik van de wagen. Die vormgevingsideeën neemt Alexander mee in zijn tekst. We kiezen voor een compacte repetitieperiode, waarin we ook veelvuldig op de locatie zullen werken. Weliswaar zal het eerste deel van het repetitieproces in de studio plaatsvinden, uiteindelijk nemen we tenminste twee weken om de voorstelling in de Citadel te monteren. We plannen een aantal try-outs met publiek om ook de publieksinteractie te integreren

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Voor *De Wonderbaarlijke Kunstenkar van Quintus Quirulinus* hebben we gekozen voor een ondernemersmodel dat aansluit bij de theatraliteit die we op het toneel brengen. Net zoals Quintus en zijn troupe hun weg moesten zoeken tussen verschillende machthebbers, navigeren wij door een landschap van diverse partners, investeerders en stakeholders. Hierin vinden wij onze kracht en onafhankelijkheid.

DE WONDERBAARLIJKE KUNSTENKAR VAN QUINTUS QUIRULINUS

Brabant C Impactregeling

Projectplan

8 oktober 2025

Stichting 1629 heeft Lommerde producties gevraagd de uitvoerende productie en fondsenwerving te verzorgen en mee te denken in de voorbereiding naar 2029. Deze samenwerking brengt niet alleen de technische expertise in huis die nodig is, maar ook de ondernemerservaring met grootschalige buitenlocaties. De successen van Lommerde Producties met *14 De Musical*, *Mammoet* en *Boer Koekoek*, zowel op artistiek inhoudelijk niveau als ook het creëren van maatschappelijke impact met voorstellingen zoals *Het Pauperparadijs*, geven ons het vertrouwen dat we ook deze productie tot een goed einde kunnen brengen.

Productie en planning

De voorstellingen zullen plaatsvinden in augustus 2026 op de Citadel in Den Bosch. Er worden 25 avondvoorstellingen gespeeld in 5 weken met 5 voorstellingen per week, van woensdag t/m zondag. De planning voor komend jaar is als volgt:

Najaar 2025:

- Scriptontwikkeling en decorontwerp
- Uitwerken samenwerking met artistiek team en samenwerkingspartners
- Sponsorwerving en afronding fondsaanvragen
- Start vergunningentraject

Voorjaar 2026:

- Perspresentatie, start kaartverkoop en marketingcampagne
- Start preproductie en decorbouw

Juni 2026

- Start repetities
- Start opbouw op locatie en montage

Juli & Augustus 2026

- Try outs, première en speelperiode

September 2026

- Afbouw, zakelijke afronding en evaluatie

Lokale samenwerkingen

We vinden het belangrijk om samen te werken met lokale partners. Zij zijn onderdeel van de geschiedenis en kunnen met hun netwerk zorgen voor brede draagvlak in Den Bosch en omgeving. Hierin gaat het dus niet direct om cash, maar om partnerships die in de kaartverkoop helpen dat de voorstelling een succes wordt. Bovendien kijkt ons ondernemerschap daarmee ook verder dan één productie. Door onze samenwerking met lokale ondernemers, culturele instellingen en maatschappelijke organisaties, investeren we in langdurige relaties die ook na augustus 2026 vruchten zullen afwerpen. We bouwen daarmee niet alleen een voorstelling, maar ook een community die klaar is voor de volgende stap richting 2029. Naast de eerder benoemde organisatie waarmee we impact willen maken, werken we ook samen met de volgende partijen:

- Er zijn gesprekken geweest met Jan de Wit (kwartiermaker van de Gemeente) die erg enthousiast is over ons project en ons heeft gekoppeld aan Huibert Wildschut om ons project in de opmaat naar 2029 onderdeel te laten zijn van hun programmering. In dat kader zullen we in oktober 2026 deelnemen aan Festival 400. Daarmee starten we een hopelijk langdurige samenwerking met de gemeente.

DE WONDERBAARLIJKE KUNSTENKAR VAN QUINTUS QUIRULINUS

Brabant C Impactregeling

Projectplan

8 oktober 2025

- Theaterfestival Boulevard. Daarmee zijn gesprekken geweest waarbij zij hebben aangegeven ons mee te nemen in hun programmering en marketing wat voor ons veel publiciteit genereert.
- De Kring Vrienden 's Hertogenbosch verzorgt de publieksbegeleiding
- Voor de historische ondersteuning en verhalen werken we samen met het Brabants Historisch Informatie Centrum (BHIC) en de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap.
- Voor de bouw van het decor werken we samen met bouwers van de praalwagens van het Bossche carnaval. Zo sluiten we niet alleen aan op een voortzetting van de traditie van wagenspelen, maar verbreden we opnieuw ons Bossche netwerk.
- Voor de totaalbeleving rondom de voorstellingen gaan we in gesprek met schuttersverenigingen die samenkomen in het kruithuis van De Citadel. Die willen we in hun eigen historische kostuums inzetten als publieksverwelkoming 'in karakter'.
- Met landmachtonderdeel de Genie uit Vught onderzoeken we of zij ons materieel kunnen ondersteunen.
- We zijn benaderd door de curator van de St-Pauluskerk in Antwerpen (waar graf en portret van bisschop Ophovius zich bevinden) om internationale publieksamenwerking te verwezenlijken richting 2029.

Toegankelijkheid en inclusie

De locatie zal goed toegankelijk worden gemaakt voor mensen met een fysieke beperking, met speciale plaatsen vooraan voor rolstoelgebruikers. Ook willen we twee voorstellingen verzorgen met een tolk NGT. Voor visueel beperkte publieksleden verzorgen we speciale begeleiding, alsmede optimale placering op de tribune.

Monitoring- en Evaluatie

We monitoren de voortgang van het project op gezette tijden en sturen bij waar nodig. Hiervoor kiezen we de volgende momenten:

- *Conceptfase*: Evaluatie van het script en artistieke visie door artistieke team.
- *Debatten*: In deze periode kunnen we echt aanvoelen waar het publiek behoefte aan heeft, waarna we dit nog kunnen verwerken in de voorstellingen.
- *Repetitieperiode*: Regelmatige evaluaties met cast en crew over de artistieke en technische voortgang.
- *Try-outs*: Beoordeling van publieksreacties en technische prestaties, met mogelijke aanpassingen in de voorstelling.
- *Voorstellingsperiode*: Wekelijkse check-in bij het team om te beoordelen of alles volgens planning verloopt en of er bijsturing nodig is.

In de wekelijkse productie- en marketingoverleggen zullen de uitdagingen en successen worden besproken en zal de reactie op de campagne in de kaartverkoop en de responses op PR en Socials besproken worden om waar nodig tijdig bij te kunnen sturen.