

# Tijdloos creëren

Concert Curieus (CC) is een interdisciplinair podiumkunstgezelschap dat publiek van verschillende achtergronden en generaties samenbrengt in ter plekke gesmede voorstellingen met live muziek en dans. Vanuit de overtuiging dat ieder mens maker is, creëert CC omstandigheden waarin publiek niet alleen kijkt, maar ook actief deelneemt. Juist wanneer makerschap door leefomgeving of levensfase onder druk staat, biedt CC ruimte voor spel, ontmoeting en creatie. Samen maken verbindt, op zielsniveau.

Concert Curieus is stevig verankerd in Brabant: in 's-Hertogenbosch werkt het gezelschap structureel op podia, in wijken en kinderdagverblijven; in Eindhoven loopt een langdurig project in het AZC; in Veldhoven verzorgt CC maandelijkse familievoorstellingen in Theater de Schalm. Met Tijdloos Creëren wil Concert Curieus deze ervaring inzetten voor een grootschalig wijkgericht project in Tilburg, zodat diverse doelgroepen dicht bij huis kunnen deelnemen aan een inclusieve vorm van podiumkunst: samen creëren, on the spot.

## Het project in het kort

Tijdloos Creëren is een participatief wijkproject waarin met speelse voorstellingen bruggen worden gebouwd tussen culturele en maatschappelijke organisaties, tussen generaties en tussen verschillende culturele achtergronden. In samenwerking met jeugd- en jongerenwerk R-Newt en woonzorgorganisatie De Wever realiseert Concert Curieus een reeks voorstellingen, workshops en trainingen op toegankelijke locaties in Tilburgse wijken. Het project richt zich op kwetsbare doelgroepen, met name jonge gezinnen en ouderen. Om een gevoel van veiligheid te waarborgen worden deze groepen in eerste instantie apart bereikt op voor hen bekende locaties. Vervolgens worden zij uitgenodigd deel te nemen aan openbare voorstellingen, waar ontmoeting tussen generaties en wijkbewoners plaatsvindt. In meerdere wijken wordt dezelfde opbouw gevolgd.

## Activiteiten en bereik

In totaal bereikt Tijdloos Creëren circa 1.350 deelnemers (zie specificatie in toelichting onderaan de begroting) en bestaat het programma uit:

Voorstellingen (20):

- (4) Jong & Oud – besloten: voorstellingen in woonzorglocaties van De Wever voor kwetsbare ouderen (met geheugenverlies) en ouderen uit de wijk, samen met peuters van nabijgelegen kinderdagverblijven. Jong & Oud – openbaar: wijkgerichte voorstellingen in woonzorglocaties van De Wever, na een eerdere besloten fase, met kinderopvang en openstelling voor wijkbewoners.
- (12) Let's Meet – besloten: voorstellingen tijdens ouder-kind ontmoetingsgroepen van R-Newt, gericht op jonge gezinnen in kwetsbare posities.
- (4) Wijk Voorstelling – openbaar: grotere, feestelijke voorstellingen in wijkcentra of bibliotheken, met vier performers, waarin ouderen, ouders en kinderen uit de wijk samenkomen.

Aanvullende activiteiten (10):

- (4) Kleine voorstellingen ter kennismaking
- (4) Ouder-kind workshops (gebaseerd op de [Contakids](#)-methode: van oorsprong een acrobatische dansvorm waarin het lichaam wordt getraind in behendigheid en communicatie)
- (2) Kick off bijeenkomst voor medewerkers van R-Newt en De Wever

Theatervoorstellingen:

In seizoen 2026/2027 programmeert Theater De Nieuwe Vorst meerdere voorstellingen van Concert Curieus. Wijkbewoners en woonzorglocaties worden hiervoor uitgenodigd via R-Newt en De Wever. Met Theaters Tilburg vinden gesprekken plaats voor een later seizoen. Deze theatervoorstellingen worden gerealiseerd via uitkoop.

## Partners in het project

Om zoveel mogelijk kansarme gezinnen en kwetsbare ouderen uit de wijken succesvol te bereiken is een sterke en gelijkwaardige samenwerking essentieel. **R-Newt en De Wever** kennen de wijken, de mensen, de uitdagingen en de kansen. Met hun expertise landt het project op de juiste plekken. Wederkerig en duurzaam: samen met

deze partners wordt het project ontwikkeld, geëvalueerd en lokaal verankerd. Het lange termijn doel is dat CC ook in de komende jaren verbonden blijft aan deze partners en geregeld terugkeert op de bezochte locaties.

**R-Newt** is de hoofdpartner voor het contact met kwetsbare gezinnen in de wijken. Contactpersoon **Inge de**



**Volder**, projectcoördinator Kracht van Preventie, werkt sinds voorjaar 2024 samen met CC. In deze samenwerking komen de partijen steeds dichterbij een effectieve manier om gezinnen te bereiken die niet uit eigen beweging naar een voorstelling zullen komen. R-Newt is met het project Kracht van Preventie actief in Tilburg Noord, West en Zuid. Het komende jaar zijn er extra middelen vanuit Gemeente Tilburg om ook in Oud-Noord en mogelijk de Reeshof te werken, waardoor CC daar voor het eerst kan spelen. Voor R-Newt biedt CC een programma dat waardevolle input geeft in het contact met gezinnen waarbij de ouder-kindrelatie ondersteuning kan gebruiken. Kinderwerkers ondersteunen CC met feedback na afloop en een gezamenlijke opbouw van de bijeenkomsten.

*Woonzorglocatie Vivent de Hooghe Clock x Kanteel Tijd4kids foto's Jan Gradje*

R-Newt organiseert per wijk meerdere **Let's Meet**-series, ouder-kind ontmoetingsbijeenkomsten met thema's als Meet & Play, Read, Create, Move en Meet & Baby, gebaseerd op de wensen van ouders. Per half jaar sluit CC aan bij zes Meets, verspreid door de wijk. CC kan bijvoorbeeld een prentenboek vertolken tijdens Meet & Read of knutselwerkjes van Meet & Create gebruiken als attributen in de voorstelling. Deze optredens prikkelen ouders om deel te nemen aan de openbare wijkvoorstellingen die eens per kwartaal plaatsvinden en mede door R-Newt worden georganiseerd. Het pilotproject in Tilburg West (2024) heeft bewezen dat deze opbouw werkt.

**De Wever** is hoofdpartner aan de zorgkant en verbindt kwetsbare ouderen (met dementie), zorgprofessionals en de buurt. Contactpersoon is **Femke Spapens**, senior daginvulling. Bij De Wever staat het welzijn van ouderen centraal: een balans tussen bescherming en openheid naar de samenleving. De Wever is vooruitstrevend in het creëren van een omgeving waarin gemeenschapsgevoel en verbinding met de wijk vooropstaan. Het contact met nabijgelegen kinderdagverblijven brengt nieuwe perspectieven en draagt bij aan de acceptatie van ouderen met dementie die tegenwoordig langer thuis blijven wonen. De Wever organiseert de voorstellingen voor jong & oud.

De verbindende factor tussen R-Newt en De Wever is de wens om het netwerk in de wijk te versterken en daarmee ook het netwerk van de kwetsbare mensen met wie zij werken. CC kiest ervoor om parallel activiteiten te ontwikkelen voor beide doelgroepen en hen in eerste instantie niet direct samen te brengen, om de intimiteit van de Let's Meets te waarborgen. Op termijn kan deze ontmoeting ontstaan bij de openbare voorstellingen of wanneer vanuit ouders de wens groeit om contact te maken met de oudere doelgroep binnen een Let's Meet.

**Overige partners** zijn kinderdagverblijven van o.a. Xpect013 die op loopafstand liggen van woonzorglocaties van De Wever, zoals KDV Koningshaven bij De Wever Satijnhof en KDV Tjill de Heikant bij Wever De Heikant.

## Maatschappelijke impact

### Vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand cultuuraanbod

Concert Curieus richt zich op blijvende artistieke én maatschappelijke impact in de regio Midden-Brabant. Het project draagt bij aan een vernieuwend, kwalitatief en onderscheidend cultuuraanbod. Concert Curieus biedt een aanvulling op het bestaande aanbod van kinder- en ouderen voorstellingen, waarin deze doelgroepen meestal gescheiden worden benaderd. Met Tijdloos Creëren laat Concert Curieus zien dat jong en oud samen kunnen genieten van één voorstelling, waarin co-creatie centraal staat.

In Brabant is Concert Curieus het enige gezelschap dat met instant composition werkt. Instant composition, ook wel 'real time composition', ontstond uit een poging de hiërarchie in de muziekwereld te doorbreken waarbij muzikanten i.p.v. bladmuziek een 'score' gebruikten van enkele pijlers waarbinnen zij de vrijheid hadden om het muziekstuk zelf in te vullen. Deze concerten werden interdisciplinair toen ook dansers zich waagden aan deze revolutionaire 'vorm-zonder-vorm'. In de jaren '70 kwam instant composition vanuit de VS naar Nederland overgewaaid, o.a. dankzij danspionier [Pauline de Groot](#) die het samen met [Katie Duck](#) onderdeel maakte van de

School voor Nieuwe Dansontwikkeling en talentvolle dansers als [Julyen Hamilton](#) uitnodigde. Amsterdam is tot op de dag van vandaag een van de Europese broeinesten van interdisciplinaire instant composition. Artistiek leider Kristien is als danser jaren in de 'underground scene' van instant composition concerten actief geweest en heeft zich daarnaast als improviserende vocalist ontwikkeld bij [The Genetic Choir](#), het enige improviserende koor waar geen dirigent voor staat.

Concert Curieus werkt met interdisciplinaire instant composition en heeft een eigen kader ontwikkeld waarin de voorstellingen voor jong (en jong van geest) publiek zich opbouwen van receptieve cultuurbeleving naar co-creatie. Doordat de performers zijn getraind in onder andere de 9 Play Schema's van socioloog Jean Piaget, spelvormen van het jonge kind die zij vervolgens vanuit het eigen vakmanschap vormgeven op de spelvloer, maken zij keuzes waar het jonge kind zich in herkent. Deze werkwijze daagt het vakmanschap van de performers uit en tegelijkertijd geeft het de ruimte om mee te bewegen met de hooggevoeligheid van het publiek waarvoor zij spelen. De voorstelling kan een uitbundig feestje worden of een meditatieve rust brengen, afhankelijk van de sfeer in het publiek. Met deze verfijnde manier van werken draagt Concert Curieus bij aan een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand culturaanbod in Brabant.

### **Verminderen van barrières voor cultuur en verbeteren van toegankelijkheid**

Concert Curieus werkt systematisch in de wijken van Tilburg en bouwt tegelijkertijd relaties op met theaters in de regio. Ouders worden vanuit de wijk — via kinderdagverblijven of via opa's en oma's in zorginstellingen — gestimuleerd om ook het theater te bezoeken. De voorstellingen zijn laagdrempelig, de performers staan er als zichzelf, toegankelijk en open voor een breed publiek. De muziek wisselt soundscapes, abstracte improvisatie af met herkenbare melodieën en sferische muzikale lagen; de dans varieert van modern en acrobatisch partnerwerk tot interactieve momenten met het publiek die doen denken aan volksdansen. Er is voor ieder wat wils, het publiek kan actief richting geven aan de voorstelling. Locaties zoals wijkcentra, kinderdagverblijven en woonzorglocaties zijn bewust gekozen; wijkvoorstellingen zijn gratis en altijd dichtbij. Hierdoor verdwijnen praktische, financiële en sociale drempels voor cultuurdeelname.

### **Bijdrage aan een inclusieve samenleving en sociale cohesie**

Door samen te werken met jeugd- en jongerenwerk R-Newt en woonzorgorganisatie De Wever bereikt Concert Curieus groepen die doorgaans een grote afstand tot kunst ervaren: jonge gezinnen in kwetsbare posities, ouders met een migratieachtergrond, ouderen met dementie en ouderen die zelfstandig wonen maar weinig culturele activiteiten bezoeken. De voorstellingen zijn niet taalafhankelijk en hebben geen vooraf vastgestelde boodschap; betekenis ontstaat in het moment, vanuit de input van het publiek en de verbeelding van de performers.. Ieders bijdrage is gelijkwaardig. Door deze vorm van participatieve, co-creatieve kunst draagt Tijdloos Creëren bij aan een inclusieve samenleving waarin anders-zijn niet wordt gecorrigeerd, maar omarmd.



### **Stimuleren van interactie tussen culturen en generaties**

In een tijd waarin kansenongelijkheid en sociale fragmentatie groeien, bouwt Concert Curieus bruggen tussen generaties, culturen en levensfasen. In het moment samen creëren is daarbij de schakel. De maatschappelijke impact die Concert Curieus wil realiseren is het bijdragen aan een zorgzame samenleving, waarin menselijkheid voorop staat en waarin alle ideeën — hoe klein of onconventioneel ook — van waarde zijn.

Die impact wordt concreet door mensen waarde te geven in het moment, door impulsen voor creatie te stimuleren en deze direct mee te nemen in de voorstellingen. *Een oudere dame roept "MAMA!" en de muzikanten bedenken ter plekke een lied over de zachte knuffels van een mama, met een refrein waarin ouderen, peuters en begeleiders voorzichtig mee kunnen zingen.* Mensen worden aangemoedigd om buiten de lijntjes te kleuren: *een baby kruipt het podium op, beweegt zijn hoofd van links naar rechts en vormt zo het startpunt voor een choreografie die zich ontwikkelt in samenspel tussen dansers en muzikanten.*

Daarnaast stimuleert Concert Curieus vertrouwen door aan te moedigen om los te laten. *Wanneer een kind de speelvloer op wil bewegen en ouders dit eerst tegenhouden, nodigt een performer hen uit ruimte te geven.* Het kind wordt opgenomen in de voorstelling en danst mee. Deze manier van werken komt niet alleen ten goede aan de ontwikkeling van kinderen maar ook aan die van ouders, zij leren de impulsen van hun kind anders lezen.

Jonge kinderen en ouderen met dementie zijn in hun beleving van het moment opmerkelijk verwant. Ze leven in het nu en reageren direct op wat ze zien, horen en voelen — zonder filter en zonder verwachting. Muziek, klank en beweging hebben geen uitleg nodig. In de voorstellingen ontstaat een gedeelde ruimte waarin zien, horen en voelen centraal staan. De samenkomst van dit publiek geeft de input en betekenis aan de voorstelling en nodigt uit tot vertraging, rust en verbinding.

### **Langdurige impact, kennisdeling en borging**

De meerjarige samenwerking met R-Newt en De Wever zorgt voor herhaling, herkenning en vertrouwen in de wijken. Door structurele evaluaties en halfjaarlijkse inhoudelijke afstemming sluit het project steeds beter aan op de behoeften van ouders, kinderen en ouderen, én op de maatschappelijke doelen van de partners zoals welzijn, ontmoeting en kansengelijkheid. De intentie is om deze samenwerking langdurig voort te zetten en te onderzoeken hoe de activiteiten structureel kunnen worden aangeboden.

Daarnaast biedt CC kick-off bijeenkomsten voor de betrokken jeugd-, welzijns- en zorgprofessionals. De artistieke principes — aandacht, spel, improvisatie en gelijkwaardigheid — zijn overdraagbaar en kunnen ook na afloop van het project worden ingezet in de dagelijkse praktijk. Zo wordt de impact van het project vergroot en geborgd binnen het sociale domein.

Door te spelen in zowel theaters als wijken vergroot CC het bereik én het gevarieerde cultuuraanbod in Brabant. De methodiek van instant composition is stevig verankerd in de organisatie, wordt actief overgedragen aan nieuwe makers en verdiept via (inter)nationale gastdocenten zoals [Julyen Hamilton](#) (interdisciplinaire instant compositie), [Miquel de Jong](#) (instant compositie) en [Arjuna Vermeulen](#) van CypherHQ (breakdance). De werkwijze heeft zich bewezen in meerdere Brabantse steden en heeft potentie voor verdere regionale en (inter)nationale verspreiding.

## **Culturele interventie en culturele kwaliteit**

### **Artistieke visie Kristien Sonnevijlle**

In een tijd waarin veel vanuit het hoofd wordt geregeerd kiest artistiek leider Kristien bewust voor een sensitieve, fysieke werkwijze waarin de kwetsbaarheid van de performers een kracht wordt en daaruit oprechte ontmoeting kan ontstaan tussen performer en publiek. De muzikanten en dansers staan open om met het publiek een creatieproces aan te gaan waarvan geen van hen weet waar het naartoe zal leiden, al hebben de performers een blauwdruk voor de opbouw van de voorstelling. De keuze voor het onbekende, voor 'real time composition' in plaats van het brengen van een choreografie die tot op de minuut is vastgelegd, heeft alles met de leeftijd van het publiek te maken. Jonge kijkers kunnen als geen ander de werkelijkheid observeren als een kunstwerk, waarbij geen detail hen ontgaat. Ook oudere kijkers die een hoge sensitiviteit hebben, de logica achter zich gelaten, voelen haarscherp aan wat op dit moment van waarde is. Dat is juist een kwaliteit die de maatschappij op dit moment zo goed kan gebruiken: aandacht hebben voor de het wonder van het alledaagse, aandacht hebben voor elkaar. Waarom zouden wij als kunstenaars een nieuwe werkelijkheid creëren, waarmee we het publiek afleiden van de schoonheid die er al is? Door als volwassenen opnieuw te leren om de real time compositie van het leven te waarderen, deze als het ware onderstrepen, geven de performers de kinderen de boodschap dat zij het goed zien. De wereld is vol magie, precies zoals deze is. Muziek en dans zit in alles wat je ziet, voelt en hoort. Met nieuwsgierigheid en bewondering als uitgangspunt volgen de performers hun impulsen die voortkomen uit de werkelijkheid in hen en om hen heen, maar ook uit hun gevoelswereld en dromen. De impulsen worden gevoed door hun vakmanschap en gespeeld op prachtige instrumenten, waardoor de schoonheid en verwondering tot een on-alledaags niveau komt. Dit is podiumkunst die toegankelijk is, doordat het publiek heel goed kan volgen hoe het werk tot stand is gekomen. Het heeft een diepte door de totale overgave en openheid van de performers. De ontvankelijkheid waarmee de performers elkaars ideeën doen groeien geeft het publiek vertrouwen om zelf als maker aan de slag te gaan. Kinderen bewegen zittend mee, kruipen naar een instrument toe, staan op. Die ruimte moet er voor publiek van deze leeftijd ook zijn vindt Kristien, zodat de drang om te creëren niet wordt afgestraft vanwege heersende theaterconventies. Zoals CC hoopt dat ouders en begeleiders de impulsen van kinderen op andere locaties ook proberen de ruimte te geven, of op zijn minst proberen te achterhalen waar deze vandaan komen. Wanneer publiek en performers voelen dat deze voorstelling enkel plaatsvindt door deze samenstelling van omstandigheden (publiek + ruimte + performers en hun instrument) en hierna nooit meer herhaald wordt, ontstaat een intimiteit die verbindt.

### **Werkwijze Concert Curieus**

Sinds de oprichting in 2021 ontwikkelde CC zich van een Brabants initiatief tot een internationaal ensemble met dansers en muzikanten uit Nederland, Italië, Schotland en Taiwan wier multiculturele achtergrond bijdraagt aan

een rijke klank- en bewegingstaal. Ook de doelgroep heeft zich in de afgelopen jaren flink verbreed: van enkel cultuurminnende ouders met jonge kinderen, naar een breder publiek dat zelf (nog) niet de stap naar het theater zet. Inclusie, duurzaamheid en ontmoeting zijn een integraal onderdeel van de praktijk geworden. Het gezelschap nodigt de toeschouwers uit tot receptieve én actieve cultuurdeelname. Daarmee zijn de voorstellingen geschikt voor een publiek dat de regels van het theater nog niet of niet meer kent. Van kinderdagverblijf tot zorginstelling, van AZC tot festivalpodium: de werkwijze van Concert Curieus past zich aan in de omgeving en het publiek aan, zonder in te leveren op artistieke kwaliteit. Lees in het [projectportfolio](#) meer over de ontwikkeling van Concert Curieus als gezelschap. CC werkt met een opbouw van de voorstelling die drempels slecht. Publiek wordt opgehaald uit de ontvangstruimte, zodat het al kennis maakt met enkele performers. In eerste instantie start CC met een voorstelling om naar te kijken en luisteren, maar halverwege wordt het publiek uitgenodigd om actief deel te nemen. Er ontstaan liedjes, choreografieën met de kinderen die de vloer op kruipen, ritmes die over worden genomen door het publiek. Iedere voorstelling is uniek en publiek



bezoekt de voorstellingen vaak meerdere keren. Door de opbouw vervagen de drempels: het publiek wordt op speelse wijze opgehaald uit de ontvangstruimte of woonkamer, er wordt gespeeld bij daglicht en met vlakke vloer. Als kinderen de speelvloer op kruipen, worden ze opgenomen in de scène. Ook de ouders worden geprikkeld om in beweging te komen. Aan het einde staat vaak het hele publiek te dansen, een feestelijke afsluiting. Na afloop is er tijd om naar de viool te luisteren van dichtbij of met de dansers te spelen. Een zachte aanvang en vriendelijk afscheid.

*Openbare voorstelling Tilburg Zuid, foto Rafal Nowicki*

### **Vakmanschap**

Instant composition vraagt om volledig getrainde professionals die in realtime compositie, dramaturgie en publieksinteractie combineren. Allereerst zijn de performers uitvoerig opgeleid in hun eigen disciplines. Van conservatoriumstudie tot dansopleiding hebben zij ieder een stabiele basis waarin zij hun instrument of lichaam goed beheersen en in kunnen zetten op veel verschillende manieren. Dit niet alleen. Ze kunnen, vanuit het vertrouwen op deze kennis en kunde, ook de vaste vormen loslaten. Zij laten de noodzaak van bladmuziek of choreografie los, want waar die bij veel overige werkzaamheden als leidraad dient, vraagt instant composition om een nieuwe structuur te creëren.. Dit vergt moed en een andere vorm van vakmanschap: multitasken. Technisch blijven presteren, terwijl alle overige zintuigen open staan en diverse impulsen tot je komen, die je vervolgens feilloos om kunt zetten tot concreet en volgare dans of muziek. Daarnaast worden de performers ook gedwongen zich af en toe met een been in een andere discipline te bewegen, en niet tekort doen aan hun eigen expertise: *een muzikant speelt een stuk op haar hobo, lange melodramatische lijnen. Een danser voelt de neiging om dit letterlijk tot een hoger niveau te tillen en besluit (met non verbale toestemming) de muzikant op te tillen terwijl zij midden-in een van de lange lijnen zit. Terwijl ze de lucht in wordt gebracht, is er geen knikje hoorbaar in de muziek.*

### **Zeggingskracht**

Vanuit de gegronde basis van kennis en kunde, gecombineerd met de openheid en fijngevoeligheid die noodzakelijk is bij instant composition, kunnen de performers de sfeer bepalen en duidelijke intenties overbrengen. Instant composition vraagt enorme sensitiviteit van de makers. Horen, zien, voelen wat er gebeurt in je eigen gevoelswereld en je omgeving. Daarna beslissen wat je daarmee gaat doen: versnellen, vertragen, een scherpe beweging of juist iets liefs en zachts? Door die sensitiviteit te trainen, ontstaan wakkere performers die hun publiek haarfijn aanvoelen tijdens een voorstelling. *Halverwege de voorstelling begint een klein meisje te huilen en steekt meerdere kinderen hierin aan. Binnen no time is de helft van het jonge publiek in tranen. De performers verzachten, zetten zachte beweging en geluiden in. Muzikanten grijpen terug op reeds bekende melodieën van troostende nummers (zowel klassiek als kinderliedjes). De sfeer kalmeert. De performers weten welke tools zij kunnen inzetten op welke situatie, waar die dan ook om vraagt.*

### Oorspronkelijkheid

De vernieuwing zit hem in de combinatie van instant composition, kennis en kunde, en fijngevoeligheid. Het is de totale vrijheid moeten en kunnen ervaren en tegelijkertijd de voeten op de grond houden en de zintuigen gespist. Het is een continue ontwikkeling, zowel voor het publiek als voor de performers: zij ontdekken elke voorstelling weer nieuwe dingen van zichzelf, testen de grenzen van hun kunnen en bemerken de dunne lijn tussen “performen” en “vertalen”. *De cellist rijdt op zijn draaibare kruk al spelend en draaiend over het podium. Een muzikale wervelwind, zowel in beeld als geluid. Hij zit in zijn eigen creatie en toont dit aan het publiek, totdat iemand in het publiek hem opvalt: een oudere man die zijn armen optilt, zijnde een dirigent. Meteen verandert de performer van rol en begint de beweging van de man te vertalen naar zijn al ingezette stuk. Een interactieve zachte bries.* Deze wisselwerking op verschillende lagen kenmerkt de werkwijze van Concert Curieus en zorgt voor een continue nieuwsgierigheid, zowel tussen het publiek en de performers, tussen de performers onderling en bij de performers intern.

Daarnaast brengen de makers bruikbare ervaring mee uit nevenactiviteiten, onder andere: muzikant Noël verbindt burgers en organisaties als cultuurcoach, hoboïst en zakelijk leider Maud ontwikkelt songwriting workshops voor dak- en thuislozen met haar Ensemble ZOE, artistiek leider Kristien is betrokken als zanger/trainer bij het project Stem&Luister, waarin wordt gezongen voor ouderen met dementie.

## Cultureel ondernemerschap en duurzaamheid

### Organisatorische duurzaamheid

CC werkt volgens de Governance Code Cultuur en hanteert een helder bestuur-directiemodel met duidelijke verantwoordelijkheden, toezicht en transparante besluitvorming. Het dagelijks bestuur bestaat uit een artistiek leider en een zakelijk leider die gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor de artistieke en organisatorische uitvoering van het gezelschap. Beiden zijn tevens uitvoerend maker, wat zorgt voor directe afstemming tussen artistieke visie en uitvoering, en voor korte, effectieve besluitvormingslijnen in de praktijk.

De functie van zakelijk leider wordt momenteel vervuld op interim-basis. Deze keuze is bewust gemaakt na het beëindigen van een eerdere externe aanstelling en is gebaseerd op de ruime ervaring van Maud, die al vijf tot zes jaar zakelijk leider is bij een andere professionele stichting. Zij brengt daarmee inhoudelijke kennis, financiële expertise en organisatorische stabiliteit in een fase van doorontwikkeling. Maud heeft zich de afgelopen tijd ingezet om structuur, helderheid en professionaliteit aan te brengen in de financiën, contracten en verantwoording. De interim-constructie borgt continuïteit en kwaliteit, terwijl ruimte blijft voor een duurzame vervolgstap.

Boven het dagelijks bestuur staat een onafhankelijk toezichthoudend bestuur van drie leden, dat eindverantwoordelijk is voor strategie, toezicht en financiële continuïteit. In 2026 wordt zowel het bestuur deels vernieuwd als een open vacature uitgezet voor een externe zakelijk leider, om de organisatie verder te professionaliseren en de scheiding tussen bestuur en uitvoering te versterken.

Vanaf begin 2026 werkt CC daarnaast met een producent, specifiek aangesteld voor de uitvoering van *TussenTijd*. Deze producent is verantwoordelijk voor de praktische productie, planning en afstemming met partners en locaties. De functie zal zo snel mogelijk in een vacature uitgezet worden. We zijn op dit moment in gesprek met mogelijke kandidaten die al bekend zijn met het werk van CC, mogelijk zullen we het breder uit moeten zetten. Deze producent zal niet direct ingeschreven worden in de KVK van CC, maar werkt projectmatig en wordt bewust ingewerkt met het oog op mogelijke langdurigere betrokkenheid binnen de organisatie. Parallel hieraan investeert CC structureel in de toekomstbestendigheid van de organisatie door talentontwikkeling (stagiaires via FHK, audits en open repetities), regionale samenwerkingen en publiekverbreiding. Deze combinatie van ervaren leiding, zorgvuldig toezicht en geplande professionalisering maakt het gezelschap organisatorisch solide en goed toegerust om langdurige projecten zoals *TussenTijd* te dragen.

### Ecologische duurzaamheid

CC werkt zoveel mogelijk met circulaire, herbruikbare materialen — van kostuums tot decor objecten — en ontwikkelt educatieve objecten die jaren meegaan. Dit past bij de overtuiging dat wie met de jongste generatie werkt, verantwoordelijkheid draagt voor hun toekomst.

*Openbare voorstelling Tilburg West, foto Rafal Nowicki*



## Monitoring en Evaluatie

De evaluatie van het project wordt zorgvuldig uitgevoerd door Concert Curieus en haar partners gedurende het hele seizoen. Evaluaties vinden intern plaats en worden gedeeld met alle betrokkenen, waarbij bevindingen worden vastgelegd in een uitgebreide projectmap. Spelers gebruiken formulieren om artistieke en publieksinzichten, zoals de effectiviteit van objecten en publieksreacties, te registreren. Ook worden handleidingen per doelgroep ontwikkeld en bij kwartaal-evaluaties aangepast.

### Interne Evaluatie

Elke zes maanden vindt een individuele evaluatie met performers plaats, gericht op persoonlijke groei en samenwerking. Deze worden ondersteund door kwartaal-evaluaties binnen het dagelijks bestuur, waarin de voortgang kritisch wordt beoordeeld.

### Evaluatie met Partners

Concert Curieus, R-Newt en De Wever komen elk half jaar samen om ervaringen uit te wisselen en plannen bij te stellen. Na elke reeks voorstellingen worden uitgebreide evaluaties gehouden om verbeteringen door te voeren, wat zorgt voor voortdurende kennisoverdracht en versterking van de samenwerking.

### Evaluatie met Externe Professionals en Publiek

Professionals en publiek worden betrokken bij de evaluatie om een frisse blik te bieden. Na voorstellingen wordt feedback verzameld van ouders, zorgmedewerkers en andere betrokkenen, zodat de impact gemeten en de aanpak verfijnd wordt.

### Monitoring

De monitoring gebeurt door de performers zelf, in samenwerking met medewerkers van R-Newt of De Wever. Na elke voorstelling wordt een korte evaluatie uitgevoerd, waarbij gegevens zoals publieksgrootte en gebruikte objecten worden vastgelegd. Dit helpt bij toekomstige voorstellingen en versterkt het wijknetwerk. Het dagelijks bestuur en de producent zorgen voor een overzicht van de betrokkenheid van partners en het versterken van het netwerk, wat de verbreding van het project naar andere wijken mogelijk maakt.

## Team Tijdloos Creëren

### R-Newt:

[Samantha Burm-Stroucken](#) - Projectcoördinator

[Inge de Volder](#) - Overkoepelend coördinator

### De Wever:

[Femke Spapens](#) - Senior daginvulling / projectcoördinator

### Concert Curieus:

[Kristien Sonnevijlle](#) - Artistiek leider

[Laura Wientjes](#) - Marketing

[Diederik Dicou](#) - Voorzitter stichting CC

Rutger van der Neut - penningmeester stichting CC

[Maud Busschers](#) - Zakelijk leider

N.T.B. - Producent

[Arjan Gebraad](#) - secretaris stichting CC

Kristien en Maud zijn actief in het dagelijkse bestuur van het gezelschap maar ook als performer. Dit is een strategische keuze van een jong gezelschap dat als collectief van start is gegaan, waarin iedereen een verantwoordelijkheid op zich nam. Gaandeweg hebben andere spelers afstand genomen van organisatorische taken. Nu de groei de afgelopen jaren is doorgezet zijn een aantal externen ingehuurd en kan er in 2026 ook een externe producent worden ingezet. In de toekomst zal een externe zakelijk leider worden gezocht. Daar is op dit moment nog geen ruimte voor in de organisatie.



## [Performers](#) (klik voor CV's)

Antonio Alemanno (cello, synths, contrabas, oud), Leoni Arnold (dans, zang), Maud Busschers ((alt)hobo, saxofoon, zang), Robin Berkelmans (dans), Noël Josemans (snaar- en percussie-instrumenten), Roanna Tait (viool, piano), Kristien Sonnevijlle (dans, zang), Ching-Yin Weng (dans), stagiaires FHK

## Rollen en taakverdeling binnen het project:

### Financieel

Concert Curieus: Stelt het plan en de begroting op, en nodigt partners tijdig uit voor voorstellingen.

R-Newt: Draagt bij aan het ontwerp en de begroting, en onderschrijft de plannen.

De Wever: Draagt bij aan het ontwerp en de begroting, en onderschrijft de plannen.

### Organisatorisch

Concert Curieus: Organiseert vergaderingen en verbindt kinderdagverblijven met De Wever locaties.

R-Newt: Regelt faciliteiten en is aanwezig bij vergaderingen en evaluaties.

De Wever: Regelt faciliteiten en is aanwezig bij vergaderingen en evaluaties.

### Artistiek

Concert Curieus: Creëert, repeteert en voert ideeën uit, met feedback van partners.

R-Newt en De Wever: Zorgen voor feedback direct na voorstellingen of op een later moment.

### PR:

Concert Curieus: Ontwerpt promotiemateriaal, regelt halfjaarlijks een fotograaf of filmmaker, en deelt het project op sociale media.

R-Newt: Drukt en verspreidt promotiemateriaal, regelt toestemmingsformulieren beeldmateriaal

De Wever: Verspreidt nieuws en beeldmateriaal, en regelt de toestemmingsformulieren beeldmateriaal

## [Planning](#)

Periode/wijk	Onderdeel	Activiteit	Aantal / samenstelling	Data	Locatie
Mei-juni 2026	Concert Curieus	Repetities en audities (grote groep)	3× – 11 performers + 1 trainer	15 april, 11 mei, 12 juni	n.t.b.
		Repetities (kleine groep)	3× – 5 performers + 1 trainer	N.T.B.	n.t.b.
De Reeshof	Kick-off	Info personeel R-Newt & De Wever	1 training	Thu 7 May	De Wever Reeshof
	Let's Meets	Voorstellingen tijdens meets	3 voorstellingen – 3 performers	ma 18 mei / 1 juni / 15 juni	n.t.b.
	Jong & Oud (besl.)	Voorstelling bij De Wever	1 van bovenstaande	18 May	De Wever (Reeshof)
	Wijkvoorstelling	Openbare voorstelling voor de wijk	1 voorstelling – 4 performers	Fri 26 June	Bibliotheek Heyhoef
	Jong & Oud (open.)	Openbare voorstelling voor jong & oud	1 voorstelling – 4 performers	Mon 1 June	De Wever n.t.b.
Oud-Noord	Let's Meets	Besloten tijdens meets	3 voorstellingen – 3 performers	do 10 sept / 24 sept / 8 okt	Wijkcentrum De Poorten
	Jong & Oud (besl.)	Besloten bij De Wever	2 van bovenstaande	do 10 sept / 24 sept	De Wever (Oud-Noord)
	Wijkvoorstelling	Openbare voorstelling voor de wijk	1 voorstelling – 4 performers	Thu 23 October	MFA Het Spoor
	Jong & Oud (open.)	Openbare voorstelling voor jong & oud	1 voorstelling – 4 performers	8 Oct	De Wever n.t.b.
Aug 2026	Noord	Kennismaking nieuwe wijk	1 kennismaking – 2 performers	n.t.b.	n.t.b.
Okt 2026 – apr 2027	Concert Curieus	Repetities (grote groep)	3× – 11 performers + 1 trainer	begin okt / begin dec / begin feb	n.t.b.
		Repetities (kleine groep)	3× – 5 performers + 1 trainer	half nov / half jan / eind feb	n.t.b.
	Workshops	Ouder-kind workshops	4 workshops – 2 performers	najaar 2026	n.t.b.
Noord	Kick-off	Info (zorg)personeel	1 training – 2 performers	eind aug 2026	De Wever (Noord)
	Let's Meets	Voorstellingen tijdens meets	6 voorstellingen – 3 performers	sept–dec 2026	n.t.b.
	Jong & Oud (besl.)	Voorstelling bij De Wever	3 aansluitend op bovenstaande	n.t.b.	De Wever / VVE-kdv
	Wijkvoorstelling	Openbare voorstellingen voor de wijk	2 voorstellingen – 4 performers	eind okt / half dec	i.s.m. overige partners
	Jong & Oud (open.)	Openbare voorstellingen voor jong & oud	2 voorstellingen – 4 performers	eind okt / half dec	De Wever n.t.b.
2027	West/Zuid*	Kennismaking nieuwe wijk	1 kennismaking – 2 performers	n.t.b.	Let's Meet

\* Eind 2027 en 2028 worden ook Tilburg West en Zuid bezocht met hetzelfde project.  
\*\* De concrete planning vanaf okt/nov 2026 zal pas in maart 2026 gemaakt kunnen worden