



**BRABANT**

## Advies ASML x Brabant C

### 1. ALGEMENE OMSCHRIJVING VAN HET PROJECT

#### 1.1 Project informatie

<b>AANVRAAG:</b>	So You Think you Know Dance	<b>AANVRAGER:</b>	Stichting DansBrabant
<b>DATUM ADVIES:</b>	23 februari 2026	<b>BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:</b>	11 februari 2026
<b>BEGROTING:</b>	€ 171.075	<b>GEVRAAGDE BIJDRAGE:</b>	€ 30.000

#### 1.2 Algemene omschrijving van het project:

So You Think You Know Dance van DansBrabant is een dansprogramma, minifestival, dat in tien edities langs theaters in de Brainportregio, Midden-Brabant en landelijke partners reist. Het programma fungeert als blauwdruk voor de productiehuisfunctie van ontwikkelplek DansBrabant en presenteert het artistieke en interdisciplinaire potentieel van Brabantse makers in een nationale context. Elke editie combineert volwaardige producties met een zogenoemd 'dwaaluur,' waarin bezoekers vrij door de ruimtes bewegen en op eigen tempo een gelaagde ervaring opdoen. Het publiek is niet alleen toeschouwer maar actief onderdeel van het werk, begeleid door dansconsulenten. De piloteditie in mei 2024 in de Verkadefabriek bevestigde de aantrekkingskracht op een divers en deels nieuw publiek en vormt de basis voor de verdere edities.

Met ondersteuning van ASML x Brabant C wil DansBrabant effectief en in compacte tijd een netwerk aan speelplekken en nieuw publiek op te bouwen. Deze ervaring is essentieel om in de toekomst zelfstandig als productiehuis verder te kunnen - met structurele ondersteuning vanuit Fonds Podiumkunsten, duurzame relaties met private fondsen en co-productionele samenwerkingen met theaters en gezelschappen.

Voor de pitch verschenen Nienke Rooijackers (artistiek leider) en Merijn Bisschops (zakelijk coördinator).

Vanuit het publiek namen Leon Caarls (zakelijk leider DansBrabant), Wouter Bakker (programmeur Verkadefabriek Den Bosh), Eugenie Verschuren (hoofd publiek DansBrabant), Iris Bloemers (beleidsmedewerker cultuur Provincie Noord-Brabant) en Teun van Irsel (strateeg cultuur gemeente Tilburg) deel aan het gesprek.

Het gesprek met de impactcommissie ging onder andere over de marketing, publieksparticipatie en de rol van de dansconsulenten, het betrekken van andere theaters (Wonka) en borging van diversiteit en inclusiviteit.

### 2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

#### 2.1 Maatschappelijke impact:

Maatschappelijke Impact door het uitvoeren van een cultureel Project gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een professioneel cultuurproject dat een zichtbare bijdrage levert aan de samenleving in de Brainportregio of de Regio buiten Brainport.

a. Het Project past minimaal binnen twee van de maatschappelijke doelstellingen die de Financieringsregeling ASML x Brabant C beoogt. Zijnde:

- Het vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod van cultuur, om de aantrekkelijkheid van de regio te vergroten;
- Het verminderen van barrières voor cultuur, om de toegang tot cultuur voor inwoners van de regio te verbeteren.
- Een positieve bijdrage tot een inclusieve samenleving;
- Het stimuleren van interactie tussen culturen, om de sociale cohesie te verbeteren.

Blijkend uit:

1. Een onderbouwing en aanpak, waaruit blijkt dat het Project een Impact op de samenleving heeft die past bij de doelstellingen van de Financieringsregeling ASML x Brabant C;

2. Het bereik van het Project: hoeveel inwoners zijn betrokken of kunnen deelnemen aan dit Project.

b. Het Project is van professionele culturele kwaliteit om de beoogde Impact te bereiken, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap; Blijkend uit:

- De betrokkenheid van een professioneel curator of maker met een bewezen trackrecord die het vermogen heeft om een publiek te inspireren en een creatieve boodschap (idee) over te brengen;
- Het project dient een duidelijke aanvulling te vormen op het bestaande aanbod. Het dient een extra waarde of een verdiepende laag toe te voegen.

iii. Het Project kan tenminste bovenlokale aandacht en waardering verwachten van vakpers en publiek. Bij een financieringsaanvraag vanaf 50.000 is de te verwachten aandacht ten minste op provinciaal niveau.

goed

De commissie is overtuigd van de culturele waarde en de impactvolle betekenis van So You Think You Know Dance. Het project is helder gepositioneerd als een rondreizend minifestival en getuigt van een doordachte combinatie van artistieke visie en impactgericht denken. Door het festivalformat wordt dans niet uitsluitend gepresenteerd als eindproduct, maar als een dynamische ontmoeting tussen makers en publiek. De commissie acht deze opzet overtuigend passend binnen de doelstellingen van de regeling.

Het project draagt aantoonbaar bij aan het vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand cultuuraanbod in de regio. Door meerdere makers, stijlen en presentatievormen samen te brengen binnen één programma ontstaat een rijk en veelzijdig aanbod dat zowel artistiek uitdagend als toegankelijk is. De rondreizende opzet vergroot bovendien het bereik en verlaagt fysieke en mentale drempels voor deelname. Daarmee sluit het project duidelijk aan bij de doelstellingen gericht op het versterken van de aantrekkelijkheid van de regio en het verbeteren van de toegang tot cultuur. So You Think You Know Dance positioneert zich als een onderzoekslaboratorium waarin Brabantse makers nieuwe vormen van dans, scenografie en publieksinteractie ontwikkelen. Door gebruik te maken van verschillende ruimtes binnen het theatergebouw en het publiek actief te betrekken via onder meer dansconsulenten, wordt de traditionele scheiding tussen podium en zaal verzacht. Het publiek wordt niet louter toeschouwer, maar deelnemer. Deze benadering draagt wezenlijk bij aan het verminderen van barrières en het vergroten van betrokkenheid.

De professionele culturele kwaliteit van het project acht de commissie overtuigend. Het trackrecord van DansBrabant is solide en consistent; het gezelschap werkt met professionele dansers en performers en heeft een lange staat van dienst in het ontwikkelen en presenteren van hedendaagse dans.

De commissie ziet in de huidige opzet een sterke basis, met op enkele punten ruimte voor verdere aanscherping en verdieping. Hoewel inclusiviteit en diversiteit worden benoemd, komt dat in de huidige uitwerking nog niet volledig overtuigend terug in de samenstelling van het programma en de zichtbare positionering van makers en performers. De commissie ziet potentie voor verdere verbreding en diversificatie. Ze begrijpt dat dit mede vraagt om verdiepend publieksonderzoek en dat het project zich nog in ontwikkeling bevindt, maar moedigt aan deze zaken explicieter en concreter te verankeren en borgen.

Alles overwegend beoordeelt de commissie dit criterium als goed. De artistieke kwaliteit en de innovatieve publieksbenadering zijn sterk, en de maatschappelijke potentie is evident. Met aandacht voor inclusiviteit en impactborging kan het project zich nog nadrukkelijker positioneren.

## 2.2 Cultureel ondernemerschap en duurzaamheid:

a. Het Project getuigt van goed cultureel ondernemerschap.

Blijkend uit:

- i. De haalbaarheid van het Project;
- ii. Het vermogen om optimaal kunstzinnig, cultureel, zakelijk en maatschappelijk rendement te halen uit culturele activiteiten;
- iii. Het Project heeft een sluitende begroting met een gezonde financieringsmix;

b. Een financieringsaanvraag vanaf 50.000, - bevat een beschrijving waaruit blijkt dat een Project ook na de financiering van de Financieringsregeling ASML x Brabant C toekomstbestendig is.

voldoende

De commissie constateert dat het project getuigt van doordacht cultureel ondernemerschap. Ze waardeert de marketingaanpak per speellocatie, waarbij nauw wordt samengewerkt met de ontvangende theaters en expliciet wordt ingezet op het bereiken van een nieuw en zogenoemd 'niet-danspubliek'. Deze gerichte benadering laat zien dat de aanvrager actief zoekt naar verbreding en vernieuwing. Tegelijkertijd merkt de commissie op dat in de praktijk nog moet blijken in hoeverre deze strategie daadwerkelijk het beoogde nieuwe publiek bereikt. De vertaling van de artistieke inhoud en programmering naar heldere en effectieve communicatie vraagt om zorgvuldige positionering. Het aangekondigde publieksonderzoek speelt hierin een cruciale rol. De commissie acht het positief dat niet alleen de impact wordt gemeten, maar ook de samenstelling van het publiek in kaart wordt gebracht, zodat marketing en programmering waar nodig kunnen worden bijgestuurd. Deze reflectieve houding draagt bij aan de professionele ontwikkeling van het project.

De regionale spreiding van het programma wordt eveneens gewaardeerd. De reeds gerealiseerde samenwerking met meerdere theaters in de regio en de gesprekken met de overige podia binnen Wonka Podia tonen ambitie en netwerkgerichtheid. De commissie begrijpt de keuze om samen op te trekken met theaters, mede gezien de specifieke technische en productionele infrastructuur die voor dansvoorstellingen vereist is. Tegelijkertijd ziet zij (toch) kansen om in de toekomst ook presentatieplekken buiten de geijkte theatercontext te verkennen, juist omdat het concept zich inhoudelijk leent voor het doorbreken van conventionele kaders.

Ten aanzien van duurzaamheid constateert de commissie dat het project bijdraagt aan de verdere ontwikkeling van de productiehuisfunctie van DansBrabant, welke mede wordt ondersteund door de Provincie Noord-Brabant en de gemeente Tilburg. Deze inbedding binnen het culturele ecosysteem van de regio versterkt de continuïteit en positionering van de organisatie. Positief is bovendien dat de aanvrager het project en de bijdrage vanuit ASML x Brabant C nadrukkelijk beschouwt als opstap naar structurele ondersteuning, onder meer via het landelijke Fonds Podiumkunsten. De commissie ziet hierin een doordachte strategie gericht op meerjarige verankering.

De commissie merkt ten slotte op dat de verhouding tussen het gevraagde subsidiebedrag en het directe bereik – uitgedrukt in bezoekersaantallen per uitvoering – relatief hoog is. Zij erkent echter dat het kleinschalige en toegankelijke karakter van de So You Think You Know Dance-avonden inherent is aan het concept en voorwaardelijk voor de gewenste interactie en artistieke verdieping. In combinatie met het onderzoekende en ontwikkelende karakter van het project acht de commissie het gerechtvaardigd dat de maatschappelijke waarde niet uitsluitend in kwantitatieve termen wordt beoordeeld.

### 3. ADVIES

#### 3.1 Advies

So You Think You Know Dance overtuigt door de sterke artistieke visie en de doordachte koppeling tussen inhoud, publieksbenadering en regionale spreiding. De culturele kwaliteit is stevig verankerd in het trackrecord van DansBrabant, terwijl het concept tegelijkertijd ruimte biedt voor vernieuwing, onderzoek en publieksontwikkeling.

De commissie adviseert positief.


De commissie spreekt haar bijzondere waardering uit voor de kwaliteit van de aanvraag zelf. Deze is helder en zorgvuldig geformuleerd, met transparante en duidelijke onderbouwingen. De commissie is onder de indruk van deze professionaliteit en dit draagt bij aan het vertrouwen in de uitvoerbaarheid van het project.

### 4. SAMENSTELLING IMPACTCOMMISSIE

#### 4.1 Samenstelling commissie

Martijn Blom (voorzitter)  
Yassine Salihine  
Jeroen Veldkamp  
Jack Bogers  
Carl Leen

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting

<b>commissievoorzitter:</b>	Martijn Blom 	<b>vastgesteld d.d.:</b>	23 februari 2026
<b>fondscoördinator:</b>	Anne Erkelens 