

So You Think You Know Dance

DansBrabant

So You Think You Know Dance is het reizende vlaggenschip van DansBrabant waarmee een nieuw publiek in de Brainportregio en daarbuiten wordt uitgenodigd om hedendaagse dans te beleven als een avontuurlijke en zintuiglijke ervaring die nieuwsgierigheid oproept, de verbeeldingskracht prikkelt, en verbinding tussen mensen versterkt.

1. SYTYKD

SYTYKD reist in tien edities langs theaters in de Brainportregio, Midden-Brabant en bij landelijke partners. Het programma vormt de blauwdruk van de productiehuisfunctie van DansBrabant en toont het artistieke en interdisciplinaire potentieel van Brabantse makers in een nationale context.

Elke editie is ontworpen als een inclusieve ervaring waarin volwaardige producties worden gecombineerd met een dwaaluur: een zachte ontregeling waarin bezoekers vrij door de ruimtes bewegen, onverwachte vormen van dans, geluid en beeld tegenkomen en in hun eigen tempo hun eigen gelaagde ervaring vormgeven. Het publiek kijkt niet alleen, maar ondergaat en wordt daardoor onderdeel van het werk. Dansconsulenten begeleiden dit proces, ontlocken spontane reacties en gaan in gesprek met het publiek, waardoor nieuwsgierigheid, reflectie en een gedeelde beleving ontstaan.

Een pilot-editie in de Verkadefabriek in mei 2024 was nagenoeg uitverkocht en bevestigde dat de gebundelde en verrassende opzet van SYTYKD een gemêleerd publiek aantrekt. Met name bezoekers die voor het eerst hedendaagse dans bezochten weken af van het gebruikelijke publieksprofiel. Deze succesvolle proof of concept vormt het startpunt voor tien edities, die plaatsvinden bij onder meer Verkadefabriek 's-Hertogenbosch, Dansdagen Tilburg in De Nieuwe Vorst ([zie hier intentieverklaringen](#)), Chassé Breda en Schouwburg Cuijck. We zijn in overleg met de Wonka podia in de Brainport regio en streven naar drie uitvoeringen in deze theaters, waarvan het Parktheater in Eindhoven al heeft toegezegd.

Als curator en verbinder vormt ontwikkelplek en productiehuis DansBrabant de spil tussen makers, podia en publiek. De dramaturgische structuur van SYTYKD, zorgvuldig opgebouwd door artistiek leider Nienke Rooijackers, maakt de avond eigentijds, avontuurlijk en toegankelijk voor zowel nieuw als ervaren publiek.



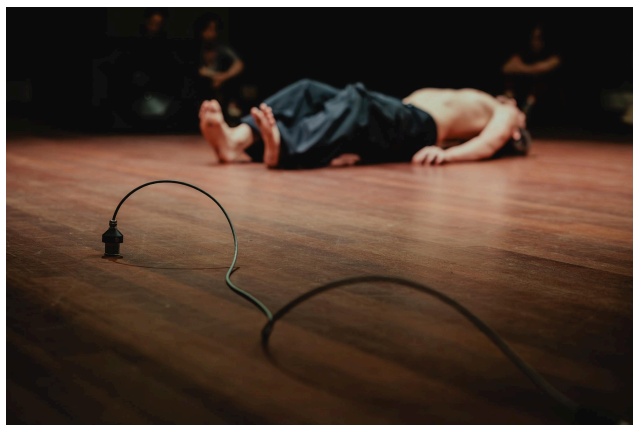
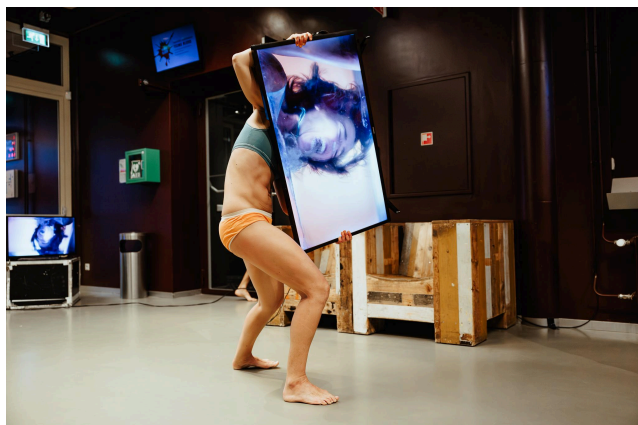
2. Maatschappelijke impact

In een technologisch razendsnel veranderende samenleving staat de menselijke verbeeldingskracht onder druk. Volgens “The Future of Jobs Reports” van het World Economic Forum (2023-2025) zijn creativiteit, empathisch vermogen en sociaal-emotionele innovatiekracht dé onderscheidende menselijke kwaliteiten naast technologie. Onderzoeken vanuit MIT Sloan en Stanford bevestigen dit: de toekomst vraagt niet alleen om technologische innovatie, maar ook om nieuwe vormen van betekenisgeving, verbeelding en menselijk begrip. In januari 2026 roept Triodos Bank op tot structurele herwaardering van de culturele sector met de publicatie van hun rapport “Vooruitgang door verbeeldingskracht: De noodzaak van een sterke culturele sector”.

Doordat menselijke interactie in grote mate is verschoven naar schermen, processen en systemen verkrampst het vermogen om nuances in lichaamstaal, ritme en nabijheid te verstaan. Dans is een noodzakelijke tegenkracht: het activeert beweging waar stilstand is ontstaan, en vult daarmee een maatschappelijke leemte in hoe we elkaar waarnemen en ontmoeten.

De technologische motor draait op volle toeren. Om mee te kunnen in die ontwikkelingen heeft ook de menselijke motor onderhoud, voeding en ruimte nodig, zodat iedereen het tempo van een snel veranderende samenleving kan blijven bijbenen. SYTYKD creëert deze ruimte; door het publiek een zintuiglijke, fysieke ervaring te bieden die verbeeldingskracht stimuleert, empathie activeert en een collectieve beleving mogelijk maakt. Tijdens de pilot-editie in de Verkadefabriek observeerden dansconsulenten dat bezoekers meerdere keren van rol wisselden: van kijken naar deelnemen, van observeren naar reflecteren. Bezoekers bleven langer dan gebruikelijk in het gebouw en raakten met onbekenden in gesprek.

Door middel van hightech innovatie wordt in de Brainport-regio aan onze technologische toekomst gebouwd. In Tilburg, de stad van culturele makers en vestigingsplaats van DansBrabant, wordt de menselijke verbeelding van die toekomst ontwikkeld, getest en vormgegeven. Met SYTYKD laat DansBrabant zien dat technologische vooruitgang en menselijke creatieve kracht niet naast elkaar bestaan, maar samen de toekomst vormgeven. SYTYKD maakt zichtbaar waar de grenzen van technologie zijn en waar menselijke creativiteit, verbeeldingskracht en lichamelijke intelligentie onmisbaar blijven.



SYTYKD richt zich op drie strategische doelen die de impact van het programma zichtbaar en duurzaam maken.

- Drempels verlagen en nieuw Brabants publiek betrekken bij hedendaagse dans.
- Noord-Brabant positioneren als regio voor innovatieve dans.
- In de provincie en daarbuiten een duurzaam netwerk aan speelplekken en partners opbouwen voor Brabants talent.

Deze doelen vertalen zich als volgt naar de impactdoelen van ASML x Brabant C.

2.1. Het vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod van cultuur

Vrije publieksstromen zijn in Nederland vooral gangbaar binnen festivals en museale contexten; binnen het theater komen ze weinig voor als volwaardig dramaturgisch uitgangspunt. SYTYKD vertaalt dit principe naar de theatercontext en combineert vrijheid van beweging met een zorgvuldig georkestreerde ervaring.

De kwaliteit van SYTYKD is verankerd in de trajectmatige werkwijze van DansBrabant, waarin zowel gevestigde makers als opkomend talent over meerdere jaren worden begeleid. Binnen dit ecosysteem ontstaat actieve kruisbestuiving tussen generaties: ervaren choreografen met een sterke (inter)nationale praktijk brengen artistieke diepgang, vakmanschap en een uitgekristalliseerde signatuur in, terwijl jong talent – veelal afkomstig uit toonaangevende opleidingen en residentietrajecten – het programma voedt met nieuwe perspectieven en actuele urgentie. De diversiteit aan artistieke achtergronden, variërend van urban en postmoderne dans tot performancekunst, film, geluidskunst en technologische toepassingen, resulteert in een breed en internationaal relevant artistiek spectrum. De performances zijn vaak gloednieuw en ontstaan uit residenties, intensieve repetitieperiodes en publieke try-outs. Gedurende de tour van SYTYKD blijven ze zich ontwikkelen en worden ze aangescherpt op basis van publieksinteractie.

- De deelnemende makers worden zorgvuldig geselecteerd op artistieke urgentie en ontwikkelpotentieel. Hierdoor vormt SYTYKD een helder geprofileerd en inhoudelijk samenhangend programma waarin elk onderdeel het geheel versterkt.
- Door Brabantse makers zichtbaar te maken op podia in Brainport, Midden-Brabant en de rest van Nederland, draagt SYTYKD bij aan de culturele positie van de regio als innovatieve en toekomstgerichte maakplek.
- In een regio die internationaal wordt geassocieerd met technologische innovatie onderscheidt SYTYKD zich met een programma dat de menselijke dimensie van verbeelding, nieuwsgierigheid en lichamelijke ervaring versterkt.

2.2 Het verminderen van barrières voor cultuur, om de toegang tot cultuur te verbeteren

In een tijd waarin culturele participatie steeds ongelijker wordt verdeeld, blijkt vooral de vorm van cultuurbezoek bepalend voor wie er wel of niet het theater binnenstapt. Door impliciete codes, opleidingsniveau en vertrouwdheid met het theater, vallen met name jongeren, first-time bezoekers en mensen zonder culturele voorkennis buiten de boot. Niet de inhoud, maar de sociale en gedragsmatige verwachtingen van het theater – stilzitten, begrijpen, weten wanneer iets 'goed' is – vormen vaak de echte drempel. SYTYKD neemt die drempel weg door het publiek actief te betrekken en ze uit te nodigen in plaats van uit te sluiten. Bezoekers kunnen rondlopen, pauzeren, observeren of juist deelnemen, op een manier die bij hen past. Zonder vaste etiquette, zonder voorkennis, zonder de druk om iets te moeten begrijpen.

- SYTYKD verlaagt drempels tot cultuurdeelname door het publiek niet in een passieve rol te plaatsen, maar in beweging te brengen. Het dwaaluur maakt de ervaring persoonlijk en vrij van de gedragsregels die aan het traditionele theaterbezoek verbonden zijn.
- De dansconsulenten vervullen een unieke rol als begeleiders van betekenis: zij stellen vragen, luisteren, vertalen en nodigen uit tot reflectie. Dit helpt juist mensen die weinig ervaring hebben met hedendaagse dans om hun eigen toegang tot de kunst te vinden.
- Dat minstens een kwart van het publiek bestaat uit nieuwe dansbezoekers, veelal jongeren, studenten en nieuwsgierige cultuurzoekers, is direct verbonden aan het format: korte onderdelen, keuzevrijheid en persoonlijke begeleiding verlagen de instap zonder inhoudelijke concessies.

2.3. Een positieve bijdrage tot een inclusieve samenleving

Mensen leven in verschillende culturele, taalkundige en digitale werelden die elkaar steeds minder vanzelfsprekend raken. In een samenleving die snel beweegt, technologisch complexer wordt en sociaal steeds verdeeld raakt in bubbels, groeit de behoefte aan plekken waar mensen elkaar zonder voorwaarde kunnen tegenkomen.

Inclusie ontstaat niet vanzelf, ze vraagt om ruimtes waar verschillen zichtbaar mogen zijn zonder afstand te creëren, waar mensen zich vrij voelen om aanwezig te zijn op hun eigen manier. Groepen die minder vanzelfsprekend aansluiting vinden bij kunst, zoals newcomers, jongeren of bewoners zonder culturele routine, vinden in dans een gelijkwaardig startpunt: iedereen kan deelnemen, ongeacht achtergrond, taal of ervaring. SYTYKD creëert een ruimte waarin verschillende achtergronden herkenning vinden en elkaar ontmoeten.

- SYTYKD werkt vanuit een inclusieve praktijk waarin diversiteit structureel is verankerd: in de selectie van makers met uiteenlopende achtergronden en praktijken, in de publieksbegeleiding door vraaggerichte dansconsulenten en door ontmoeting mogelijk te maken zonder voorkennis, taal of sociale codes.
- De open structuur van het programma verlaagt sociale en culturele drempels: bezoekers bewegen door dezelfde ruimte, delen dezelfde ervaring, en ontmoeten elkaar op een manier die niet gestuurd wordt door codes of voorkennis.
- In Brainport en Midden-Brabant, waar veel jongeren in technologische omgevingen worden gevormd, nodigt SYTYKD hen uit tot sociaal-emotionele, creatieve en fysieke betrokkenheid door hen niet alleen te laten kijken, maar actief te laten bewegen, kiezen en reageren.

"Als dansconsulent creëer ik ruimte voor eerlijke en ongefilterde publieksreacties, waardoor openheid en nieuwsgierigheid ontstaan. Toeschouwers leren dat hun eigen lichamelijke reactie een wezenlijk onderdeel kan zijn van de kunstervaring."

Guido Jansen, dramaturg en docent bij o.a. Panama Pictures en HKU

2.4. Het stimuleren van interactie tussen culturen, om de sociale cohesie te verbeteren

In een regio waar honderden nationaliteiten samenleven, is dans een gedeelde taal die iedereen kan verstaan. Beweging, stilstand, spanning, ontspanning, nabijheid en afstand worden overal ter wereld herkend. Waar woorden tot misverstanden kunnen leiden, opent dans een vorm van contact die mensen intuïtief begrijpen. SYTYKD biedt een niet-talige, gedeelde ervaring waarin iedereen gelijkwaardig is. Een omgeving waarin mensen met verschillende culturele en sociaal-economische achtergronden met elkaar in gesprek raken over wat ze gezien en gevoeld hebben.

- SYTYKD doorbreekt culturele bubbels door met het dwaaluur spontane ontmoetingen, gedeelde observaties en gesprekken te stimuleren die anders niet plaatsvinden.
- De open en persoonlijke gesprekken die dansconsulenten voeren, vergroten de uitwisseling tussen bezoekers onderling en tussen publiek en makers.
- Waar digitale interactie vaak leidt tot filtering en segmentatie, biedt SYTYKD een gedeelde fysieke ervaring die sociale cohesie versterkt op een natuurlijke, niet-geforceerde manier.

2.5. Bereik van het project

We realiseren **10 edities** van So You Think You Know Dance, waarvan er 7 plaatsvinden in de provincie Noord-Brabant. We streven naar een opkomst van in totaal **900 bezoekers**, waarvan **630 bezoekers in de regio Brabant/ Brainport**.

3. Over DansBrabant

DansBrabant is een productiehuis en ontwikkelplek voor makers van hedendaagse dans. Vanuit Tilburg werken we samen met dansers, choreografen en partners uit de regio, het land en daarbuiten. DansBrabant is vaste partner van PLAN, de Brabantse talenthub voor podiumkunsten, en maakt deel uit van Makershuis Tilburg - een broedplaats voor nieuwe ideeën en groei. DansBrabant werkt met makers die sleutelen aan de grenzen van dans. Makers die de discipline bevragen, openbreken en zoeken naar nieuwe manieren om hun werk te tonen en publiek te betrekken. Veel van hen werken interdisciplinair en zoeken de samenwerking met film, beeldende kunst, of geluid en licht... Het lichaam staat altijd centraal. Elke maker met wie we werken geeft daar een eigen invulling aan. DansBrabant biedt hen ruimte en tijd om hun stem te vinden, hun handtekening te ontwikkelen en hun plek in het veld te vinden.

3.1. Wat we doen

DansBrabant ondersteunt choreografen op weg naar een sterke beroepspraktijk. De makers met wie we werken hebben elk een eigen visie en vormtaal. Wat hen bindt is de fascinatie voor de taal van het lichaam en een eigenzinnige blik op de discipline. Talentontwikkeling vliegen we breed aan: groei van een artistieke signatuur plaatsen we altijd in samenhang met productie, publiek en presentatie, zakelijke organisatie en strategie, en maatschappelijke positionering. Elk traject is maatwerk: naast meerjarige samenwerkingen met kernmakers bieden we ruimte voor korte residenties. Regelmatig vloeien uit de onderzoeken die bij ons in huis plaatsvinden projecten voort die DansBrabant (mede) produceert. Diverse makers van DansBrabant, zoals Jan Martens, Katja Heitmann en Arno Schuitemaker, zijn uitgegroeid tot Nederlands toptalent.

In dit beknopte [portfolio](#) is een selectie van makers te zien in vogelvlucht.

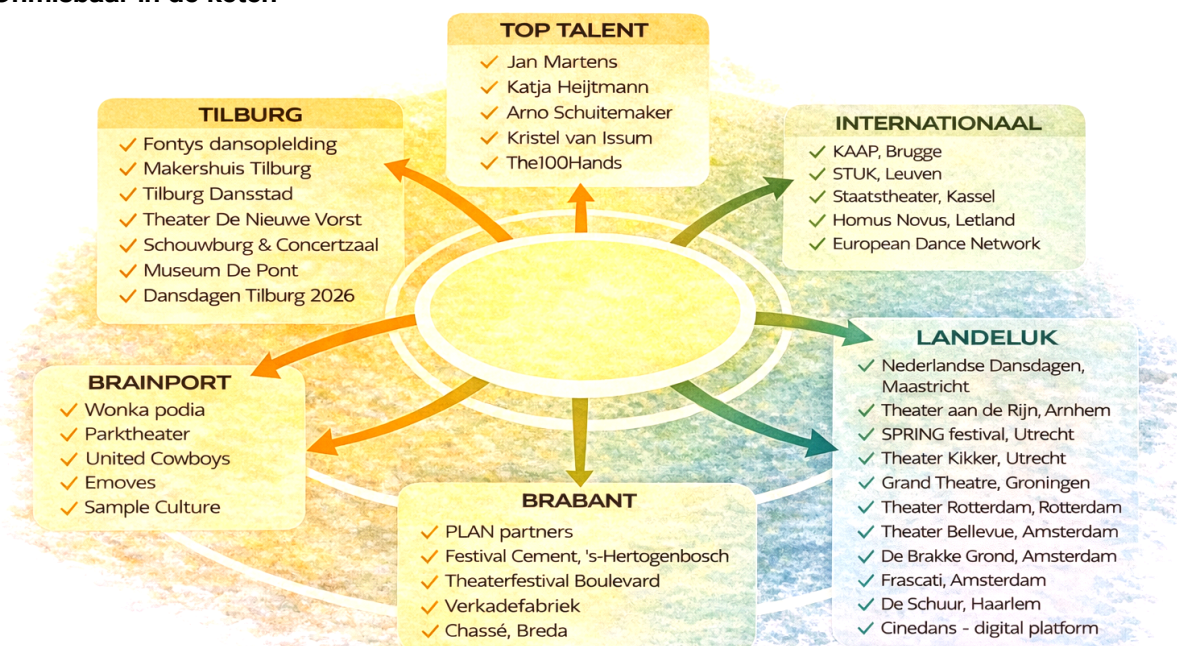
3.2. Organisatie

- [Nienke Rooijackers](#) - Artistiek leider [CV](#)
- [Leon Caarls](#) - Zakelijk leider [CV](#)
- [Eugenie Verschuren](#) - Hoofd publiek [CV](#)
- [Merijn Bisschops](#) - Fondsenwerver
- [Julie Vegter](#) - Verkoop & relaties
- [Delphine Vincent](#) - Productieleider

Bestuur:

- [Zeynep Gündüz](#)
- [Arno Schuitemaker](#)
- [Guido Jansen](#)
- [Jannie Keizer](#)

3.3. Onmisbaar in de keten



4. SYTYKD als motor voor innovatie

SYTYKD fungeert als een bijzonder kruispunt waar kunst, technologie en publiek elkaar tegenkomen en samen verder reizen. Het programma is een onderzoekslaboratorium waarin Brabantse makers nieuwe vormen van dans, scenografie en publieksinteractie ontwikkelen. Er wordt geëxperimenteerd met licht- en geluidssystemen en ruimtelijke dramaturgie, waardoor makers hun werk kunnen testen en verfijnen in een publiekscontext. Deze werkwijze versterkt het innovatieve profiel van Brabant: kunstenaars, technici en theaters werken er samen aan nieuwe methoden die elders in Nederland direct inzetbaar zijn.

De koppeling aan PLAN Talenthub en Makershuis Tilburg zorgt ervoor dat talentontwikkeling geen geïsoleerde activiteit is, maar onderdeel van een regionale keten. Daarnaast creëert SYTYKD nieuwe afzetmarkten voor zowel makers als DansBrabant: het programma genereert groei in de losse verkoop van individuele voorstellingen, opent deuren bij landelijke podia en fungeert als vliegwiel in de ontwikkeling en zichtbaarheid van Brabantse makers. Hierdoor groeit SYTYKD uit tot meer dan een reeks voorstellingen: het wordt een structureel instrument van DansBrabant voor innovatie, talentontwikkeling en verbinding met regionale, landelijke en internationale uitstraling. Met SYTYKD verankert DansBrabant zijn productiehuisfunctie zichtbaar in zowel de regio als het land, waardoor makers in elke fase van hun ontwikkeling worden meegenomen, ondersteund en door podia omarmd.

4.1 De pilot

De piloteditie van SYTYKD vond plaats in mei 2024 in de Verkadefabriek en werkte als een overtuigend bewijs van het format. De avond begon met een korte inleiding door artistiek leider Nienke Rooijackers, waarna het publiek zich vrij door het gebouw kon bewegen. In gangen, foyers en zalen ontvouwde zich een afwisselend programma. Bezoekers kwamen oog in oog te staan met *Whatchamacallit* van Charlotte Goesaerts, waarin performers als een levende tentoonstelling tussen het publiek aanwezig waren: lichamen in diverse leeftijden en verschijningsvormen, zonder duidelijke scheiding tussen podium en toeschouwer.

Snippets uit *Motus Sonus* van Simon Bus en Alesya Dobysh brachten een fysieke, directe energie binnen, geworteld in hiphop en een autodidactische ‘van de straat’ praktijk. Daarnaast was er een dansfilmprogramma rond alledaagse bewegingen, gebaseerd op het werk van Andreas Hannes, waarin het alledaagse lichaam centraal stond. Een nieuwe film van beeldend kunstenaar Wessel Verrijt onderzocht de spanning tussen lichaam en digitale beeldtaal, met gebruik van gevonden materialen.

Technologische experimenten versterkten de ervaring: in *Crowdkill* van Anthony van Gog werd gebruik gemaakt van geluidssensoren en 3D sound. Dansconsulenten Annemijn Rijk en Guido Jansen, en het team van DansBrabant waren zichtbaar aanwezig als gastvrouwen en gesprekspartners, waardoor bezoekers werden uitgenodigd om te reageren, vragen te stellen en ervaringen te delen. Bezoekers spraken over verrassing, nabijheid en toegankelijkheid; sommigen gaven aan dat zij niet wisten dat “dans ook zo kon zijn”.

“Als dansconsulent merkte ik dat bezoekers intuïtief goed in staat zijn om zelf relaties te leggen tussen wat ze ervaren en hun eigen binnenwereld. Mijn rol was vooral die relatie te bevestigen, te verdiepen en samen met het publiek van betekenis te voorzien.”

Annemijn Rijk, filosoof en choreograaf van Body of Art

Met een maximum van 80 bezoekers was de avond nagenoeg uitverkocht. Het publiek was opvallend divers: naast een regulier Verkadefabriek-publiek waren er film liefhebbers die onverwacht met dans in aanraking kwamen. Onder de bezoekers bevonden zich nieuw danspubliek, studenten, jonge makers, programmeurs en We Are Public pashouders. Juist deze mix bevestigde de aantrekkingskracht van het concept. Op verzoek van de Verkadefabriek wordt SYTYKD opnieuw geprogrammeerd, ditmaal met een groter publieksbereik (tenminste 150 bezoekers) tot doel.

5. Publiekservaring SYTYKD

5.1. Opzet van het programma

Een SYTYKD-avond ontvouwt zich als een gelaagde reis door dans, beeld en ontmoeting. Het publiek beweegt door verschillende ruimtes, komt in aanraking met uiteenlopende makers en wordt uitgenodigd om de eigen waarneming actief te gebruiken. De avond bestaat uit drie zorgvuldig opgebouwde onderdelen: een gezamenlijke start, een dwaalprogramma en een afsluitende voorstelling in de grote zaal.

Gezamenlijke start

Artistiek leider Nienke Rooijackers heet het publiek welkom en schetst de context van SYTYKD, waarna direct een korte bewegingssessie aanvangt. Deze wordt gegeven door Katja Heitmann, die in 2025 voor Perpetuum financiering ontving van ASMLxBrabant C. De workshop zet de zintuigen op scherp en brengt iedereen in een actieve, open staat.

Dwaalprogramma

Daarna verspreiden bezoekers zich vrij door het theater voor een ruim anderhalf uur durend dwaalprogramma. Korte voorstellingen spelen in herhaling volgens een blokkenschema, zodat iedereen zijn eigen route kan bepalen. Tussen deze performances bevinden zich ook doorlopende installaties en interventies, waardoor de avond geen lineair verloop kent maar een voortdurend spel tussen kijken, bewegen en kiezen.

Het programma past zich aan de ruimtes en faciliteiten van de verschillende locaties aan. De volgende (Brabantse) makers vormen samen het dwalende hart van de avond:

- **Jana Jacuka - HA** (intieme solo set in een lege ruimte) - [link naar de trailer HA](#)
- **Katja Heitmann - nieuw interactief werk** (kleine groepen publiek creëren een choreografie op basis van persoonlijke bewegingen) - [link naar installatie Motus Mori](#)
- **Anthony van Gog - The quiet** (teaser) - [link naar trailer For War&Peace](#)
- **Lazy Susan & Co - The Elephant in the Room** (duet met een groot opblaasbaar object) - [link naar repetitiemateriaal The Elephant](#)
- **Frann Schollaert - Sexy Little Fucker**
- **Levi van der Ceelen - Tweakology**
- **Simon Bus - nieuwe solo** - [link naar teaser Three Portraits](#)

Daarnaast bieden twee programma's een voortdurende ervaring gedurende de hele avond:

- **Skypunch Collective - SomeBodies** (interactieve installatie in een omgebouwde bouwkeet; twee bezoekers per keer) - [link naar teaser AnyBodies](#)
- **Dansfilmprogramma**, mogelijk inclusief de meerkanaals installatie *THE DUST OF MY CONCRETE CHILD* van Lino Eckenstein

Door de combinatie van korte performances, herhalende cycli en doorlopende installaties ontstaat een speels ecosysteem waarin het publiek zich vrij door het gebouw beweegt. Dansconsulenten versterken de betrokkenheid en reflectie.

Afsluiter in de grote zaal

De avond eindigt met een gezamenlijke presentatie van **Alesya Dobysh - Time & Time Again**, een trio voortgekomen uit haar Motus Sonus-onderzoek - [link naar trailer Motus Sonus](#) - De voorstelling gebruikt een flexibele publieksofstelling op verschillende hoogtes en brengt de groep opnieuw samen na het vrije dwaalcircuit. Waar het dwaalprogramma individuele routes opent, creëert de afsluiter een gedeelde, collectieve ervaring.

5.2 SYTYKD: ervaren van binnenuit

Zodra je het theater binnenkomt, staan je zintuigen op scherp. Het gebouw voelt anders dan je gewend bent: licht leidt je blik naar andere bezoekers die door gangen bewegen, deuren staan open die normaal gesloten blijven, ergens danst iemand in stilte. Gaandeweg word je je bewust van hoe je zelf door de ruimte loopt.

Je wordt welkom geheten en direct uitgenodigd om aanwezig te zijn met je lichaam. In een korte bewegingssessie van Katja Heitmann worden alledaagse, persoonlijke bewegingen verheven tot choreografie. Je ervaart hoe een ogenschijnlijk eenvoudig gebaar — een hand, een stap, een draai — betekenis krijgt door aandacht en herhaling. Met die lichamelijke ervaring stap je het gebouw in. De avond is begonnen.

Vanaf dat moment ontvouwt zich een vrije tocht door het theater. Je dwaalt vrij door foyers, gangen en zalen en stuit op korte performances, installaties en onverwachte ontmoetingen. Soms blijf je lang bij één werk, soms beweeg je verder. Er is geen vaste route en geen juiste volgorde: iedereen beleeft een andere avond.

Bij de performance van Frann Schollaert sta je bijna met je neus op het werk. Kijken wordt intiem en kwetsbaar, soms ongemakkelijk, soms ontroerend. Simon Bus confronteert je met de uitersten van het lichaam: kracht, uithoudingsvermogen en rekbaarheid. Hij laat zien hoeveel richtingen een lichaam op kan.

Lazy Susan & Co brengen poëtische beelden tot leven waarin objecten net zo belangrijk zijn als de dansers zelf. Een object beweegt, reageert, danst mee. De grens tussen mens en materiaal vervaagt, en je gaat opnieuw kijken: wie beweegt hier eigenlijk wie? Bij Levi van der Ceelen beland je in een bijna trance-achtige staat: niet meditatief, maar intens en pulserend, met een voortdurende alertheid: het lichaam staat aan.

Skypunch Collective combineert analoge en digitale technologie in een interactieve installatie. Je stap samen met iemand anders, een bekende óf een vreemde, in een wereld waarin technologie niet afstandelijk is, maar zintuiglijk en direct. Jouw aanwezigheid en bewegingen beïnvloeden die van de ander en smelten samen. In een teaser van The quiet van Anthony van Gog wordt je driedimensionaal aangesproken. Geluid, licht, beweging en ruimte grijpen in elkaar. Wat je hoort, voelt en waarneemt, verandert continu: je lichaam reageert nog voordat je begrijpt waarom.

Tussendoor kom je dansconsulenten tegen. Ze stellen vragen, luisteren, vangen reacties op. Soms ontstaat een kort gesprek, soms alleen een blik of een opmerking die blijft hangen. Je wisselt voortdurend van rol: van toeschouwer naar deelnemer, van observator naar gesprekspartner.

Na het vrije dwalen eindigt de avond met de voorstelling Time & Time Again van Alesya Dobysh: een gezamenlijke ervaring waarin alles samenkomt. Je kijkt vanuit verschillende perspectieven en merkt hoe nabijheid en afstand je beleving beïnvloeden. Wat je eerder verspreid door het gebouw hebt ervaren — fragmentatie, keuzevrijheid, lichamelijke alertheid — krijgt hier een collectieve afronding. Je verlaat de zaal met het gevoel dat tijd niet alleen iets is wat voorbijgaat, maar iets wat je lichamen hebt meegemaakt.

Je neemt dan ook een lichamelijke herinnering mee naar huis: het besef dat kijken ook bewegen is, en dat jouw aanwezigheid — je keuzes, je tempo, je aandacht, je lichaam — de avond mede heeft vormgegeven.