

1. ALGEMENE OMSCHRIJVING VAN HET PROJECT

1.1 <u>Project informatie</u>			
AANVRAAG:	Kunstsmullen 2.0	AANVRAGER:	Stichting Kunst en Cultuur Heeze-Leende
DATUM ADVIES:	14 april 2026	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	2 april 2026
BEGROTING:	€ 238.000	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 80.000

1.2 <u>Algemene omschrijving van het project:</u>	
<p>Kunstsmullen is een kunst en cultuur biënnale in de gemeente Heeze-Leende in oktober 2026. De voorliggende aanvraag Kunstsmullen 2.0 is erop gericht om de impact van cultureel evenement Kunstsmullen in de gemeente Heeze-Leende voor editie van 2026 en vervolgedities voor de Brainport regio te vergroten. De opzet van de biënnale is om een zo breed mogelijk publiek (met specifiek aandacht voor jongeren) laagdrempelig in contact te brengen met verschillende vormen van kunst en cultuur. De basis vormt een kunstroute die als start-en eindpunt Landgoed Kapellerput in Heeze heeft en de vier kernen van de gemeente verbindt. Onderdelen van die kunstroute zijn een hoofdprogramma (beeldende kunstwerken in de natuur), een parallelprogramma (met uiteenlopende activiteiten zoals theater- en muziekvoorstellingen, foto-, video- en audiopresentaties, buddy- en crossoverprojecten) en educatie (cultuurprogramma voor de 8 basisscholen in de gemeente). Kenmerkend is de relatie tussen de unieke natuur en de kunstwerken en de samenwerking tussen professionele en amateurkunstenaars. Het project (juni 2026 t/m juni 2027) is erop gericht de professionaliteit en artistieke kwaliteit van het evenement zodanig te versterken dat toekomstige edities hierop kunnen voortbouwen.</p> <p>Voor de pitch verscheen Eduard Sweep (ontwerper, gastcurator Kunstsmullen 2026). Verder waren aanwezig Jan van Hoof (artistiek leider Kunstsmullen 2026), Geert van Eijk (penningmeester Stg. Kunst en Cultuur Heeze-Leende), Marianne Muller (projectbegeleiding, fondsenwerving), Sylvia Vrooyink (cultureel ondernemer, galeriehouder, curator en sponsorcommissie Kunstsmullen), Klaas Doornbos (marketing & PR Kunstsmullen), Thea Mommersteeg (coördinator parallel-programma Kunstsmullen).</p> <p>Het gesprek met de impactcommissie ging onder andere over hoe de kunst zich verhoudt tot het landschap en de community Heeze-Leende, m.a.w. het framework waarbinnen de kunst wordt gepresenteerd, de brochure van 2026 en het parallelprogramma.</p>	

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

<p>2.1 <u>Maatschappelijke impact:</u> Maatschappelijke Impact door het uitvoeren van een cultureel Project gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een professioneel cultuurproject dat een zichtbare bijdrage levert aan de samenleving in de Brainportregio of de Regio buiten Brainport.</p> <p>a. Het Project past minimaal binnen twee van de maatschappelijke doelstellingen die de Financieringsregeling ASML x Brabant C beoogt. Zijnde:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Het vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod van cultuur, om de aantrekkelijkheid van de regio te vergroten; ii. Het verminderen van barrières voor cultuur, om de toegang tot cultuur voor inwoners van de regio te verbeteren. iii. Een positieve bijdrage tot een inclusieve samenleving; iv. Het stimuleren van interactie tussen culturen, om de sociale cohesie te verbeteren. <p>Blijkend uit:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Een onderbouwing en aanpak, waaruit blijkt dat het Project een Impact op de samenleving heeft die
--

past bij de doelstellingen van de Financieringsregeling ASML x Brabant C;

2. Het bereik van het Project: hoeveel inwoners zijn betrokken of kunnen deelnemen aan dit Project.

b. Het Project is van professionele culturele kwaliteit om de beoogde Impact te bereiken, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap; Blijkend uit:

- i. De betrokkenheid van een professioneel curator of maker met een bewezen trackrecord die het vermogen heeft om een publiek te inspireren en een creatieve boodschap (idee) over te brengen;
- ii. Het project dient een duidelijke aanvulling te vormen op het bestaande aanbod. Het dient een extra waarde of een verdiepende laag toe te voegen.
- iii. Het Project kan tenminste bovenlokale aandacht en waardering verwachten van vakpers en publiek. Bij een financieringsaanvraag vanaf 50.000 is de te verwachten aandacht ten minste op provinciaal niveau.

goed

De commissie constateert dat de aanvrager ten opzichte van de eerdere aanvraag duidelijke stappen heeft gezet in de artistieke visie en de inhoudelijke onderbouwing van het project. De koppeling met Heeze-Leende als groot natuurgebied en historische kunstenaarscommunity is aangescherpt, waarbij het uitgangspunt van het 'landschap als schildersdoek' richtinggevend is.

De uitwerking met 'ankerpunten' op locaties zoals Schoorsveld, landgoed Kapellerput en de Sint Jan Kapel wordt positief beoordeeld. De relatie tussen plek, kunstwerk en artistieke interpretatie is doordacht en niet willekeurig, waarbij de betrokkenheid van kunstenaars bij de locatiekeuze bijdraagt aan de zeggingskracht en samenhang van de route.

Ten aanzien van de culturele kwaliteit is de commissie positief: Kunstmullen weet sterke artistieke namen aan zich te verbinden, wat bijdraagt aan een kwalitatief hoogstaand aanbod.

De wijze waarop hiermee maatschappelijke impact gerealiseerd wordt, is overtuigend. Het project bereikt een breed publiek, onder andere door de tweetalige opzet, het educatietraject en het parallelprogramma, en verlaagt daarmee drempels voor deelname. Daarnaast biedt de route ruimte voor reflectie, bezinning en dialoog met het landschap. De commissie ziet een duidelijke bijdrage aan de doelstellingen van de regeling en beoordeelt dit criterium als goed. Zij spreekt daarbij de wens uit dat de opgebouwde impact en bekendheid ook richting de toekomst en jongere generaties wordt geborgd.

2.2 Cultureel ondernemerschap en duurzaamheid:

a. Het Project getuigt van goed cultureel ondernemerschap.

Blijkend uit:

- i. De haalbaarheid van het Project;
- ii. Het vermogen om optimaal kunstzinnig, cultureel, zakelijk en maatschappelijk rendement te halen uit culturele activiteiten;
- iii. Het Project heeft een sluitende begroting met een gezonde financieringsmix;

b. Een financieringsaanvraag vanaf 50.000, - bevat een beschrijving waaruit blijkt dat een Project ook na de financiering van de Financieringsregeling ASML x Brabant C toekomstbestendig is.

voldoende

De commissie beoordeelt het cultureel ondernemerschap als voldoende. Ten opzichte van de voorgaande aanvraag is de gevraagde bijdrage nu beter in balans met de andere inkomstenbronnen op de begroting. De financieringsmix is op orde en er is vertrouwen in de haalbaarheid van het project, mede gezien de positieve ontwikkelingen rondom sponsoring die nog in volle gang zijn. Ook de ontwikkeling van een 'Vrienden van'-constructie wordt gezien als een duurzame stap in het versterken van de financiële basis.

De commissie ziet ruimte om het gekozen thema van deze editie – 'ruimtelijke verkenning' – sterker en aansprekender te positioneren, bijvoorbeeld door een meer prikkelende en poëtische benadering die ook marketingtechnisch meer impact heeft.

Ten aanzien van de duurzaamheid spreekt de commissie haar zorg uit over de toekomstbestendigheid van de organisatie. Het project leunt momenteel sterk op een relatief vaste, ervaren groep betrokkenen. De commissie acht het van belang dat wordt ingezet op professionalisering, waarbij ze met name verjonging en kennisoverdracht van belang acht, bijvoorbeeld door het betrekken van stagiairs, jonge makers of curatoren en het benutten van het educatieve ecosysteem in de regio. Dit draagt niet alleen bij aan continuïteit, maar ook aan het behoud van talent voor de toekomst.

Alles overwegend komt de commissie tot een voldoende voor dit criterium. De basis is solide, maar verdere stappen in verduurzaming en professionalisering zijn noodzakelijk.

3. ADVIES

3.1 Advies

De impactcommissie constateert dat Kunstsmullen naar aanleiding van het eerdere advies is teruggekomen met een duidelijk aangescherpte aanvraag. De visie op doelgroepen is concreter uitgewerkt, de marketingaanpak is versterkt en de artistieke profilering is overtuigender, met het historisch erfgoed en de verbinding tussen de dorpskernen als belangrijke pijlers. Ook de vormgeving van het event, waarin kunst in dialoog treedt met de omgeving, wordt als sterk en samenhangend beoordeeld.

Op basis hiervan komt de commissie tot een positief advies.

Met het oog op verdere professionalisering geeft de commissie de volgende aandachtspunten mee voor de verantwoording en doorontwikkeling van het project:

- een vertaling van het artistieke thema 'ruimtelijke verkenning' naar een meer publieksgerichte en aansprekende positionering, inclusief aanbeveling om een prikkelendere, meer onderscheidende titel voor het thema te bedenken;
- een reflectie op de marketingaanpak in bredere zin, eventueel door het betrekken van aanvullende expertise;
- bewuste keuzes ten aanzien van de prijsstelling en vervaardiging van de brochure;
- versterking van de toekomstbestendigheid van de organisatie, met aandacht voor verjonging, nieuwe aanwas en kennisoverdracht, zodat de continuïteit breder wordt gedragen.


Tot slot merkt de commissie op dat de bijdrage van de gemeente Heeze-Leende met €10.000 als opvallend laag wordt beschouwd, zeker in verhouding tot de culturele waarde, uitstraling en regionale betekenis van het project als visitekaartje van de gemeente. De commissie adviseert de organisatie om de lobby richting de gemeente voort te zetten, mede in het licht van het veranderende politieke landschap.

4. SAMENSTELLING IMPACTCOMMISSIE

4.1 Samenstelling commissie

Bert Dirrix (voorzitter)
Carl Leen
Yassine Salihine
Jack Bogers
Jeroen Veldkamp

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting

commissievoorzitter:	Bert Dirrix 	vastgesteld d.d.:	14 april 2026
fondskoördinator:	Anne Erkelens-Schuurmans 