

1. ALGEMENE OMSCHRIJVING VAN HET PROJECT

1.1 <u>Project informatie</u>			
AANVRAAG:	Vincent – Zijn vroege jaren	AANVRAGER:	Stichting Noordbrabants Museum
DATUM ADVIES:	29 juni 2026	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	17 juni 2026
BEGROTING:	€ 1.437.528	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 350.000

1.2 Algemene omschrijving van het project:

Het Noordbrabants Museum ontwikkelt met Vincent – Zijn vroege jaren een meerjarige programmalijn tussen 2026 en 2028 over de Brabantse (vroege, donkere) periode van Vincent van Gogh waarin vernieuwend kunsthistorisch onderzoek, tentoonstellingen, publieksactiviteiten en educatie samenkomen. Het museum wil laten zien dat juist Brabant de basis vormde voor Van Goghs kunstenaarschap. De programmalijn bouwt voort op eerdere Van Gogh-projecten van het museum (onder andere Van Goghs intimi, de publicatie Atlas Van Gogh in Brabant, de verwerving van Kop van een vrouw (Gordina de Groot) en mondt uit in een grote internationale tentoonstelling in 2028, ter gelegenheid van 175 jaar Vincent van Gogh. Daarnaast investeert het museum in een vernieuwde vaste presentatie vanaf 2029.

Met publieksactiviteiten, community-projecten, prikkelarme openstellingen, onderwijsprogramma's en samenwerkingen met Brabantse partners wil het museum de betrokkenheid van inwoners bij hun culturele erfgoed vergroten. Het project draagt daarmee bij aan regionale trots, culturele participatie en sociale verbondenheid. Tegelijkertijd versterkt Vincent – Zijn Vroege Jaren de internationale positionering van Brabant als oorsprong van Van Gogh.

Voor de pitch verschenen: Helewise Berger (conservator), Jacqueline Grandjean (directeur-bestuurder), Gundy van Dijk (hoofd collectie en tentoonstellingen), Sandra van Dongen (marketing), Afke de Bruin (hoofd publiek) en Hans van der Bunt (zakelijk directeur).

Het gesprek met de impactcommissie ging onder andere over het betrekken van doelgroepen bij 'Van Gogh-thema's', het onderzoek in samenwerking met het Van Gogh Museum, de artistiek-inhoudelijke en financiële duurzaamheidsstrategie.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Maatschappelijke impact:

Maatschappelijke Impact door het uitvoeren van een cultureel Project gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een professioneel cultuurproject dat een zichtbare bijdrage levert aan de samenleving in de Brainportregio of de Regio buiten Brainport.

a. Het Project past minimaal binnen twee van de maatschappelijke doelstellingen die de Financieringsregeling ASML x Brabant C beoogt. Zijnde:

- Het vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod van cultuur, om de aantrekkelijkheid van de regio te vergroten;
- Het verminderen van barrières voor cultuur, om de toegang tot cultuur voor inwoners van de regio te verbeteren.
- Een positieve bijdrage tot een inclusieve samenleving;
- Het stimuleren van interactie tussen culturen, om de sociale cohesie te verbeteren.

Blijkend uit:

- Een onderbouwing en aanpak, waaruit blijkt dat het Project een Impact op de samenleving heeft die past bij de doelstellingen van de Financieringsregeling ASML x Brabant C;
- Het bereik van het Project: hoeveel inwoners zijn betrokken of kunnen deelnemen aan dit Project.

b. Het Project is van professionele culturele kwaliteit om de beoogde Impact te bereiken, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap; Blijkend uit:

- De betrokkenheid van een professioneel curator of maker met een bewezen trackrecord die het vermogen heeft om een publiek te inspireren en een creatieve boodschap (idee) over te brengen;
- Het project dient een duidelijke aanvulling te vormen op het bestaande aanbod. Het dient een extra waarde of een verdiepende laag toe te voegen.
- Het Project kan tenminste bovenlokale aandacht en waardering verwachten van vakpers en publiek. Bij een financieringsaanvraag vanaf 50.000 is de te verwachten aandacht ten minste op provinciaal niveau.

voldoende

De impactcommissie ziet dat het project Vincent – Zijn Vroege Jaren overtuigend bijdraagt aan een kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod in Brabant en de (inter)nationale positionering van de regio als herkomstgebied van Vincent van Gogh versterkt. De meerjarige opzet, met een combinatie van onderzoek, tentoonstellingen en publieksprogramma's richting 2028, biedt potentie voor een breed en divers publieksbereik.

De commissie ziet aanknopingspunten voor het verlagen van drempels tot cultuur en het versterken van sociale cohesie, onder meer via community-projecten, educatie en co-creatie, voortbouwend op bestaande ervaring. Tegelijk blijft de concrete, verdiepende uitwerking in de plannen hiervan erg beperkt. Met name de strategie voor het bereiken en duurzaam betrekken van nieuwe doelgroepen, zoals specifieke gemeenschappen en internationale groepen (expats), is nog onvoldoende uitgewerkt en blijft deels algemeen. De beoogde impact en opbrengsten zijn daardoor nog niet scherp inzichtelijk.

De commissie vraagt zich in dit opzicht ook af in hoeverre maatschappelijke impact een intrinsiek vertrekpunt is, of vooral voortkomt uit de bredere strategische ontwikkeling van het museum, waaronder de ambitie voor een Van Gogh-vleugel. Hoewel beide samenhangen, kan de impactcomponent nog scherper worden uitgewerkt.

De artistieke en inhoudelijke kwaliteit wordt positief beoordeeld. De verwachte (inter)nationale belangstelling acht de commissie realistisch.

2.2 Cultureel ondernemerschap en duurzaamheid:

a. Het Project getuigt van goed cultureel ondernemerschap.

Blijkend uit:

- i. De haalbaarheid van het Project;
- ii. Het vermogen om optimaal kunstzinnig, cultureel, zakelijk en maatschappelijk rendement te halen uit culturele activiteiten;
- iii. Het Project heeft een sluitende begroting met een gezonde financieringsmix;

b. Een financieringsaanvraag vanaf 50.000, - bevat een beschrijving waaruit blijkt dat een Project ook na de financiering van de Financieringsregeling ASML x Brabant C toekomstbestendig is.

voldoende

De commissie heeft vertrouwen in de organisatorische en inhoudelijke capaciteit van het Noordbrabants Museum om een project van deze omvang te realiseren. Het museum beschikt over een sterk team met bewezen Van Gogh-expertise. De combinatie van kunsthistorisch en technisch onderzoek in samenwerking met externe partners als ASML, Van Gogh Museum Amsterdam, Van Gogh Sites Foundation, en de thematische opbouw richting 2028 getuigen van vakmanschap en ambitie, al had de commissie graag een meer uitgebreide, concreet gemaakte aanpak van deze specifieke zaken gezien.

De begroting en financieringsstrategie worden als realistisch beoordeeld. De commissie waardeert dat het project wordt ingezet als aanjager voor aanvullende financiering en fondsenwerving, en dat hierin al concrete stappen zijn gezet, onder meer met de inzet van een relatiemanager om de betrokkenheid van bedrijven en andere partners verder te ontwikkelen.

De commissie ziet dat het project ook strategisch wordt benaderd, onder meer door het versterken van het eigenaarschap op het verhaal van Van Gogh als Brabants erfgoed en het benutten van de (inter)nationale bekendheid van Van Gogh om de zichtbaarheid van Brabant te vergroten.

In dit licht waardeert de commissie dat het museum reeds inzet op een scherpe positionering als dé plek voor het verhaal van Van Gogh in Brabant, mede in het perspectief van de komst van een Rijksmuseum-dependance in de regio.

2.3 Criteria ADDENDUM What's Next: Duurzame bestendiging

a. Het Project heeft een onderbouwd bewezen impact gerealiseerd. Onder impact verstaan we: een zichtbare bijdrage aan de samenleving, bijvoorbeeld door effecten op maatschappelijke doelen, het bereiken van een breed publiek of het bereiken en betrekken van specifieke doelgroepen, als resultaat van de uitvoering van een culturele interventie.

b. De aanvraag bevat een concreet en realistisch plan voor de bestendiging van het initiatief. Hieruit blijkt op welke wijze de organisatie de gerealiseerde impact duurzaam wil borgen, verankeren of versterken, waaronder begrepen – maar niet beperkt tot – organisatorische, inhoudelijke, financiële en/of samenwerkingsgerichte maatregelen.

c. Het project getuigt van Brabantbrede betekenis en uitstraling

Blijkend uit de betekenis op provinciaal niveau binnen de provincie Noord-Brabant. De aanvrager maakt inzichtelijk op welke wijze het initiatief bijdraagt aan de culturele ontwikkeling, zichtbaarheid en/of versterking van het culturele ecosysteem van Noord-Brabant als geheel.

voldoende

De commissie heeft vertrouwen in het huidige team en de capaciteit van het Noordbrabants Museum om de beoogde ontwikkeling duurzaam te realiseren. De potentie voor bestendiging is overtuigend aanwezig, waarbij de belangrijkste randvoorwaarde in de ogen van de commissie nu ligt in het mobiliseren van aanvullende middelen.

De focus van het project ligt primair bij de artistiek-inhoudelijke ontwikkeling. Dit acht de commissie passend en tegelijk spreekt zij het vertrouwen uit dat deze investering op termijn ook tot betekenisvolle maatschappelijke impact kan leiden. In de aanvraag zijn het 'wat' en 'waarom' helder, maar de concretisering van het 'hoe' – met name ten aanzien van duurzame impact – kan nog worden versterkt. De benadering richt zich vooral op provinciale verankering, met minder nadruk op het structureel bereiken en betrekken van diverse communities.

Het project heeft duidelijke Brabantbrede betekenis en draagt bij aan de verdere profilering van het museum als toonaangevende

Van Gogh-instelling, waarbij de samenhang tussen inhoudelijke ambitie, positionering en langetermijnontwikkeling voor de commissie voldoende overtuigend zijn.

3. ADVIES

3.1 Advies

De impactcommissie ziet in Vincent – Zijn Vroege Jaren een sterk, samenhangend project dat bijdraagt aan de positionering van Brabant als herkomstgebied van Van Gogh. De artistieke kwaliteit, meerjarige opzet en strategische koers geven vertrouwen in de uitvoerbaarheid en betekenis.

De commissie adviseert positief.

Het Noordbrabants Museum toont overtuigend cultureel ondernemerschap en zet met dit project een duidelijke stap in zijn profilering als toonaangevende Van Gogh-instelling. De commissie ziet de potentie voor duurzame verankering maar vindt dat de concretisering van de (bestendiging van) maatschappelijke impact, met name in het bereiken en betrekken van diverse doelgroepen, nog kan worden aangescherpt.

4. SAMENSTELLING IMPACTCOMMISSIE

4.1 Samenstelling commissie

Jeroen Veldkamp, Carl Leen, Jack Bogers, Peter van der Aalst, Selinay Sucu

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting

commissievoorzitter:	Jeroen Veldkamp 	vastgesteld d.d.:	29 juni 2026
fondscoördinator:	Anne Erkelens-Schuurmans 		