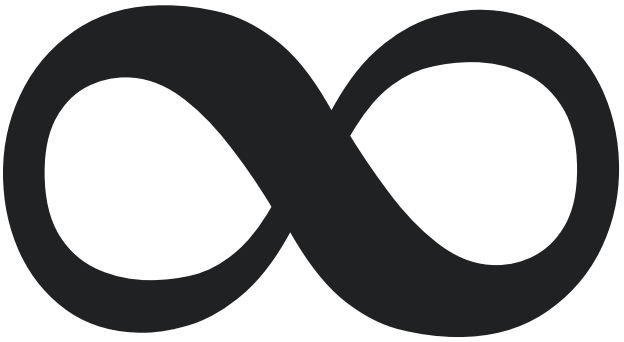


Lemniscate

An 8-hour live performance by Ramses3000 featuring 8 fellow musicians in Onze-Lieve-Vrouwekerk in Breda

Sunday 29th of November - TURF FESTIVAL 2026

Inhoud

Lemniscate is een acht uur durende live performance, die plaatsvindt tijdens het TURF festival in de Onze-Lieve-Vrouwekerk in Breda. Deze performance sluit direct aan op de clubnacht van zaterdag en begint op zondagochtend om 06:00 uur. Waar het voor de ene bezoeker een setting biedt van een ontspannende afterparty, is het voor de ander juist een rustgevend begin van de dag.

Opzet
De muzikale leiding is in handen van mij, Yannick Verhoeven, beter bekend als elektronisch muziekproducer Ramses3000. Tijdens deze marathonsessie creëer ik live muziek met acht verschillende muzikanten, die stuk voor stuk geworteld zijn in de wereld van ambient of aanverwante muziekstijlen. Om de dynamiek en spanning acht uur lang vast te houden, werk ik in wisselende formaties. De performance is opgedeeld in vier blokken van twee uur, waarbij ik elk blok een uniek trio vorm met twee verschillende gastmuzikanten.

In totaal passeren acht gasten de revue: door deze wisselingen blijft de performance constant in beweging. De opzet als trio voorkomt ook dat de blokken uitsluitend op mijn schouders rusten. Op momenten dat ik zelf wat minder energie heb, kan een blok ook wat meer leunen op de synergie tussen de twee andere muzikanten.

De aangegeven tijdsloten dienen vooral als indicatie om artistieke vrijheid en praktische speling te bieden. Ik wil de artiesten meegeven dat een sessie minimaal anderhalf en maximaal twee uur duurt. Deze marge is er niet alleen om de overgang naar het volgende trio of een eventuele ombouw soepel te laten verlopen, maar ook om aan te voelen wat de muziek op dat moment nodig heeft. Mocht de creatieve rek er even uit zijn of de muzikanten hebben het gevoel dat hun sonische verhaal vertelt is, dan is er de ruimte om eerder af te ronden zonder strikt de volle twee uur te hoeven volmaken.

Overgang
Om de overgang tussen de verschillende blokken voor het publiek te markeren, plaatsen we een grote gong in de ruimte. Deze wordt geslagen aan het begin van elke nieuwe sessie: bij het begin om 06:00, om 08:00 bij blok 2, om 10:00 bij blok 3 en om 12:00 uur bij blok 4. Hiermee maken we de wisseling naar een nieuw trio visueel en blijven de luisteraars bij de les. Daarnaast ondersteunen we deze overgangen door aanpassingen in de kleur van het licht en de geur in de ruimte.

Naam
De naam *Lemniscate* staat voor het wiskundige symbool voor oneindigheid. ∞ is een symbool voor een proces dat in balans is en nooit stopt: een ononderbroken lijn die altijd doorgaat. Het symbool staat voor een constante stroom van energie, in een vloeiende, eeuwige beweging. Tegelijkertijd is ∞ natuurlijk ook een liggende acht, wat duidt op het concept: een acht uur durende live-performance met acht muzikale gasten. De acht staat ook voor een dagdeel: vanuit de traditie dat een dag is opgedeeld in 8-8-8, waarbij 8 uur slaap wordt afgewisseld met 8 uur werk en 8 uur vrije tijd, voelt dit als een logisch en symbolisch getal om hiervoor te gebruiken.

Ook niet geheel toevallig: in 2022 heb ik een track uitgebracht onder de naam *Lemniscate*, wat stond op het album *Nadja*, uitgebracht door Intercept Records. Dit was eigenlijk een van de eerste ambient-tracks die ik heb uitgebracht en was voor mij persoonlijk een ommekeer in mijn carrière. Deze track betekent dan ook behoorlijk veel voor mij. Daarnaast vind ik dat de instrumental goed past bij de sfeer van het evenement: dromerig, mooi, een beetje wavey en fantasierijk. Wellicht is het leuk om te onderzoeken of we deze track ook kunnen gebruiken als themamuziek voor een teaser, of dat we er een live-versie van kunnen maken.

Sound

Doel
Het doel van het evenement is om een fijne plek te creëren waar mensen kunnen ontspannen. Of je nu wilt bijkomen van een wilde clubnacht of je ochtend juist in alle rust wilt beginnen met kalmerende muziek; chillen is het uitgangspunt. Dit gedachtegoed is het leidende principe en alle inhoudelijke keuzes moeten volledig in het teken staan van deze ervaring.

Gevoel
Het gevoel dat ik de bezoekers mee wil geven is dat we iets unieks gaan beleven: buiten de setting en de gasten staat niets vast over wat er precies gaat gebeuren. Aangezien veel samenwerkingen nieuw zijn en veel gebaseerd zal zijn op improvisatie, is het voor zowel mij, ons als de bezoeker een verrassing hoe het gaat verlopen. Dat is spannend, maar ook heel leuk! Normaliter bereid ik me voor optredens heel goed voor en weten de medemuzikanten en ik enigszins hoe het gaat klinken; nu zal dat voor iedereen onverwacht zijn.

Muziek
Op muzikaal vlak bewegen we ons van elektronisch naar akoestisch, wat parallel loopt aan de thematische overgang van de nacht naar de dag. Bij wijze van spreken: van de club naar het Concertgebouw.

Het eerste deel van de performance weerspiegelt de nacht: ambient met een spacende sound, met een focus op hypnotiserende synthese, mysterieuze drones en dromerige IDM. Hierbij ligt de focus op het technische en psychedelische aspect van modulaire sequences, sub-bassen, eventueel aangevuld met downtempo ritmes.

Naarmate de ochtend vordert, verschuift het accent naar een meer open geluid, waarbij de focus ligt op ambient met een neo)klassieke en minimalistische benadering, waarin plaats is voor live instrumenten zoals gitaar, strijkers, blazers, zang of bijvoorbeeld melodisch slagwerk te horen zijn. Het resultaat is een toegankelijke, breekbare en emotionele ervaring die perfect aansluit bij het aanbreken van de dag.

De indeling en selectie van de artiesten wordt gebaseerd op deze lijn. Voor de uitvoering van *Lemniscate* lijkt het me goed om een duidelijk begin- en eindpunt te hebben. Zo kunnen we de artiesten enerzijds op het juiste moment in de lijn inzetten, anderzijds goed briefen over de koers van het evenement. Die lijn hoeft overigens niet lineair te bewegen: er mogen uitstapjes worden gemaakt, waardoor het ook speels blijft.

Dynamiek
Acht uur lang ambient muziek kan ook behoorlijk eentonig worden. Wat soms trancematig, goed werkt, kan er ook voor zorgen dat het voor de bezoeker eentonig wordt of saai. Om dat te voorkomen vind ik het belangrijk om in de selectie van artiesten diversiteit qua sound in te brengen. Zo lijkt het mij interessant om artiesten te vragen die elk vanuit een ander vertrekpunt het begrip ‘ambient’ benaderen. Dus muzikanten die komen vanuit de IDM, drones, of psychedelica, of juist een focus hebben op spiritual jazz, neo-klassiek, hedendaags,

minimal music of new age. Hoewel ambient het leidende principe blijft, voorkomen deze uitstapjes dat de sfeer te eenzijdig of 'mellow' wordt, en de luisterervaring acht uur lang boeiend blijft.

Deze dynamiek wil ik ook doortrekken in de verscheidenheid van instrumentalisten die ik wil uitnodigen. Enerzijds wil ik vertrekken vanuit een elektronische benadering, met synthesizers, modulair en samplers, maar wil ik ook ruimte bieden voor muzikanten op bijvoorbeeld gitaar, saxofoon, cello, viool, harp of zang. Een van de criteria bij de selectie van de artiesten moet dan ook een divers geluid zijn: we moeten ervoor zorgen dat veel verschillende instrumenten en klankkleuren vertegenwoordigd zijn. Dat we bijvoorbeeld geen zes modulaire synth-wizards uitnodigen, maar een of twee. Dat we één saxofonist uitnodigen, en niet drie. Hierdoor voorkomen we dat bezoekers acht uur lang naar een statische drone met dezelfde klankkleur aan het luisteren zijn. Een gemeenschappelijk doel van alle muzikanten moet daarbij zijn: het gezamenlijk creëren van ontspannende muziek.

Selectie

Bij de selectie van de muzikanten wil ik een bewuste keuze maken tussen vertrouwdheid en vernieuwing. Voor de vertrouwde basis wil ik *usual suspects* uitnodigen: vrienden en bekende muzikanten uit mijn netwerk met wie ik vaker heb samengewerkt. Enerzijds doe ik dit om onze muzikale connectie verder uit te diepen, anderzijds om de kwaliteit te waarborgen. Op basis van eerdere positieve ervaringen weet ik wat ik aan hen heb; het zijn muzikanten die ik tijdens een grootschalig project als dit graag aan mijn zijde heb staan.

Daarnaast wil ik ook graag *nieuwe gezichten* uitnodigen: muzikanten die ik persoonlijk nog niet (zo goed) ken. Voor het publiek kunnen dit juist de namen zijn die tot de verbeelding spreken of nieuwsgierig maken naar hoe een eerste samenwerking zal klinken. Dit project is tevens de uitgelezen kans om muzikanten uit te nodigen die ik al een tijdje volg of met wie ik al langer de wens heb om samen te werken. Door deze combinatie van gevestigde vriendschappen en frisse, onbekende energie blijft de performance de volle acht uur spannend en onvoorspelbaar.

Naast een mix van bekende en onbekende gezichten, een variëteit aan muziekinstrumenten en genres, zijn er andere criteria waarbinnen de selectie voor een divers gezelschap wordt gekozen. Daarbij speelt geslacht vanzelfsprekend een rol, maar ook locatie. Zo lijkt het me tof om een Bredase local uit te nodigen, maar ook muzikanten uit de rest van Brabant. Misschien iemand uit Zuid- en/of Noord-Holland, iemand uit Utrecht of uit het Oosten van het land? Verder wil ik ook graag checken of we minstens één internationale artiest hiervoor kunnen strikken. Ook vind ik het leuk om naar leeftijden te kijken: iemand jong, iemand oud, en alles daartussen.

Improvisatie, jammen en voorbereidingen
De gedachte dat improvisatie onvoorbereid is, is in mijn optiek een illusie: alle jams of improvisatie-achtige projecten en optredens die ik tot op heden heb gedaan, zijn vaak ontstaan nadat ik al meerdere keren met die muzikanten samen heb gespeeld. Na een paar

keer samen spelen zit je er vaak pas echt lekker in, voel je elkaar beter aan en weet je een beetje welke richting en sound je samen heen kunt bewegen.

Ik vind het daarom belangrijk om met deze (nieuwe) samenwerkingen van tevoren te repeteren. Niet zodat alles vaststaat, dat is namelijk onmogelijk voor twee uur, maar wel zodat je gevoel hebt bij elkaar en weet wat je plan de campagne is. Ik zie weleens vaker mensen samen op het podium die nog niet één noot met elkaar hebben gespeeld. Op papier klinkt dat cool, maar in de praktijk valt het vaak vies tegen. Daar wil ik voor waken. Het is daarom in mijn optiek essentieel dat we spreekwoordelijke ruimte inbouwen in tijd en budget, zodat we in de voorbereiding repetities doen en alle trio's in ieder geval een idee hebben welke richting het opgaat tijdens het evenement.

Naast de focus op improvisatie en samenspel wil ik ook ruimte inbouwen voor het daadwerkelijk spelen van bestaand werk of variaties daarop. Ik denk dat het dynamiek brengt binnen het evenement: zodat het niet oeverloos gejam is, maar ook af en toe een compositie wordt gespeeld. Ook mijn eigen of andermans werk in een nieuw jasje vind ik passen bij die werkwijze.

Bezoekersbeleving

Zoals bij de meeste evenementen die ik momenteel organiseer, zijn er een paar inzichten die ik graag wil delen met betrekking tot de beleving van de bezoekers. Vanzelfsprekend is het logisch om te vertrekken vanuit het standpunt wat ik als artiest wil, of wat jullie als festival willen, maar ik denk dat het bij dit evenement vooral belangrijk is dat we nadenken hoe de beleving zal zijn voor de bezoeker en hoe we die zo prettig mogelijk kunnen maken.

Waar je bij sommige ambient-achtige evenementen heel stil moet zitten of zijn, vind ik het belangrijk dat het publiek vrij rond kan lopen. Dus opstaan wanneer gewenst, of een rondje kunnen lopen in de kerk. Ik wil daarbij ook graag dat de bar open blijft en dat er een fijne, gemoedelijke sfeer hangt, en daarmee niet te pretentieus.

Daarbij kunnen we zeker het publiek instrueren over wat wel en niet de bedoeling is: vanzelfsprekend moeten we ervoor zorgen dat het niet een gezellig kletsfestijn wordt. Het is de bedoeling dat bezoekers echt in de muziek zitten en het luisteren centraal stellen. Om ervoor te zorgen dat bezoekers ook kunnen chillen, kletsen of ontladen, moeten we misschien onderzoeken of dat binnen mogelijk past in een andere, kleinere ruimte in de kerk?

Ook wil ik goed nadenken over telefoongebruik. Ik voel er weinig voor om alle camera's af te plakken, maar ik wil ook niet dat iedereen constant aan het appen is. Laatst, bij een ander evenement, gebruikte ik daarvoor de term 'vliegtuigmodus'. Dat wil zeggen: je telefoon hoeft

niet uit, je mag hem ook af en toe gebruiken voor het maken van een video of foto, maar zorg dat je niet online bent om gestoord te worden, of het moment gebruikt om je WhatsApp-inbox bij te werken.

Geur
Om de bezoekersbeleving ook op een andere zintuiglijke manier te prikkelen, wil ik graag met geur werken. Daarvoor wil ik graag met Brian Omen werken, die eerder ook geur tentoonstelde op bijv. Paris Fashion Week. Voor mijn multidisciplinaire performance *Thalamus* werkte ik ook met een zelf ontworpen geur en hebben we geur gebruikt bij hostings bij o.a. De Unie in 013 en Draaimolen. Naast het maken van geuren kan Brian ook geuren selecteren. Dus ik wil voor elk blok een geurswitch: dat hoeven niet allemaal specifiek ontworpen geuren te zijn, maar wel specifieke geuren die we selecteren en passen bij de vibe die we voor ogen hebben.

Voor deze hostings hebben we eerder gewerkt met Max de Graaf; hij heeft ervaring in het verspreiden van geur in (grote) ruimtes middels diffusers en werkte vaker met musea, clubs en festivals. Ook heeft hij een groot assortiment aan geuren waaruit we zouden kunnen kiezen. Het lijkt me leuk dat er naast een muzikale timetable ook een geurtimetable komt, waardoor de setting bij elk blok net weer een beetje verandert.

Zitgelegenheid
Voor de bezoekersbeleving moeten we ook nadenken hoe we willen dat het publiek het evenement ervaart. Zitten ze of liggen ze? Als ze zitten, waarop precies? Ik kan me voorstellen dat de reguliere houten kerkbanken niet echt fijn zijn om acht uur lang op door te brengen. Daarnaast vindt het evenement eind november plaats: de kou is dan ook in het land en kan ervoor zorgen dat zitten of liggen op de vloer vrij koud gaat zijn. Antwoorden heb ik helaas nog niet, maar het is belangrijk om hier goed bij stil te staan hoe we dit willen aanpakken.

Randprogrammering
Wat is er, naast acht uur live muziek, nog meer kunnen beleven op het evenement?. Het is belangrijk dat bezoekers het gevoel hebben dat ze lang op het evenement kunnen vertoeven, niet snel zijn uitgekeken en niets tekortkomen qua behoeftes.

Mijn eerste ingeving gaat dan over eten en drinken. Denk bijvoorbeeld aan een smoothiebar, een granola- en yoghurtfestijn en vers verzorgde broodjes. Daarnaast kunnen we onderzoeken of we ook nevenactiviteiten kunnen organiseren in een afgesloten ruimte binnen de kerk. Denk bijvoorbeeld aan guided-meditation, Yin Yoga of klankschaal-sound healingsessies. Sessies die losstaan van de muzikale jam, maar passen bij het evenement en zorgen voor verdieping.

Een andere ingeving die ik had, is om te kijken of we ook beeldende kunst in de vorm van een expo of installatie erbij kunnen betrekken: iets wat leuk is om te zien als je ter plekke bent en waardoor je verrast wordt. Hiermee verrijken we de bezoekerservaring en geven we mensen een reden om langer te blijven.

Productioneel gezien lijkt het me fijn en verstandig om een set CDJ's in de kerk te hebben staan. Mocht een live-set uitlopen, een artiest onverhoopt uitvallen of er een technisch probleem optreden, dan hebben we in het worst case scenario altijd een betrouwbare back-up

om op terug te vallen en de muziek door te laten lopen. Dit kan ook handig zijn bij eventuele change-overs. Ik wil ervoor waken dat het geluid echt uitvalt; dit kan namelijk een reden zijn waardoor bezoekers het momentum verliezen en besluiten om weer huiswaarts te gaan.

Libretto
Daarnaast wil ik graag een klein programmaboekje drukken, waarmee bezoekers context krijgen bij wat zij gaan zien en horen. Zo'n boekje wordt vaker gebruikt bij concerten in de klassieke muziek, en wordt daar een libretto genoemd. Hierin staat in wat het programma is, wie er meespelen en wat je kunt verwachten bij het evenement. Eventuele achtergrondinformatie of huisregels kunnen we daar ook in kwijt. Zo'n boekje zorgt ook voor toegankelijkheid: iedereen die de kerk binnenloopt, weet wat er gebeurt en waar ze naar luisteren. Met zo'n boekje kunnen ze zich kort inlezen en weten ze wat er aan de hand is.

Lichten en visuals

Om de juiste sfeer te creëren tijdens het evenement wil ik graag werken met licht. De Grote Kerk is een prachtige plek, maar het risico bestaat dat de ruimte afstandelijk en koud aanvoelt. Ik wil voorkomen dat bezoekers zich nietig voelen door het groteske effect van het gebouw; in plaats daarvan moeten ze zich direct op hun gemak voelen, zodra ze vanaf de clubavond binnenstappen en in een fijne, warme omgeving terechtkomen.

In dit lichtplan wil ik werken met vier verschillende lichtstanden die de blokken aanduiden, waardoor bij elk blok weer een ander gevoel kan worden opgeroepen. Bij elke overgang vindt er een bewuste 'switch' plaats in de belichting. Per blok passen we dus het kleurenpalet aan, bijvoorbeeld van blauw-wit naar geel-rood, paars en eindigen met groen, zodat de hele ruimte constant meeverandert met de visuals.

Een cruciaal moment hierbij is de overgang naar daglicht rond 08:30 uur. Wanneer de zon (hopelijk) door het glas-in-lood naar binnen schijnt, ontstaat er een magisch effect waar we op in kunnen spelen. Voor het maken van een lichtplan kunnen we trouwens samenwerken met Paul Viets, een theatertechnicus met wie ik eerder samenwerkte rondom het project Lazaret. Mochten jullie interessante (lokale) lichtkunstenaars hebben met wie we voor dit project kunnen benaderen, dan sta ik daar ook open voor.

Wat betreft de visuele invulling twijfel ik over het gebruik van LED-schermen of visuals; de kerk is van zichzelf al indrukwekkend genoeg, mits goed uitgelicht. Wel zouden we kunnen onderzoeken of we bijvoorbeeld een lichtinstallatie of lichtobject kunnen maken in de vorm van een ∞. Bijvoorbeeld met LED-strips. Dit object kan hoog in de lucht hangen of juist over de grond door de kerk lopen om de diepte van de ruimte te benadrukken.

Interactieve installatie
Een andere samenwerking die ik momenteel heb lopen, kan daarvoor ook interessant zijn. Samen met interactive designer Jan-Willem Otto van Studio Wotto heb ik vorig jaar namelijk een video-synthesizer gemaakt, een uniek apparaat dat we tijdens de Dutch Design Week hebben gepresenteerd. Met dit apparaat kunnen we live ter plekke analoge visuals maken met inkt en olie: visuals die niet gegenereerd zijn of een loop, maar constant veranderen en

daarmee uniek zijn. Het is een fascinerend proces om naar te kijken en de beelden werken zowel rustgevend als spacend.

Iets wat we nog niet hebben geprobeerd, maar wat wel mogelijk is, is het omzetten van de kleuren van deze visuals naar DMX-signalen. Die signalen kunnen we vervolgens koppelen aan het licht in de kerk: de constant veranderende kleuren van de inkt en oliën bedienen dan ook de lichten van de kerk.

Cultureel erfgoed

Ik ben heel erg blij dat we dit project in de Grote Kerk in Breda kunnen doen: maar daarvoor wil ik graag binnen het project een duidelijke link maken met déze kerk: wat maakt de Grote Kerk de Grote Kerk, in welke mate verhoudt het zich tot andere kerken? Wat is het verhaal en de geschiedenis er achter? Wat zijn unieke karaktereigenschappen en wat zou je kunnen vertellen over de bouwstijl van de kerk? Ik vind het belangrijk dat we ons met het evenement specifiek richten op deze kerk, in plaats dat het evenement in elke willekeurige kerk plaats heeft kunnen vinden. Dit geeft ook het evenement een eigen, unieke smoel en resoneert het hopelijk ook met Bredanaren, die verbonden en wellicht weer op een andere manier naar hun eigen kerk kijken.

Om meer te weten te komen, wil ik eerst een rondleiding volgen met een stadsgids om de geschiedenis van de Grote Kerk te ontdekken. Mochten jullie nog mensen kennen, historici, experts op gebied van cultuur, erfgoed, religie, of vanuit de gemeente, die interessant zijn om hiervoor te spreken, laat het me dan weten.

Daarnaast wil ik onderzoeken of we met het Hillen-orgel kunnen werken. Momenteel wordt deze gerestaureerd en is naar verwachting (pas) eind dit jaar gerepareerd. Qua timing is het de vraag of dat op tijd is om er iets mee te doen. Als dat kan, is dat natuurlijk een heel bijzonder moment, omdat het mogelijk voor het eerst is dat het orgel weer te horen en bespelen is.

Voor veel mensen liggen oude kerkmelodieën mogelijk wat minder fijn in het gehoor. Echter kun je het orgel natuurlijk zo bespelen als je zelf wilt natuurlijk: je kunt het instrument namelijk ook gebruiken om hypnotiserende drones te laten horen, waardoor het oubollige gevoel van zo'n instrument verdwijnt en het meer toegepast wordt binnen hedendaagse muziek.

Een van de redenen waarom het orgel trouwens wordt gerestaureerd, is om het lager te stemmen, waardoor het instrument beter samenwerkt met andere instrumenten. Het zou interessant zijn om te kijken of we daar een blok voor kunnen maken: dus dat het orgel gecombineerd wordt met hedendaagse elektronica. Handig om te weten is dat de meeste orgels werken met MIDI: hierdoor zouden we het orgel technisch gezien ook middels Ableton Live, het muzieksoftwareprogramma waar ik normaliter mee werk, kunnen besturen.

Mijn voorstel is om hier een specifiek blok van te maken, waarbij een bepaald gedeelte van het evenement in het teken staat van het orgel. Acht uur lang orgelmuziek is voor de beoogde doelgroep denk ik namelijk wat te intens. Ter inspiratie is het interessant om eens naar *The Sacrificial Code** te luisteren, een album van de Zweeds-Amerikaanse Kali Malone. Zij bracht

voor mij persoonlijk het instrument de orgel weer in een ander daglicht en sluit met de klankkleur en composities goed aan bij liefhebbers van drone- en ambientmuziek. Check voor meer muziek-inspiratie het einde van dit document.

Verder leuk om te weten: bij een recente residentie bij de Willem Twee Studio's hebben Brian Omen en ik ook een nummer opgenomen met het lokale orgel in de Toonzaal; deze is hier te beluisteren. Ook werkten we met een wat traditionelere sound, gecombineerd met het geluid van Moog-synthesizers.

Tech en AI

Het is ook mogelijk om een van de blokken te vullen met een niet voor de hand liggende keuze: in plaats van een muzikant, juist een tech-partner. Iemand die expertise heeft op het gebied van live- of creative coding, waarmee we kunnen onderzoeken hoe we bijvoorbeeld melodieën (in key) of sequences kunnen genereren. Dat is iets waar ik zelf nog geen ervaring mee heb, maar wel veel interesse in heb.

Meer nerdshit: De meeste van mijn synthesizers zijn te besturen via USB, wat inhoudt dat alle parameters van elk knopje bestuurd kunnen worden via CC-messages. Zelfs bepaalde gitaareffecten die ik in live gebruik, kunnen daarbij, in theorie, bestuurd worden door een computer of een AI.

Voor mij persoonlijk is het einddoel het allerbelangrijkst: dat we fijne, originele muziek creëren, die chill is om naar te luisteren. Ik wil geen AI inzetten, omdat het momenteel trending is; alleen als we er een interessante toepassing voor kunnen bedenken, sta ik daarvoor open om dat te onderzoeken. Daar zou ik wel graag hulp bij willen krijgen: iemand die daar meer van af weet en die dat samen met mij wil onderzoeken.

In het vorige gedeelte ging het al even over dat het orgel met MIDI wordt aangestuurd en daarmee ook bediend kan worden met Ableton. Vanuit de tech-kant zou een robot dus ook MIDI-tonen kunnen genereren en mooie drones kunnen maken met het kerkorgel.

Registratie

Dit project leent zich in mijn optiek heel erg goed voor een registratie. Het is praktisch gezien redelijk haalbaar om de gehele acht uur aan livemuziek via multi-track op te nemen. Multi-track houdt in dat alle sporen los worden opgenomen, waardoor je na afloop alle muziek nog mooi kunt mixen, bewerken of (waar nodig) opnieuw kunt inspelen.

Het mooie aan het vastleggen van deze opnames is dat het evenement vereeuwigd wordt: de vergankelijkheid van zo'n dag wordt omgezet naar een fysiek product. Dat kan bijzonder zijn voor degenen die erbij waren, maar natuurlijk ook voor mensen die er niet bij konden zijn. Het kan leiden tot iets wat langer doorleeft dan dit evenement, of dienen als haakje naar een eventueel volgend project. Inmiddels heb ik veel muziek gemaakt, met onder andere een game-soundtrack en een album rondom een theaterstuk, maar tot op heden heb ik nog nooit

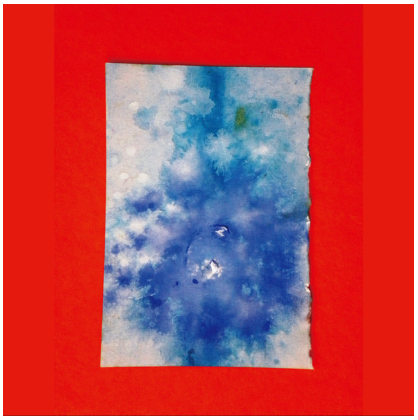
een live-project uitgebracht; het zou voor mij dus ook een unieke ervaring zijn om dat met dit evenement te doen.

Video
Naast muziek lijkt het me ook interessant om video als medium binnen dit proces te integreren. Enerzijds vooraf met een teaser, maar ook op het evenement zelf is het bijzonder als we het project vast kunnen leggen of live kunnen streamen. Als we met een livestream aan de haal gaan, is het misschien goed om eens te praten met Michiel Gardner uit Eindhoven, die eerder voor STOOR, Boiler Room en verschillende online radiostations in Nederland werkt om streams goed van de grond te krijgen.

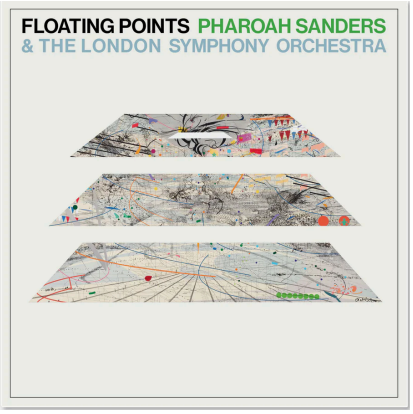
Inspiratie

Buiten alle ideeën, woorden, zinnen en excelsheets kwam er vooral veel muziek naar boven bij de gedachte om dit project aan te gaan. Hier zijn een paar projecten die interessant zijn om eens in te duiken of om een richting te krijgen waar ik heen wil met het project. Soms is dat vooral sound-wise, soms juist wat meer de aanvliegroute die gehanteerd werd bij het productieproces.

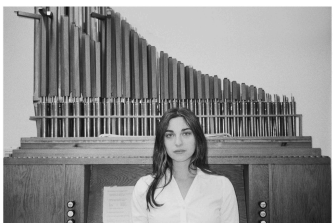
Carlos Nino & Friends - Aquarius
De in LA gevestigde improvisator en percussionist heeft inmiddels een flinke waslijst uitgebracht onder de naam '*Carlos Niño & Friends*'. Hierbij nodigt hij bevriende muzikanten uit; het klinkt als een gezellige commune, die zingeving in de studio brengt en waarmee samen psychedelische tripmuziek gemaakt wordt. Voor dit album werkte hij o.a. samen met Miguel Atwood-Ferguson en Dntel; inmiddels brengt hij ook muziek uit met artiesten als André3000 en Shabaka Hutchings.



Floating Points, Pharoah Sanders & The London Symphony Orchestra - Promises
Bijzonder samenwerkingsalbum tussen drie artiesten uit verschillende hoeken. Het geluid is heel mooi, verfijnd en brengt de elektronica van Floating Points, de spiritual jazz van Sanders en het klassieke gedeelte vanuit het orkest bij elkaar en leidt tot een mooi dromerige trip. Plaat waar ik destijds veel naar heb geluisterd en ik iedereen kan aanraden.



Kali Malone - The Sacrificial Code*
Met deze plaat liet Malone horen wat je ook met een orgel



kunt doen. Waar dit instrument vaak een oubollig imago heeft, liet *The Sacrificial Code* een compleet andere sound van het instrument horen. Deze plaat klinkt fijn en melodisch, maar ook rustgevend en als een trance.

Throwing Bricks & Ontaard - Live at Roadburn 2026



Het is een hele andere hoek en muzikaal totaal niet de richting waar we met het evenement naartoe willen, maar qua werkwijze en momentum kunnen we er wel iets van leren. Bij dit project speelde ik zelf live synthesizers en stonden we voor het eerst op het podium met zo'n 12 muzikanten. Dit project deden we in opdracht van Roadburn Festival, waarbij enkel nieuwe muziek werd gespeeld die alleen tijdens die show live ten gehore werd gebracht.

De bezoekers die erbij waren voelden dat het een unieke 'one-in-a-lifetime-ervaring' was. De gehele show is destijds multitrack opgenomen en daarna, met wat overdubs en mixes, op plaat uitgebracht tijdens het festival een jaar later. Hierdoor bleef het momentum in de lucht, was er wederom een buzz toen dit album werd aangekondigd en kreeg het veel goede recensies bij de release.