

1. ALGEMENE OMSCHRIJVING VAN HET PROJECT

1.1 <u>Project informatie</u>			
AANVRAAG:	NK School Poetry Slam	AANVRAGER:	De Speak Up Club
DATUM ADVIES:	7 september 2026	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	25 augustus 2026
BEGROTING:	€ 275.957	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 80.000

1.2 <u>Algemene omschrijving van het project:</u>
NK School Poetry Slam is een programma van Stichting De Speak Up Club waarin basisschoolleerlingen (groep 5 t/m 8) via spoken word hun stem leren inzetten om te verwoorden wat er speelt in hun leefwereld. In samenwerking met professionele woordkunstenaars werken kinderen aan persoonlijke en maatschappelijke thema's zoals identiteit, pesten, armoede en toekomst. De Speak Up Club ondersteunt kinderen en jongeren in het ontwikkelen van hun soft skills, zoals communicatieve en sociale vaardigheden, evenals samenwerking. Via workshops, schoolbrede showcases en een provinciale Speak Up Day ontmoeten kinderen uit verschillende leefwerelden elkaar en leren zij luisteren, spreken en zich verhouden tot de ander. Na een succesvolle pilot in 's-Hertogenbosch wordt het programma nu doorontwikkeld naar een provinciale uitrol voor groep 5 t/m 8 in zeven Brabantse steden: 's-Hertogenbosch, Eindhoven, Tilburg, Breda, Meierijstad, Helmond en Roosendaal. De bijdrage vanuit deze regeling wordt met name ingezet voor enkele nieuwe programmaonderdelen: een kind- en docentenpanel tijdens de poetry slam, de zogenoemde Speak Up Boxen (lesmateriaal dat vooraf wordt uitgedeeld) en een grootschaliger eindevent, de Speak Up Day, in april 2027. Voor de pitch verschenen Kelly Verdonk (founder), Renate Timmer (fondsenwerver, zakelijke doorontwikkeling van de organisatie) en Marion van Weeren (voorzitter, adviseur onderwijsprogramma). Als publiek waren Layla van Esdonk (relatiemanager) en Siri Killaars (event en productie) aanwezig. Het gesprek met de Impactcommissie ging onder andere over hoe het programma de kinderen bereikt, de haalbaarheid van de forse schaa sprong naar meerdere steden, de aansluiting tussen project- en organisatiebegroting en de mate waarin de organisatie deze groei op korte termijn kan dragen.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 <u>Maatschappelijke impact:</u>
Maatschappelijke Impact door het uitvoeren van een cultureel Project gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een professioneel cultuurproject dat een zichtbare bijdrage levert aan de samenleving in de Brainportregio of de Regio buiten Brainport. a. Het Project past minimaal binnen twee van de maatschappelijke doelstellingen die de Financieringsregeling ASML x Brabant C beoogt. Zijnde: i. Het vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod van cultuur, om de aantrekkelijkheid van de regio te vergroten; ii. Het verminderen van barrières voor cultuur, om de toegang tot cultuur voor inwoners van de regio te verbeteren. iii. Een positieve bijdrage tot een inclusieve samenleving;

iv. Het stimuleren van interactie tussen culturen, om de sociale cohesie te verbeteren.

Blijkend uit:

1. Een onderbouwing en aanpak, waaruit blijkt dat het Project een Impact op de samenleving heeft die past bij de doelstellingen van de Financieringsregeling ASML x Brabant C;
2. Het bereik van het Project: hoeveel inwoners zijn betrokken of kunnen deelnemen aan dit Project.

b. Het Project is van professionele culturele kwaliteit om de beoogde Impact te bereiken, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap; Blijkend uit:

- i. De betrokkenheid van een professioneel curator of maker met een bewezen trackrecord die het vermogen heeft om een publiek te inspireren en een creatieve boodschap (idee) over te brengen;
- ii. Het project dient een duidelijke aanvulling te vormen op het bestaande aanbod. Het dient een extra waarde of een verdiepende laag toe te voegen.
- iii. Het Project kan tenminste bovenlokale aandacht en waardering verwachten van vakpers en publiek. Bij een financieringsaanvraag vanaf 50.000 is de te verwachten aandacht ten minste op provinciaal niveau.

voldoende

De commissie beoordeelt de maatschappelijke impact van dit project als goed onderbouwd. Het programma past aantoonbaar binnen de doelstellingen van de regeling: het voegt een gevarieerd en kwalitatief aanbod toe, verlaagt drempels voor cultuurdeelname en is expliciet gericht op kinderen uit wijken met kansengelijkheid.

Ook over de culturele kwaliteit is de commissie positief: het vakmanschap van Kelly Verdonk als woordkunstenaar en van de betrokken podiumkunstenaars staat niet ter discussie, de vraag vanuit scholen naar dit aanbod is uit de pilot al gebleken, en met de Speak Up Day, de samenwerking met Festival Boulevard en de betrokkenheid van bekende artiesten (dit jaar Diggy Dex) is bovenlokale aandacht aannemelijk.

De commissie plaatst wel een belangrijk aandachtspunt bij het bereik: de aanvraag betreft een sprong van 17 klassen in één stad naar maximaal 64 klassen in zeven steden. De commissie maakt zich zorgen of deze schaalsprong, en daarmee de kwaliteit van de impact per kind, behapbaar is gezien de huidige organisatiestructuur. Deze zorg hangt nauw samen met de bevindingen bij het cultureel ondernemerschap (zie ook het tweede criterium) en is voor de commissie reden om in het advies een aanbeveling over de fasering van de uitrol op te nemen.

2.2 Cultureel ondernemerschap en duurzaamheid:

a. Het Project getuigt van goed cultureel ondernemerschap.

Blijkend uit:

- i. De haalbaarheid van het Project;
- ii. Het vermogen om optimaal kunstzinnig, cultureel, zakelijk en maatschappelijk rendement te halen uit culturele activiteiten;
- iii. Het Project heeft een sluitende begroting met een gezonde financieringsmix;

b. Een financieringsaanvraag vanaf 50.000, - bevat een beschrijving waaruit blijkt dat een Project ook na de financiering van de Financieringsregeling ASML x Brabant C toekomstbestendig is.

voldoende

De commissie herkent veel ondernemerschap en drive bij De Speak Up Club: er ligt een bewezen concept uit twee pilotjaren, er is al een wachtlijst van scholen, en er lopen kansrijke gesprekken met bedrijven en fondsen om de organisatie breder te financieren. Ook de haalbaarheid van de begroting op zichzelf, met bijdragen van de provincie, private fondsen, scholen en optredens, wordt door de commissie als plausibel beoordeeld.

Tegelijk plaatst de commissie stevige kanttekeningen bij de haalbaarheid van de opschaling naar zeven steden binnen één schooljaar. De organisatie steunt op dit moment sterk op één persoon: initiatiefnemer Kelly Verdonk combineert zowel de zakelijke als de artistieke leiding, en de commissie ziet hierin een kwetsbaarheid nu de organisatie fors moet groeien. Ook is voor de commissie niet volledig scherp hoe de projectbegroting zich verhoudt tot de organisatiebegroting van De Speak Up Club - de ingediende meerjarenbegroting betreft de hele stichting, niet specifiek dit project - en welk deel van de gevraagde bijdrage direct aan de uitvoering van het project ten goede

komt versus aan het opbouwen van de organisatie zelf.

De commissie uit haar zorg over de toekomstbestendigheid van de voorgenomen schaalvergroting in relatie tot het financieel draagvlak in de komende schooljaren. De bijdrage van het Fonds Cultuur Participatie (van 20k naar 120k in 2027-2028) is hierin belangrijk maar nog onzeker.

Alles overwegend beoordeelt de commissie dit criterium als voldoende: ondanks dat de omvang van de voorgenomen schaa sprong in dit eerste uitrol-jaar een reëel risico vormt voor zowel de organisatie als de kwaliteit van de impact, acht ze het ondernemerschap en de ambitie van de aanvrager evident en ziet ze de kansen om de partnerbijdragen fors te verhogen.

3. ADVIES

3.1 Advies

De commissie ziet in NK School Poetry Slam een fris, onderscheidend en goed doordacht concept, met een overtuigend bewezen trackrecord uit twee pilotjaren in 's-Hertogenbosch en een team dat oprecht gedreven is om kinderen een stem te geven.

De commissie uit haar zorg over het tempo van de voorgenomen opschaling: de sprong van 17 klassen in één stad naar maximaal 64 klassen in zeven steden binnen één schooljaar is naar haar oordeel groot. Zij vreest dat deze ambitie, hoe waardevol ook, de organisatie en daarmee de kwaliteit van de impact op de kinderen onder druk kan zetten.

De commissie adviseert positief op de aanvraag, met de nadrukkelijke aanbeveling om de schaalvergroting gefaseerd door te voeren. Ook adviseert de commissie Brabant C een vinger aan de pols te houden met betrekking tot de schaa sprong en deze - zowel tijdens als bij de verantwoording van het project - scherp te monitoren, zeker ook in relatie tot het impact- en publieksonderzoek en de kwaliteit van de impact per kind.

4. SAMENSTELLING IMPACTCOMMISSIE

4.1 Samenstelling commissie

Jeroen Veldkamp
Carl Leen
Dennis Stienen
Tahné Kleijn
Tyrone Tjon-a-loi

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting

commissievoorzitter:

Jeroen Veldkamp

vastgesteld d.d.:

7 september 2026

fondscoördinator:

Anne Erkelens-Schuurmans

