

Stichting De Speak Up Club
T.a.v. Mw. Verdonk
Hunzestraat 21
5215 HJ 's-Hertogenbosch

Datum: 15 september 2026

Kenmerk: U26.078

Dossiernummer: 26-ASM-014

Contactpersoon: Anne Erkelens-Schuurmans

Onderwerp: Projectfinanciering regeling ASML x Brabant C

Geachte mevrouw Verdonk,

Met de financieringsregeling ASML x Brabant C dragen wij bij aan culturele projecten die impact hebben binnen Brabant.

Stichting De Speak Up Club heeft in dat kader op 14 juni 2026 een financiering aangevraagd voor het project "NK School Poetry Slam". Op 25 augustus 2026 bent u verschenen voor de Impactcommissie ASML x Brabant C om de aanvraag toe te lichten.

Besluit

Wij hebben uw aanvraag getoetst aan het financieringsreglement ASML x Brabant C. De ingediende documenten en uw toelichting waren voor de impactcommissie aanleiding om positief te adviseren over uw aanvraag. Op 8 september 2026 hebben wij u het advies per e-mail toegestuurd en het advies is daarmee tevens de motivering van dit besluit.

Op grond van bovenstaande besluit Brabant C een financiering te verstrekken.

De Projecthouder en Brabant C gaan hiermee een partnerschap aan dat moet strekken tot beider voordeel en komen daarvoor het volgende overeen:

Overeenkomst

Ondergetekenden:

1. Stichting Brabant C Fonds, statutair gevestigd te 's-Hertogenbosch, kantoorhoudende Veemarktkade 8, 5222 AE te 's-Hertogenbosch en rechtsgeldig vertegenwoordigd door fondsmanager S. van der Graaf, hierna te noemen 'Brabant C'.
2. De Speak Up Club, statutair gevestigd te 's-Hertogenbosch, kantoorhoudende Hunzestraat 21, 5215 HJ te 's-Hertogenbosch en rechtsgeldig vertegenwoordigd door M.C.T.J. Verdonk, hierna te noemen 'Projecthouder'.

Verklaren te zijn overeengekomen

Verplichtingen

1. Financiering

Brabant C zal een bedrag van maximaal € 80.000,- en maximaal 50% van de gerealiseerde financierbare kosten voor het project NK School Poetry Slam, inclusief eventuele verschuldigde btw en loon- en prijsstrends financieren. Deze financiering verstrekt Brabant C in de vorm van een gift. Deze bijdrage is uitsluitend bestemd voor de activiteiten die in het bij de aanvraag ingediende projectplan zijn genoemd.

Op de verstrekte bijdrage geeft Brabant C een voorschot van 95%, zijnde € 76.000,-. Brabant C keert dit voorschot in één keer uit.

Nadat Projecthouder verantwoording heeft afgelegd over het project, de middelen volledig zijn besteed en Brabant C zich ervan heeft vergewist dat aan alle voorwaarden is voldaan wordt de resterende 5% uitbetaald.

De betalingen in het kader van deze financiering vinden plaats door overmaking op het door Projecthouder aangegeven IBAN-rekeningnummer NL41 INGB 0105 3501 09 ten name van Stichting De Speak Up Club en onder vermelding van 'BrabantC - NK School Poetry Slam'.

2. Uitvoeringsplicht

Voor de uitvoering van het project 'NK School Poetry Slam' is de projecthouder gebonden aan de volgende verplichtingen:

- a. Uitvoering van de activiteiten overeenkomstig het projectplan, zoals ingediend bij het Brabant C, inclusief eventuele latere aanvullingen en aanpassingen die schriftelijk door Brabant C zijn geaccordeerd;
- b. Inrichting en uitvoering van het bestuur van de organisatie in overeenstemming met de Governance Code Cultuur; zie <http://www.governancecodecultuur.nl>;
- c. Aanvrager en Brabant C hebben beiden belang bij impactonderzoek. Het verzoek om vaststelling van de bijdrage van ASML x Brabant C zoals beschreven onder punt 5 van de verplichtingen in het besluit omvat daarom tevens de uitkomsten van het (laten) uitvoeren van impactonderzoek door het door Brabant C aangedragen bureau Cigarbox (<https://nl.cigarbox.nl>). De kosten voor de basisvragenlijst hiervoor zijn voor rekening van Brabant C. Eventuele uitbreidingen van de vragenlijst kunnen per blok van drie vragen worden afgenomen. De kosten voor deze optionele uitbreidingen, vastgesteld op € 500 per blok, zijn voor rekening van Projecthouder. De aanvrager neemt contact op met Sam Wouters van Brabant C om nadere afspraken te maken over het dashboardonderzoek. Dit kan door te mailen naar swouters@brabantc.nl. Door het tekenen van deze overeenkomst stemt Projecthouder ermee in dat de contactgegevens van Projecthouder door Brabant C worden overgedragen aan Cigarbox en stemt Projecthouder ermee in dat Cigarbox alle uitkomsten van het impactonderzoek deelt met Brabant C.
- d. Realisatie van de activiteiten vóór 1 juli 2027;
- e. De projecthouder geeft Brabant C toegang tot in elk geval publieksactiviteiten van het project. Voor publieksactiviteiten stelt aanvrager aan het fonds (inclusief de Impactcommissie) toegang(skaarten) beschikbaar. Dit gebeurt altijd in nader overleg.
- f. Nadrukkelijke aanbeveling om de in het projectplan beschreven schaa sprong gefaseerd door te voeren (zie advies) en reflecteer hierop in de verantwoording.

3. Meldingsplicht

Indien er zich omstandigheden voordoen die invloed hebben op de realisatie of uitkomst van het project, is de projecthouder verplicht om Brabant C hiervan zo spoedig mogelijk schriftelijk (per brief of per e-mail) op de hoogte te stellen. Denk hierbij bijvoorbeeld aan:

- a. Het niet uitvoeren of vertraagd uitvoeren van de activiteiten zoals genoemd in het activiteitenplan;
- b. Gevolgen van het niet realiseren van in de begroting voorziene bijdragen van derden, inclusief subsidies van andere overheden;
- c. Faillissement of surseance van betaling.

4. Communicatie

In publicitaire uitingen over het project dient de Projecthouder te vermelden dat de activiteit met financiële steun van ASML x Brabant C wordt gerealiseerd, in elk geval op de volgende manieren:

- a. Projecthouder maakt de betrokkenheid van ASML x Brabant C kenbaar, inclusief het logo, in alle publiciteitsuitingen rond de activiteiten die ASML x Brabant C ondersteunt, in print en digitaal (website, sociale media, nieuwsbrieven, drukwerk, persberichten). Het logo dient goed leesbaar en in hoge resolutie gebruikt te worden. Het logo is beschikbaar via <https://www.brabantc.nl/asml-x-brabant-c-project/>
Let op! In de communicatie mag enkel ASML x Brabant C genoemd worden en niet ASML;




- b. Aanlevering van informatie en fotomateriaal in overleg met de coördinator communicatie en events van Brabant C;
- c. Projecthouder draagt in redelijkheid en in overleg met Brabant C om niet bij aan activiteiten van Brabant C.

5. Monitoring en rapportage

De projecthouder voert regelmatig overleg met Brabant C over de voortgang van het project. Dit overleg kan plaatsvinden op verzoek van Projecthouder, maar Brabant C verzoekt, bij een meerjarig project ten minste éénmaal per jaar een overleg op basis van de volgende door Projecthouder aan te leveren documenten:

- a. een inhoudelijke voortgangsrapportage, waarbij Projecthouder ingaat op voortgang van de activiteiten zoals beschreven in het projectplan;
- b. een financiële voortgangsrapportage in de vorm van een kolom met gerealiseerde cijfers die Projecthouder invoegt in de ingediende begroting.
- c. Naar aanleiding van de in het advies meegegeven aanbeveling over de schaalvergroting, zal Brabant C in overleg met de projecthouder een monitoringsmoment inplannen.

6. Verantwoordingsplicht

Binnen 13 weken na de einddatum zoals benoemd onder het kopje 2. "Uitvoeringsplicht" onder d. in deze overeenkomst dient Projecthouder verantwoording af te leggen over de projectresultaten en de mate waarin de middelen zijn aangewend ten behoeve van het project, aan de hand van de volgende bewijsstukken:

- a. Een activiteitenverslag waarin wordt aangetoond dat:
 - De activiteiten waarvoor de financiering werd verleend, zijn verricht;
 - Aan de financiering verbonden verplichtingen is voldaan;
 - Het activiteitenverslag laat een vergelijking zien tussen de nagestreefde en gerealiseerde doelstellingen, en een toelichting op de verschillen;
 - Het bevat tevens een reflectie op de realisatie van de criteria volgens het daartoe door het Brabant C aangereikte format (zie bijlage);
 - In het activiteitenverslag is ook te lezen wat het bereik van het project was (hoeveel deelnemers, publiek, etc.).
- b. De uitkomsten van het impactonderzoek en een reflectie daarop;
- c. Een financieel verslag dat in parallelle kolommen een vergelijking laat zien tussen de begroting op basis waarvan de financiering is verstrekt en de gerealiseerde cijfers, en een toelichting op de verschillen. Deze financiële rapportage is door het bestuur van de organisatie ondertekend.
- d. Expliciete reflectie op:
 - de schaalspiong die in het projectplan beschreven is en waarvan de impactcommissie de aanbeveling heeft gegeven deze gefaseerd door te voeren in plaats van ineens.
 - het impact- en publieksonderzoek en de kwaliteit van de impact per kind

Brabant C zal op basis van de verantwoording over de projectresultaten de financiering definitief vaststellen. De uiteindelijke bijdrage van Brabant C is nooit hoger dan nodig is voor een sluitende dekking van het project. Het niet of niet tijdig voldoen aan de hierboven vermelde verplichtingen kan leiden tot herziening van dit besluit, en er zelfs toe leiden dat Projecthouder de ontvangen financiering geheel of gedeeltelijk moet terugbetalen.

7. Nederlands recht

Op deze overeenkomst is het Nederlands recht van toepassing.

8. Geschillen

Geschillen over deze overeenkomst worden uitsluitend voorgelegd aan Rechtbank Oost-Brabant ('s-Hertogenbosch).




Aldus overeengekomen, en getekend in tweevoud te 's-Hertogenbosch d.d. 15 september 2026

Namens Stichting Brabant C Fonds



S. van der Graaf
fondsmanager Brabant C

Namens projecthouder,



M C T J Verdonk
directeur De Speak Up Club

Algemene informatie

De aanvraag is behandeld door mw. A. Erkelens – Schuurmans. Voor vragen of contact over de voortgang van het project kunt u haar bereiken via het e-mailadres secretaris@brabantc.nl.

Bij correspondentie over de financiering wordt te alle tijde de naam van het project en het dossiernummer te vermeldt. Dit dossiernummer staat bovenaan dit document.

Bijlage 1: Advies

Bijlage 2: Format Reflectie op de ASML x Brabant C criteria



1. ALGEMENE OMSCHRIJVING VAN HET PROJECT

1.1 Project informatie			
AANVRAAG:	NK School Poetry Slam	AANVRAGER:	De Speak Up Club
DATUM ADVIES:	7 september 2026	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	25 augustus 2026
BEGROTING:	€ 275.957	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 80.000

1.2 Algemene omschrijving van het project:

NK School Poetry Slam is een programma van Stichting De Speak Up Club waarin basisschoolleerlingen (groep 5 t/m 8) via spoken word hun stem leren inzetten om te verwoorden wat er speelt in hun leefwereld. In samenwerking met professionele woordkunstenaars werken kinderen aan persoonlijke en maatschappelijke thema's zoals identiteit, pesten, armoede en toekomst. De Speak Up Club ondersteunt kinderen en jongeren in het ontwikkelen van hun soft skills, zoals communicatieve en sociale vaardigheden, evenals samenwerking. Via workshops, schoolbrede showcases en een provinciale Speak Up Day ontmoeten kinderen uit verschillende leefwerelden elkaar en leren zij luisteren, spreken en zich verhouden tot de ander. Na een succesvolle pilot in 's-Hertogenbosch wordt het programma nu doorontwikkeld naar een provinciale uitrol voor groep 5 t/m 8 in zeven Brabantse steden: 's-Hertogenbosch, Eindhoven, Tilburg, Breda, Meierijstad, Helmond en Roosendaal. De bijdrage vanuit deze regeling wordt met name ingezet voor enkele nieuwe programmaonderdelen: een kind- en docentenpanel tijdens de poetry slam, de zogenoemde Speak Up Boxen (lesmateriaal dat vooraf wordt uitgedeeld) en een grootschaliger eindevent, de Speak Up Day, in april 2027.

Voor de pitch verschenen Kelly Verdonk (founder), Renate Timmer (fondsenwerver, zakelijke doorontwikkeling van de organisatie) en Marion van Weeren (voorzitter, adviseur onderwijsprogramma). Als publiek waren Layla van Esdonk (relatiemanager) en Siri Killaars (event en productie) aanwezig. Het gesprek met de Impactcommissie ging onder andere over hoe het programma de kinderen bereikt, de haalbaarheid van de forse schaalessprong naar meerdere steden, de aansluiting tussen project- en organisatiebegroting en de mate waarin de organisatie deze groei op korte termijn kan dragen.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Maatschappelijke impact:

Maatschappelijke Impact door het uitvoeren van een cultureel Project gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een professioneel cultuurproject dat een zichtbare bijdrage levert aan de samenleving in de Brainportregio of de Regio buiten Brainport.

a. Het Project past minimaal binnen twee van de maatschappelijke doelstellingen die de Financieringsregeling ASML x Brabant C beoogt. Zijnde:

- i. Het vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod van cultuur, om de aantrekkelijkheid van de regio te vergroten;
- ii. Het verminderen van barrières voor cultuur, om de toegang tot cultuur voor inwoners van de regio te verbeteren.
- iii. Een positieve bijdrage tot een inclusieve samenleving;

iv. Het stimuleren van interactie tussen culturen, om de sociale cohesie te verbeteren.

Blijkend uit:

1. Een onderbouwing en aanpak, waaruit blijkt dat het Project een Impact op de samenleving heeft die past bij de doelstellingen van de Financieringsregeling ASML x Brabant C;
2. Het bereik van het Project: hoeveel inwoners zijn betrokken of kunnen deelnemen aan dit Project.

b. Het Project is van professionele culturele kwaliteit om de beoogde Impact te bereiken, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap; Blijkend uit:

- i. De betrokkenheid van een professioneel curator of maker met een bewezen trackrecord die het vermogen heeft om een publiek te inspireren en een creatieve boodschap (idee) over te brengen;
- ii. Het project dient een duidelijke aanvulling te vormen op het bestaande aanbod. Het dient een extra waarde of een verdiepende laag toe te voegen.
- iii. Het Project kan tenminste bovenlokale aandacht en waardering verwachten van vakpers en publiek. Bij een financieringsaanvraag vanaf 50.000 is de te verwachten aandacht ten minste op provinciaal niveau.

voldoende

De commissie beoordeelt de maatschappelijke impact van dit project als goed onderbouwd. Het programma past aantoonbaar binnen de doelstellingen van de regeling: het voegt een gevarieerd en kwalitatief aanbod toe, verlaagt drempels voor cultuurdeelname en is expliciet gericht op kinderen uit wijken met kansenongelijkheid.

Ook over de culturele kwaliteit is de commissie positief: het vakmanschap van Kelly Verdonk als woordkunstenaar en van de betrokken podiumkunstenaars staat niet ter discussie, de vraag vanuit scholen naar dit aanbod is uit de pilot al gebleken, en met de Speak Up Day, de samenwerking met Festival Boulevard en de betrokkenheid van bekende artiesten (dit jaar Diggy Dex) is bovenlokale aandacht aannemelijk.

De commissie plaatst wel een belangrijk aandachtspunt bij het bereik: de aanvraag betreft een sprong van 17 klassen in één stad naar maximaal 64 klassen in zeven steden. De commissie maakt zich zorgen of deze schaalsprong, en daarmee de kwaliteit van de impact per kind, behapbaar is gezien de huidige organisatiestructuur. Deze zorg hangt nauw samen met de bevindingen bij het cultureel ondernemerschap (zie ook het tweede criterium) en is voor de commissie reden om in het advies een aanbeveling over de fasering van de uitrol op te nemen.

2.2 Cultureel ondernemerschap en duurzaamheid:

a. Het Project getuigt van goed cultureel ondernemerschap.

Blijkend uit:

- i. De haalbaarheid van het Project;
- ii. Het vermogen om optimaal kunstzinnig, cultureel, zakelijk en maatschappelijk rendement te halen uit culturele activiteiten;
- iii. Het Project heeft een sluitende begroting met een gezonde financieringsmix;

b. Een financieringsaanvraag vanaf 50.000, - bevat een beschrijving waaruit blijkt dat een Project ook na de financiering van de Financieringsregeling ASML x Brabant C toekomstbestendig is.

voldoende

De commissie herkent veel ondernemerschap en drive bij De Speak Up Club: er ligt een bewezen concept uit twee pilotjaren, er is al een wachtlijst van scholen, en er lopen kansrijke gesprekken met bedrijven en fondsen om de organisatie breder te financieren. Ook de haalbaarheid van de begroting op zichzelf, met bijdragen van de provincie, private fondsen, scholen en optredens, wordt door de commissie als plausibel beoordeeld.

Tegelijk plaatst de commissie stevige kanttekeningen bij de haalbaarheid van de opschaling naar zeven steden binnen één schooljaar. De organisatie steunt op dit moment sterk op één persoon: initiatiefnemer Kelly Verdonk combineert zowel de zakelijke als de artistieke leiding, en de commissie ziet hierin een kwetsbaarheid nu de organisatie fors moet groeien. Ook is voor de commissie niet volledig scherp hoe de projectbegroting zich verhoudt tot de organisatiebegroting van De Speak Up Club - de ingediende meerjarenbegroting betreft de hele stichting, niet specifiek dit project - en welk deel van de gevraagde bijdrage direct aan de uitvoering van het project ten goede

komt versus aan het opbouwen van de organisatie zelf.

De commissie uit haar zorg over de toekomstbestendigheid van de voorgenomen schaalvergroting in relatie tot het financieel draagvlak in de komende schooljaren. De bijdrage van het Fonds Cultuur Participatie (van 20k naar 120k in 2027-2028) is hierin belangrijk maar nog onzeker.

Alles overwegend beoordeelt de commissie dit criterium als voldoende: ondanks dat de omvang van de voorgenomen schaal sprong in dit eerste uitrol-jaar een reëel risico vormt voor zowel de organisatie als de kwaliteit van de impact, acht ze het ondernemerschap en de ambitie van de aanvrager evident en ziet ze de kansen om de partnerbijdragen fors te verhogen.

3. ADVIES

3.1 Advies

De commissie ziet in NK School Poetry Slam een fris, onderscheidend en goed doordacht concept, met een overtuigend bewezen trackrecord uit twee pilotjaren in 's-Hertogenbosch en een team dat oprecht gedreven is om kinderen een stem te geven.

De commissie uit haar zorg over het tempo van de voorgenomen opschaling: de sprong van 17 klassen in één stad naar maximaal 64 klassen in zeven steden binnen één schooljaar is naar haar oordeel groot. Zij vreest dat deze ambitie, hoe waardevol ook, de organisatie en daarmee de kwaliteit van de impact op de kinderen onder druk kan zetten.

De commissie adviseert positief op de aanvraag, met de nadrukkelijke aanbeveling om de schaalvergroting gefaseerd door te voeren. Ook adviseert de commissie Brabant C een vinger aan de pols te houden met betrekking tot de schaal sprong en deze - zowel tijdens als bij de verantwoording van het project - scherp te monitoren, zeker ook in relatie tot het impact- en publieksonderzoek en de kwaliteit van de impact per kind.

4. SAMENSTELLING IMPACTCOMMISSIE

4.1 Samenstelling commissie

Jeroen Veldkamp
Carl Leen
Dennis Stienen
Tahné Kleijn
Tyrone Tjon-a-loi

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting

commissievoorzitter:	Jeroen Veldkamp 	vastgesteld d.d.:	7 september 2026
fondscoördinator:	Anne Erkelens-Schuurmans 		

Reflectie op de ASML x Brabant C criteria

*Naar aanleiding van onderstaande vragen kun je - door te reflecteren op de criteria van de regeling - resultaatgericht aangeven wat je project heeft opgeleverd. **Let op:** deze reflectie is een aanvulling bij de eigen inhoudelijke verantwoording van een ASML x Brabant C project en vervangt deze dus niet.*

1. Beschrijf de maatschappelijke impact van uw project

Reflecteer op de maatschappelijke impact, ontstaan door het uitvoeren van een professioneel cultuurproject dat een zichtbare bijdrage leverde aan de samenleving in de Brainportregio of de Regio buiten Brainport.

a. Beschrijf hoe het project minimaal binnen twee van de maatschappelijke doelstellingen die de Financieringsregeling ASML x Brabant C beoogt, paste. Zijnde:

- i. Het project droeg bij aan het vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod van cultuur, om de aantrekkelijkheid van de regio te vergroten;
- ii. Het project droeg bij aan het verminderen van barrières voor cultuur, om de toegang tot cultuur voor inwoners van de regio te verbeteren.
- iii. Het project leverde een positieve bijdrage tot een inclusieve samenleving;
- iv. Het project stimuleerde interactie tussen culturen, om de sociale cohesie te verbeteren;

--> Beschrijf hierbij ook wat de aanpak was om tot deze impact te komen en betrek het bereik van het project erbij (hoeveel inwoners waren betrokken bij, of namen deel aan het project).

--> Reflecteer bij de beschrijving van de maatschappelijke impact ook op de uitkomsten van het impactonderzoek (Cigarbox). NB dit kan ook in het (eigen) verantwoordingsverslag.

b. Beschrijf de professionele culturele kwaliteit van het project, aan de hand van de termen oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap. Betrek hierbij de volgende zaken:

- i. Er was een professioneel curator of maker met een bewezen trackrecord betrokken, met het vermogen om een publiek te inspireren en een creatieve boodschap (idee) over te brengen;
 - ii. Het project vormde een duidelijke aanvulling op het bestaande aanbod. Het voegde een extra waarde of een verdiepende laag toe.
 - iii. Het Project had tenminste bovenlokale aandacht en waardering van vakpers en publiek.
- Bij een financieringsaanvraag vanaf 50.000 was deze aandacht ten minste op provinciaal niveau.

2. Cultureel ondernemerschap en duurzaamheid

a. Beschrijf hoe het project blijkt gaf van goed cultureel ondernemerschap. Licht dit toe aan de hand van:

- i. Een beschrijving van de haalbaarheid van het project;
- ii. Hoe het project optimaal kunstzinnig, cultureel, zakelijk en maatschappelijk rendement wist te halen uit culturele activiteiten;
- iii. Geef aan en licht toe dat het project is afgerond met een sluitende gerealiseerde begroting én een gezonde financieringsmix

b. Indien de toekenning hoger was dan € 50.000, beschrijf dan ook de toekomstbestendigheid van het project na de financiering van de Financieringsregeling ASML x Brabant C.